

**Муниципальное автономное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» Города Томска
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок освоения программы 5 лет

**Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль
и промежуточную аттестацию:**

Обязательная часть

- 1) Специальность и чтение с листа
- 2) Ансамбль
- 3) Фортепиано
- 4) Хоровой класс
- 5) Сольфеджио
- 6) Музыкальная литература

Вариативная часть

- 1) Оркестр
- 2) Сольфеджио

Разработчики:

Быкова А.А. методист

Кудря С.А. заместитель директора

Томск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
4. Учебный предмет «Ансамбль»
5. Учебный предмет «Фортепиано»
6. Учебный предмет «Хоровой класс»
7. Учебный предмет «Сольфеджио»
8. Учебный предмет «Музыкальная литература»
9. Учебный предмет «Оркестр»
10. Учебный предмет «Сольфеджио»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

1. валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
2. надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
3. эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность
- 2) Ансамбль
- 3) Фортепиано
- 4) Хоровой класс
- 5) Сольфеджио
- 6) Музыкальная литература
- 7) Оркестр
- 8) Сольфеджио

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

1. контрольно-оценочные средства;
2. показатели оценивания;
3. критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

3. Учебный предмет «Специальность»

Ударные инструменты

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения:
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Кабалевский Д. «Ежик» 2 вариант 1. Кодай З. Детский танец №3 <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Бородин А. Полька 2 вариант 1. Моцарт В. Юмореска
2 класс	1 (октябрь,	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины

	декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Бетховен Л. Менуэт 2 вариант 1. Глинка М. «Андалузский танец» <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Вольфарт Х. Маленький барабанщик 2 вариант 1. Иордан И. Охота за бабочкой
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Боккерини Л. Менуэт 2. Селиванов В. Шуточка 2 вариант 1. Палиев Д. Тарантелла 2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Кабалевский Д. Клоуны 2 вариант 1. Жилинский Ж. Мышки
4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Пьеса, крупная форма: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Цыбин В. Старинный танец 2 вариант 1. Рахманинов С. Итальянская полька <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков 2 вариант 1. Мане Х. Маленькая серая кошечка

5 класс	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Крупная форма, 2 разнохарактерных, произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Гайдн И. Венгерское рондо 2 вариант 1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Чайковский П. Игра в лошадки 2 вариант 1. Мане Х. Пёс и кот

Саксофон

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Гедике. А. «Зайныка» 2. Грубер Ф. «Колыбельная» 2 вариант 1. Магиденко М. «Петушок» 2. Моцарт В. А. «Алегретто»
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины

		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. И. Брамс «Петрушка» 2. У. Гросс «Нежно» 2 вариант 1. С. Прокофьев «Марш» 2. В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. С. Лансен «Саксофониана» 2. Ф. Шуберт «Серенада» 2 вариант 1. А. Дворжак «Юмореска» 2. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Пьеса, крупная форма: 1 вариант 1. Г. Гендель «Жига» 2. П.И. Чайковский «Баркарола» 2 вариант 1. А. Пьяццолла «Обливион» 2. Д. Обер «Жига»

5 класс	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Крупная форма, 2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Л.Винчи «Первая соната» 2. С.Рахманинов «Вокализ» 3. З. Абрео «Тико-тико» 2 вариант 1. С.Рахманинов «Вокализ» 2. З. Абрео «Тико-тико»

Приложение

Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo (ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя
rassolto (посо) – не много, не очень
rassolto e mosso (посо и посо) – постепенно

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brillante (бриллиантэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнта) – жалобно
leggiere (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (мосссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолүто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scherzando (скерпанно) – шутливо

akzent (акцент) –
legato (легато) – с
markato (маркато)
non legato (нон ле
pizzicato (пиццика
sf (сфорцандо) – с
staccato (стаккато)
tenuto (тэнута) – в
тельности и силе

Динами

f (форте) – громко
p (пиано) – тихо, с
mf (меццо форте)
mp (меццо пиано)
ff (фортиссимо) –
pp (пианиссимо) –
crescendo (крещен
diminuendo (димин

диез – знак повыш
бемоль – знак пон
бекар – знак отме
нижающего знака
дубль диез – знак
дубль бемоль – зн

Буквенн

A (а) – на

4. Учебный предмет «Ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
2 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения:
3 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения:
4 класс	2	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения:

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя.

