

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА
МАОУДО «ДШИ №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Обучение на специальных КХЭН:
«Студия изобразительного искусства»**

**Возраст обучающихся: 8–11 лет
Срок реализации – 1 год**

**ТОМСК
2025 г**

Разработчик:

Воронина Ирина Геннадьевна - преподаватель первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа **«Обучение на специальных КХЭН: студия изобразительного искусства»** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Цель образовательной программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи образовательной программы:

- обучить приёмам и способам изобразительной деятельности, ознакомить со спецификой различных изобразительных техник;
- воспитать интерес и любовь к изобразительному искусству;
- развивать творческое отношение к действительности;
- развивать потребность самореализации через изобразительную деятельность.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современных детей в получении дополнительного художественного образования, способствующего развитию и творческому самовыражению личности.

Возраст обучающихся: 8–11 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год (учебный год)

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы: 72 часов.

Форма проведения аудиторных учебных занятий групповая (от 11 до 15 человек). Продолжительность занятия – 2 урока по 40 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение образовательной программы «Обучение на специальных КХЭН: студия изобразительного искусства» направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и композиции;
- знание основных художественных материалов и их выразительных свойств;
- навыки работы различными графическими и живописными материалами;
- навыки создания колористического решения и композиционного построения работы;
- навыки создания работ в различных жанрах изобразительного искусства;
- умение передавать в работенастроение, впечатление, личное отношение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предметов	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Аудиторные групповые занятия	Промежуточная аттестация (в конце учебного года)
Студия изобразительного искусства	36	2	72	1 (итоговый урок)

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения трёх модулей программы:

№	Наименование модуля	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	Модуль «Основы цветоведения»	2	Сентябрь Октябрь Ноябрь (12 недель)
2	Модуль «Основные приемы графики»	2	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	Модуль «Как «построить» картину»	2	Март Апрель Май (12 недель)

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные по времени в год
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	36

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения трёх тематических блоков программы:

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов
1. Основы цветоведения		
1.1	Теплые и холодные цвета.	4
1.2	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	4
1.3	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге	4
1.4	Техника работы гуашью	6
1.5	Обобщение полученных знаний	6
ИТОГО		24
2. Основные приемы графики		
2.1	Многообразие линий в природе	4
2.2	Орнамент. Виды орнамента.	4
2.3	Штрих	4
2.4	Пятно	6
2.5	Выразительные возможности цветных карандашей.	6
ИТОГО		24
3. Как «построить» картину		
3.1	Натюрморт	4
3.2	Портрет	4
3.3	Пейзаж	4
3.4	Иллюстрация	6
3.5.	Итоговый урок	6
ИТОГО		24

Содержание разделов учебно-тематического плана

1. Основы цветоведения

1.1. Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов «Северное сияние», «Морская волна», «Тропический цветок» и т.д.

Выполнение работы «Ночной город в свете фонарей».

Материалы: Использование акварели, гуаши, формата А3.

1.2. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение работ «Перо сказочной птицы», этюдов овощей, фруктов.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов на светлом фоне.

Материалы: Использование акварели, формата А3.

1.3 Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Выполнение пейзажей («Сумерки», «Золотая осень», «Весенние трели» и др.).

Материалы: Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

1.4 Тема: Техника работы гуашью.

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение работ «Зимний пейзаж», «Полярная сова».

Выполнение натюрморта гуашью из бытовых предметов и фруктов.

Материалы:Использование гуаши, формата А3.

1.5. Обобщение полученных знаний.

Выполнение работы «Чучело птицы».

Выполнение фантазийного стилизованного натюрморта «Эскиз витража».

Материалы:Использование гуаши, акварели, формата А3.

2. Основные приемы графики

2.1. Тема: Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем).

Материалы:Использование формата А3, простого карандаша, фломастера или гелевых ручек.

2.2. Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с понятием орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Выполнение стилизованной бабочки, листа сказочного дерева.

Выполнение орнамента в полосе из геометрических элементов.

