

**Муниципальное автономное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» Города Томска
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок освоения программы 8 лет

**Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль
и промежуточную аттестацию:**

Обязательная часть

- 1) Специальность и чтение с листа
- 2) Ансамбль
- 3) Фортепиано
- 4) Хоровой класс
- 5) Сольфеджио
- 6) Слушание музыки
- 7) Музыкальная литература

Вариативная часть

- 1) Оркестр
- 2) Сольфеджио
- 3) Фортепиано

Разработчики:

Быкова А.А. методист

Кудря С.А. заместитель директора

Томск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
4. Учебный предмет «Ансамбль»
5. Учебный предмет «Фортепиано»
6. Учебный предмет «Хоровой класс»
7. Учебный предмет «Сольфеджио»
8. Учебный предмет «Слушание музыки»
9. Учебный предмет «Музыкальная литература»
10. Учебный предмет «Оркестр»
11. Учебный предмет «Сольфеджио»
12. Учебный предмет «Фортепиано»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной
аттестации**

1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

1. валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
2. надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
3. эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность
- 2) Ансамбль
- 3) Фортепиано
- 4) Хоровой класс
- 5) Сольфеджио
- 6) Слушание музыки
- 7) Музыкальная литература
- 8) Оркестр
- 9) Сольфеджио
- 10) Фортепиано

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

1. контрольно-оценочные средства;
2. показатели оценивания;
3. критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

3. Учебный предмет «Специальность»

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

Ударные инструменты

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения:

	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Филиппенко А. «Весёлый музыкант» 2 вариант 1. Бородин А. «Полька» <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Купинский К. Этюд № 1 2 вариант 1. Купинский К. Этюд № 2
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Барток Б. «Пьеса» 2 вариант 1. Глинка М. «Андалузский танец» <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Беркович И. Этюд 2 вариант 1. Купинский К. Этюд №№ 4,5

3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды
		Промежуточная аттестация (февраль)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Стравинский И. Аллегро 2 вариант 1. Палиев Д. Вальс <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Жилинский А. Весёлые ребята 2 вариант 1. Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Бетховен Л.. Турецкий марш 2 вариант 1. Григ Э. Норвежский танец № 2 <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Кабалевский Д. Клоуны 2 вариант 1. Вольфарт Х. Маленький барабанщик
5 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения

	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано 2 вариант 1. Цыбин В. Старинный танец <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Бутов Г. Первые шаги 2 вариант 1. Бутов Г. Родео
6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть 2 вариант 1. Лысенко Н. Скерцо <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Кабальевский Д. Рондо-Танец 2 вариант 1. Кабальевский Д. Весёлое путешествие
7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» 2 вариант 1. Россини Д. Неаполитанская тарантелла <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Прокофьев С. Тарантелла 2 вариант 1. Кабалевский Д. Рондо-Марш
8 класс	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение сольной программы	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение: <u>Ксилофон</u> 1 вариант 1. Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970) 2 вариант 1. Крейслер Ф. Китайский тамбурин <u>Малый барабан</u> 1 вариант 1. Депельснер Ж. Антраша 2 вариант 1. Мане Х. Маленькая серая кошечка

Флейта

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения:
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Ю.Должиков «Песенка» 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2 вариант 3. Моцарт В.А. «Майская песня» 4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения

	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Л.В.Бетховен «Экосез» 2. И.Плейель «Менуэт» 2 вариант 1. Н.Римский-Корсаков «Славление» из оперы «Псковитянка» 2. М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (февраль)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: 1 вариант 1. Чайковский П. «Сладкая грёза» 2. Брамс И. «Петрушка» 2 вариант 1. Корелли А. «Сарабанда» 2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: 1 вариант 1. Раков Н. «Скерцино» 2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» 2 вариант 1. Каччини Д. «Ave Maria» 2. Жербин М. «Русский танец»
5 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
		Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа

	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, произведения: 1 вариант 1. Бетховен Л. Сонатина 2. Шееринг Г. «Колыбельная» 2 вариант 1. Лойе Дж.Б. Соната d-moll 2. Шуберт Ф. «Ave Maria»
6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть. 2. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка» 2 вариант 1. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини 2. Перголези Дж. Сицилиана
7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору

8 класс	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Лойе Дж. Б. Соната D-dur 2. Мошковский М. Испанский танец 2 вариант 1. Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525 2. Рубинштейн А. Романс
	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение сольной программы	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение: 1 вариант 1. Бах И.С. Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll 2. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» 3. Глюк К.В. «Мелодия» 2 вариант 1. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть 2. Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира» 3. Шуберт Ф. Музыкальный момент 3 вариант 1. Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll 2. Корелли А. «Шутка» Алябьев А. «Соловей»

Гобой

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения:
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1.Бах И.С. Песня 2.Гедике А. Танец 2 вариант 1. Кюи Ц. Ария 2. Перголези Дж. Сицилиана

2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Мартини Дж. Гавот 2. Гендель Г. Ф. Менуэт 2 вариант 1. Шуман Р. Мелодия 2. Меццакапо Е. Тарантелла
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. «Во кузнице» Русская народная песня 2. Дюсек Я. Л. Старинный танец 2 вариант 1. Матвеев М. Романс; «Веселая минутка» 2. Чайковский П. «Сладкая греза»
4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Копылов А. Менуэт 2. Чайковский П. «Шарманщик поет» 2 вариант 1. Дварионас Б. Вальс; Прелюдия 2. Конрад Г. Грустная песенка
5 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных разностилевых произведения

	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Бетховен Л. Контрданс 2. Нильсен К. А. Романс 2 вариант 1. Моцарт В. А. Менуэт 2. Шопен Ф. «Желание»
6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Мендельсон Ф. Адажио 2. Рамо Ж.-Ф. Грустная песенка; 2 вариант 1. Рамо Ж.-Ф. Менуэт 2. Фибих 3. Поэма

7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка » 2. Шишков Г. Элегия 2 вариант 1. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод » 2. Нариманидзе Н. Грузинский танец
8 класс	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.

	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение сольной программы	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение: 1 вариант 1. Чимароза Д. Концерт 2. Лядов А. Скорбная песнь 3. Энди В. Фантазия на французские народные темы 2 вариант 1. Лойе Ж. Соната до- мажор 2. Вивальди А. Концерт ля минор 3. Дварионас Б. Элегия
--	------------	---------------------------------	----------------------	---------------------------------	---

Кларнет

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения:
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Моцарт В. Вальс 2. Чешская народная песня «Пастушок» 2 вариант 1. Перселл Г. Ария 2. Бах Ф.Э. Марш
2 класс	1 (октябрь,	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд

	декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» 2. Гендель Г. Бурре 2 вариант 1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра No2 2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (февраль)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Конт Ж. Вечер 2. Русская народная песня «Соловей Будимирович» 2 вариант 1. Глинка М. Песня 2. Франк С. Прелюдия

4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Чайковский П. Сладкая грёза 2. Барток Б. Словацкий танец 2 вариант 1. Глинка М. Северная звезда 2. Моцарт В. Деревенские танцы
5 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных разностилевых произведения

	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Чайковский П. Песня без слов 2. Дебюсси К. Маленький негритенок 2 вариант 1. Григ Э. Лирическая пьеса 2. Гендель Г. Ария с вариациям
6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига 2 вариант 1. Чайковский П. Ноктюрн 2. Мендельсон Ф. Весенняя песня

7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Чайковский П. Мелодия 2. попул“L” Тема с вариациями 2 вариант 1. Бах И.Х. Адажио 2. Римский-Корсаков Н. Концерт
8 класс	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение сольной программы	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение: 1 вариант 1. Стамиц К. Концерт No 1 2. Василенко С. Восточный танец 3. Чайковский П. Мелодия 2 вариант 1. Крамарж Ф. Концерт 1ч 2. Чайковский П. Русский танец 3. Галкин И. Элегия