2. Показатели оценивания.

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах по специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

5. Учебный предмет «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
2 класс	1	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Два разнохарактерных произведения: 1 вариант: 1. Г.Гумберт Этюд C –dur 2. И.Филипп «Колыбельная» 2 вариант: 1. Н. Любарский «Курочка» 2. Укр.н.п. «Ой ты, дивчино»
	2	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение: 1. Р.н.п. «На речушке на Дунае» 2. Л.Власова «Метелица»
3 класс	1	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса: 1. Д. Кабалевский «Маленькая полька» 2. Л.Власова «Метелица»
	2	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Этюд: 1. А. Жилинский Этюд 2. А.Гедике Этюд C-dur
4 клас	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	

	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Крупная форма: 1. РА.Дюбюк «Русская песня с вариацией» 2. Г. Цыганова «Песня с вариацией»
5 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение Пьеса
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение Пьеса: 1 вариант 1. А. Вивальди Финал их маленькой симфонии №1 2. П. Чайковский «Старинная французская песенка» 2 вариант 1. В.Моцарт Отрывок из 1 ч. Симфонии соль минор 2. Б.Дварионас «Прелюдия»

1. Показатели оценивания.

- формирование у учащегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- увлечённость исполнением; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

6. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс (май)	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	Исполнение программы	Четыре-шесть разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть: 1 вариант 1. Беляев В., «Старые игрушки». 2. Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные» 3. Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч» 4. Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам 5. Савельев Б., А. Хайт «Все на свете можешь ты» 6. Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!» 2 вариант 1. Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколог», «Авсень,авсень!», «Бегал зверек», «Коляда». 2. Богданов В., В. Орлов «Белый снег» 3. Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик

					фокусника» из мультфильма «Разлученные» 4. Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов» 5. Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья» 6. Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
--	--	--	--	--	---

1. Показатели оценивания.

- развитие творческой инициативы участников хорового коллектива;
- формирование представлений о грамотном разучивании музыкальных произведений и необходимых приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие навыков использования средств музыкальной и исполнительской выразительности;
- развитие и пополнение знаний для выполнения анализа исполняемых произведений;
- формирование умения пользоваться различными видами вокально-хоровой техники, необходимости использования художественно оправданных технических приемов;
- формирование эмоционального восприятия и художественного исполнения хорового произведения;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование у участников хорового коллектива навыков репетиционно - концертной работы.

2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3»	Удовлетворяе	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

- Исполнение программы наизусть
- Техническая оснащённость
- Музыкальность, стилистическая грамотность

7. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

- Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

3 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	1 (май)	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

2. Показатели оценивания.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей учащихся.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

1. чистота интонации;
2. ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. выразительность исполнения;
5. владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

1. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

2. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
3. владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

1. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

6. недостаточно чистая интонация;
7. недостаточная ритмическая точность;
8. синтаксическая осмысленность фразировки;
9. выразительность исполнения;
10. недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

4. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

5. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
6. недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

2. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

11. нечистая интонация;
12. недостаточная ритмическая точность;
13. синтаксическая осмысленность фразировки;
14. недостаточная выразительность исполнения;
15. слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

7. слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

8. слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

9. слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

3. неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

16. нечистая интонация;

17. ритмическая неточность;

18. отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

19. невыразительное исполнение;

20. невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

10. невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

11. невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

12. невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

4. неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

5. несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

8. Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полуго дие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	-устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
5 класс	1 (май)	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	

1. Показатели оценивания.

1. формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
2. формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
3. осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
4. осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
5. расширение кругозора и накопление слухового опыта;
6. развитие навыка работы с нотами;
7. развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Знание музыкальных произведений
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

9. Учебный предмет «Оркестр»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/ репертуар
2,3,4,5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение оркестровой партии	В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6-8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение оркестровой партии	

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя.

2. Показатели оценивания.

- формирование навыков оркестровой дисциплины;
- формирование умения понимать дирижерские жесты;
- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- знание профессиональной терминологии;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
-------------------------------------	------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