Материалы:Использование формата А3, простого карандаша, фломастера или гелевых ручек.

2.3. Тема: Штрих.

Знакомство с понятиями «штрих», «тон». Выполнение фантазийной композиции «разбитое зеркало», выявление тоном с помощью штриха силуэтов птиц, растений и прочих объектов. Выполнение простого натюрморта из бытового предмета и фруктов, попытка передачи тона штрихом.

Материалы:Использование формата А3, простого карандаша.

2.4. Тема: Пятно.

Знакомство с понятием «пятно».

Выполнение силуэтов различных предметов (сосуды, листья деревьев, трав, перьев).

Выполнение простого натюрморта с применением полученных знаний о тоне и пятне в графике.

Материалы:Использование формата А3, простого карандаша, акварели, фломастеров.

2.5. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Выполнение рисунка «Крыло насекомого под микроскопом».

Материалы:Использование формата А3, цветных карандашей.

3. Как «построить» картину

3.1 Натюрморт

Знакомство с особенностями натюрморта как жанра изобразительного искусства

Выполнение натюрмортов в различных техниках.

Материалы:Использование формата А3, фломастеров, акварели, гуаши, простого карандаша

3.2 Портрет

Знакомство с особенностями портрета как жанра изобразительного искусства

Выполнение портретов в различных техниках: «Портрет мамы», «Портрет Весны», «Портрет сказочного персонажа» и т.д.

Материалы:Использование формата А3, фломастеров, акварели, гуаши, простого карандаша

3.3. Пейзаж

Знакомство с особенностями пейзажа как жанра изобразительного искусства

Выполнение пейзажей в различных техниках.

Материалы:Использование формата А3, фломастеров, акварели, гуаши, простого карандаша

3.4. Иллюстрация

Знакомство с искусством иллюстрации литературных произведений.

Выполнение иллюстраций к сказкам народов мира, поэтическим произведениям.

Материалы:Использование формата А3, фломастеров, акварели, гуаши, простого карандаша.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система оценивания – безотметочная. Критерии оценивания:

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательно выполнять работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Высокий уровень: поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Повышенный уровень: поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Средний уровень: поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Ниже среднего: поставленные задачи не выполнены.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Методическое обеспечение

Методические материалы, разработанные преподавателями МАОУДО «ДШИ №3», способствуют достижению обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1985
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М., 2004
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. М., 2002
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, 1997
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М., 1986
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992
12. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков, 1996
14. Неменский Б. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/д, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
17. Психология цвета. М, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М., 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М., 1974

Учебная литература

1. Вохринцева С. Гжель. Екатеринбург, 2001
2. Вохринцева С. Городецкая роспись. Екатеринбург, 2001
3. Вохринцева С. Хохлома. Екатеринбург, 2001
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. М., 1999
5. Жегалова С. Русская народная живопись. М., 1984
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. М., 1968
7. Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987
8. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск, 1996
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
11. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М., 1997
12. Темерина С. Преподавание прикладного искусства в детской художественной школе. М., 1975
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. М., 2005
15. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия МАОУДО «ДШИ № 3» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАОУДО «ДШИ №3» есть необходимые для реализации образовательной программы оборудованные учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный и методический фонд, выставочные площади, библиотека. Библиотечный фонд укомплектован справочной, учебной, методической литературой, изданиями художественных альбомов в объеме, необходимом для реализации образовательной программы.

Средства обучения

1. ученическая мебель;
2. мольберты;
3. натюрмортный фонд (искусственные цветы, муляжи овощей, фруктов и т.д);
4. бумага формата А2, А3, А4;
5. восковые (или масляные) мелки;
6. акварель;
7. пластилин;
8. гуашь;
9. простой карандаш;
10. ластик;
11. клей;
12. фломастеры;
13. цветная бумага (цветные салфетки);
14. стаканчик-непроливайка;
15. цветные карандаши;
16. подборка музыкальных произведений;
17. музыкальный центр

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации образовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими профессиональным стандартам. К занятию педагогической деятельностью по образовательной программе допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.