Саксофон

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Ю.Должиков «Песенка» 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2 вариант 1. Моцарт В.А. «Майская песня» 2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения

	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Бетховен Л. «Сурок» 2. Ч.н.п. «Пастушок» 2 вариант 1. Шостакович Д. «Вроде марша» 2. Гладков Ю. «Песенка Львенка и Черепахи»
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Чайковский П. «Старинная французская песня» 2. Исп.н.п. «Полет кондора» 2 вариант 1. Моцарт В.А. «Ария». 2. Моцарт В. А. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф. «Шербургские зонтики» 2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт» 2 вариант 1. Григ Э. «Песня Сольвейг» 2. Лей Ф. «История любви»
5 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных разностилевых произведения
	2 (февраль,	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Чтение с листа

	май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных, разностилевых произведения: 1 вариант 1. Бах И.С. «Сицилиана» 2. Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта». 2 вариант 1. Цыбин В. «Старинный танец» 2. Манчини Г. «Розовая пантера».
6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюды Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Бизе Ж. «Менуэт» 2. Госсек Ф. «Тамбурин» 2 вариант 1. Бах И.С. «Сонаты» E-dur

7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы Этюд Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Произведение кантиленного характера. Произведение по выбору
	2 (февраль, май)	Промежуточная аттестация (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера: 1 вариант 1. Кванц И. Концерт G-dur 2 вариант 1. Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен» 2. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
8 класс	1 (октябрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.

	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение сольной программы	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение: 1 вариант 1. Моцарт В.А. «Концерт G-dur 2. Чичков Ю. «Скерцо» 3. Глиэр Р. «Вальс» 2 вариант 1. Вивальди А. ««Концерт G-dur» 2. Рахманинов С. «Итальянская полька». 3. Скрябин А. «Ноктюрн»
--	------------	---------------------------------	----------------------	---------------------------------	--

Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo (ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя
rassando (рассандо) – не много, не очень
rassando e rallando (рассандо э ралландо) – постепенно

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассай) – весьма, очень
brillante (брильянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнтэ) – жалобно
leggiere (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссэ) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолүто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scherzando (скерпанно) – шутливо

akzent (акцент) –
legato (легато) – с
markato (маркато)
non legato (нон ле
pizzicato (пиццика
sf (сфорцандо) – с
staccato (стаккато)
tenuto (тэнута) – в
тельности и силе

Динами

f (форте) – громко
p (пиано) – тихо, с
mf (меццо форте)
mp (меццо пиано)
ff (фортиссимо) –
pp (пианиссимо) –
crescendo (крещен
diminuendo (димин

диез – знак повыш
бемоль – знак пон
бекар – знак отме
нижающего знака
дубль диез – знак
дубль бемоль – зн

Буквенн

A (а) – на

4. Учебный предмет «Ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/препертуар
5 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения:
6 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения:
7 класс	2	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения:

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя.

2. Показатели оценивания.

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах по специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

5. Учебный предмет «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
2 класс	1	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Два разнохарактерных произведения: 1 вариант: 1. Г.Гумберт Этюд C –dur 2. И.Филипп «Колыбельная» 2 вариант: 1. Н. Любарский «Курочка» 2. Укр.н.п. «Ой ты, дивчино»
	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение: 1 вариант: 1. Р.н.п. «На речушке на Дунае» 2 вариант 1. Т. Смотровинская «Русская песня»
3 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса: 1 вариант: 1. Д. Кабалевский «Маленькая полька» 2 вариант 1. Л.Власова «Метелица»

