

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Индивидуальные занятия на музыкальном
инструменте»**

Возраст обучающихся: 6–7 лет

Срок реализации 1 год

**Томск
2025 г.**

Разработчик:

«Фортепиано» - Калинкина Ирина Александровна – преподаватель высшей квалификационной категории

«Скрипка» - Киваченко Татьяна Вячеславовна- преподаватель высшей квалификационной категории

«Баян, аккордеон» - Пospelов Алексей Александрович – преподаватель первой квалификационной категории

«Гитара» - Пospelова Лариса Меркульевна преподаватель высшей квалификационной категории

«Домра» Пospelова Лариса Меркульевна преподаватель высшей квалификационной категории

Блокфлейта» - Ивдра Ирина Валерьевна преподаватель

«Саксофон» - Ивдра Ирина Валерьевна преподаватель

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Программа состоит из программ учебных предметов: «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Блокфлейта», «Саксофон», «Баян», «Аккордеон», «Скрипка».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Цель программы

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительского мастерства.

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современных детей в получении дополнительного художественного образования, способствующего развитию и творческому самовыражению личности.

Возраст обучающихся: 6–7 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год (учебный год)

Форма проведения аудиторных учебных занятий индивидуальная. Продолжительность занятия – 1 или 2 урока в неделю продолжительностью 35 минут (организационное время 5 минут). Для обучающихся, планирующих поступление на обучение в образовательное учреждение рекомендована аудиторная нагрузка в объёме 2 академических часа.

Объём времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы: 36 или 72 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить:

- правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте,
- иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты,
- чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

- **Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.
- **Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку.
- **Освоить:** навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предметов	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Аудиторные групповые занятия	Промежуточная аттестация (в конце учебного года)
«Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»	36	1(2)	36(72)	1 (итоговый урок)

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы (модулей):

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	«Изучение музыкальной грамоты»	1	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь (12 недель)
2	«Начальные исполнительские навыки»	1	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	«Музицирование»	1	Март Апрель Май (12 недель)

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	«Изучение музыкальной грамоты»	2	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь (12 недель)
2	«Начальные исполнительские навыки»	2	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	«Музицирование»	2	Март Апрель Май

			(12 недель)
--	--	--	-------------

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные по времени в год
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	36

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Программа учебного предмета «Фортепиано»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на фортепиано;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений.

3. Технические умения и навыки:

Освоение штрихов *non legato*, *legato*.

Примерный репертуарный список

1. Гречанинов А. «В разлуке»
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Кореневская И. Дождик
4. Кореневская И. Осенью
5. Майкапар С. В садике
6. Майкапар С. Вальс До-мажор
7. Майкапар С. Дождик
8. Майкапар С. Сказочка
9. Петерсен Р. Марш гусей
10. Роули А. В стране гномов
11. Слонов Ю. Маленький вальс
12. Александров Ан. «Новогодняя полька»
13. Бачинская В. «Что-то грустное»
14. Жилинский А. Этюд
15. Некрасов Ю. Этюд До мажор
16. Николаев А. Этюд До мажор
17. Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор
18. Черни К. Этюд. Соч. 821 № 14, 16, 17, 24
19. Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
20. Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
5. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
10. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
12. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
13. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
14. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
15. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
16. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977

Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
4. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
5. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
6. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976

Методические рекомендации

Обучение детей музыке представляет собой сложный и многогранный процесс, который неоднократно рассматривался в педагогических методиках различных школ и отдельных педагогов. Ускорение темпа жизни, усложнение общеобразовательной подготовки детей, усиление требований к личности в современном мире приносят своевременные коррективы и в работу с детьми дошкольного возраста.

Психологи считают, что период от четырёх до пяти лет — лучшее время для начала занятий музыкой. Ребенок в своем развитии проходит несколько «критических периодов». Эти периоды характеризуются высокой степенью восприимчивости мозга. Данный возраст — один из наиболее мощных по своей интенсивности «критических периодов», когда происходит то, что генетики называют «импрессингом».