4 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Этюд: 1 вариант: 1. А. Жилинский Этюд 2 вариант: 1. А.Гедике Этюд C-dur
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Крупная форма: 1 вариант: 1. РА.Дюбюк «Русская песня с вариацией» 2 вариант: 1. Г. Цыганова «Песня с вариацией»
5 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Ансамбль: 1 вариант: 1. А. Вивальди Финал их маленькой симфонии №1 2 вариант: 1. В.Моцарт Отрывок из 1 ч. Симфонии соль минор
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса: 1 вариант: 1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» 2 вариант: 1. Б.Дварионас «Прелюдия»
6 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение: 1 вариант: 1. И.С. Бах Менуэт d-moll 2 вариант: 1. Гендель Сарабанда d-moll
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса: 1 вариант: 1. Д.Кабалевский «Клоуны» 2 вариант: 1. Ребиков «Восточный танец №2»

7 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Этюд: 1 вариант: 1. К. Черни Этюд №4 (II ч.) 2 вариант: 1 К. Черни Этюд №8 (II ч.)
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Крупная форма: 1 вариант: 1. А.Жилинских Сонатина 2 вариант: 1 И. Беокович Сонатина I часть
8 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт (прослушивание)	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение или крупная форма Пьеса или этюд (одно произведение исполняется на память, второе по нотам)
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифоническое произведение или крупная форма Пьеса или этюд: 1 вариант: 1 Ф.Э. Бах Менуэт f-moll 2 Ф. Шуман «Сицилийская песенка» соч.68 2 вариант: 1. Л. Бетховен Сонатина F-dur I часть 2. У. Гиллок «Ариэль» 3 вариант 1. И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur (II том) 2. С.Прокофьев «Утро» соч.65

1. Показатели оценивания.

- формирование у учащегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- увлечённость исполнением; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

6. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	В течение года учащиеся должны освоить и разучить 12-15 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	
2 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	В течение года учащиеся должны освоить и разучить 12 -14 одно- и двухголосных песен – различных по содержанию и характеру.
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	
3 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	В течение года учащиеся должны освоить и разучить 12 -14 одно- и двухголосных песен – различных по содержанию и характеру.
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	

2. Показатели оценивания.

- развитие творческой инициативы участников хорового коллектива;
- формирование представлений о грамотном разучивании музыкальных произведений и необходимых приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие навыков использования средств музыкальной и исполнительской выразительности;
- развитие и пополнение знаний для выполнения анализа исполняемых произведений;
- формирование умения пользоваться различными видами вокально-хоровой техники, необходимости использования художественно оправданных технических приемов;
- формирование эмоционального восприятия и художественного исполнения хорового произведения;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование у участников хорового коллектива навыков репетиционно - концертной работы.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

7. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

- Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

3 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
4 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

7 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

2. Показатели оценивания.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одnogолосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей учащихся.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

1. чистота интонации;
2. ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. выразительность исполнения;
5. владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

1. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

1. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2. владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

1. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

1. недостаточно чистая интонация;
2. недостаточная ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. выразительность исполнения;
5. недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

1. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

1. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2. недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

1. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

1. нечистая интонация;
2. недостаточная ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. недостаточная выразительность исполнения;
5. слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

3. слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

4. слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

5. слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

2. неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

1. нечистая интонация;

2. ритмическая неточность;

3. отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

4. невыразительное исполнение;

5. невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

1. невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

1. невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

2. невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

1. неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

2. несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

8. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
2 класс	1 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	

3 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
--------------------	--------------------	---	-----------------------------	---	--

1. Показатели оценивания.

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

2. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Знание музыкальных произведений
2. Выявление основных черт музыкального языка произведения
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

9. Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	

6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина	

1. Показатели оценивания.

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Знание музыкальных произведений
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

10. Учебный предмет «Оркестр»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/ репертуар
2,3,4,5,6,7,8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение оркестровой партии	В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6-8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение оркестровой партии	

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя.

2. Показатели оценивания.

- формирование навыков оркестровой дисциплины;
- формирование умения понимать дирижерские жесты;
- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- знание профессиональной терминологии;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
--	-----------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