Возрастной период от 5 лет является наиболее подходящим для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга.

Исследования выявили особую роль в созревании мозга задействованности именно пальцев рук. Доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является сильнейшим средством активации коры головного мозга. Движения кисти руки ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствуют интеграции деятельности мозга.

Бережное отношение к ребенку, ранее погружение его в музыку и замедленный процесс обучения позволяют раскрыть творческий потенциал ученика и способствовать развитию его творческой индивидуальности.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на баяне, аккордеоне;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений.

3. Технические умения и навыки.

Примерный репертуарный список

1. Бухвостов В. «По грибы»
2. Белорусская народная песня «Колыбельная»
3. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
4. Витлин В. «Кошечка»
5. Детская песенка «Лошадка»
6. Детская песенка «Солнышко»
7. Дремлюга Н. «Настала зима»
8. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
9. Красев М. «Зайчик»
10. Русская народная потешка «Сорока»
11. Русская народная песня «Лиса»
12. Русская народная песня «Скок-скок»
13. Русская народная песня «Теремок»
14. Русская народная песня «У кота»
15. Русская народная песня «Частушка»

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
3. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
5. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту», М., 2002
6. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК, 2004
7. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
8. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
9. Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973

Список методической литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
2. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
3. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
4. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
5. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
6. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
7. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978

Методические рекомендации

Обучение детей музыке представляет собой сложный и многогранный процесс, который неоднократно рассматривался в педагогических методиках различных школ и отдельных педагогов. Ускорение темпа жизни, усложнение общеобразовательной подготовки детей, усиление требований к личности в современном мире приносят своевременные коррективы и в работу с детьми дошкольного возраста. Дошкольный возраст является наиболее подходящим для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга.

Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, преподаватель ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к поступлению в детскую школу искусств, для обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

-

Программа учебного предмета «Блокфлейта»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на блокфлейте;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством блокфлейты. Изучение нотной грамоты. Упражнения подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений.

3. Технические умения и навыки:

Освоение штрихов *non legato*, *legato*.

Примерный репертуарный список

1. р.н.п. «Василёк»
2. р.н.п. «Зайчик»
3. р.н.п. «Как под горкой»
4. р.н.п. «Ладушки»
5. р.н.п. «Летал голубь»
6. р.н.п. «На лодочке»
7. р.н.п. «Не летай соловей»
8. р.н.п. «Пастушок»
9. р.н.п. «Теремок»
10. р.н.п. «У кота»
11. «Русская частушка»
12. у.н.п. «По дороге жук»

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную постановку рук при игре на музыкальном инструменте, иметь навык качественного звукоизвлечения, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Альбом флейтиста. /Сост. А. Корнеев. – Москва: «КИФАРА», 2006г.
2. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – Москва: «Музыка», 1993г.
3. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – Москва: «Музыка», 1990г.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва: «Музыка
5. Пьесы для начинающих. – СПб: «Композитор», 1998г.
6. Пьесы для флейты и фортепиано. /Сост. Г. Николаев. – СПб.: «Союз художников», 2008г.
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – Москва, 2007г.
8. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

Список методической литературы

1. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. – Москва, 1973г.
2. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – Москва, 1976г.
3. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. Москва, 1956г.
4. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста» //Вопросы музыкальной педагогики».- Вып.4 – Москва, 1983г.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. - Москва, 2007г.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Москва, 1958г.

Методические рекомендации

Обучение детей музыке представляет собой сложный и многогранный процесс, который неоднократно рассматривался в педагогических методиках различных школ и отдельных педагогов. Ускорение темпа жизни, усложнение общеобразовательной подготовки детей, усиление требований к личности в современном мире привносят своевременные коррективы и в работу с детьми дошкольного возраста. Дошкольный возраст является наиболее подходящим для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки. Раннее начало обучения музыке является эффективным. Бережное отношение к ребенку, раннее погружение его в музыку и замедленный процесс обучения позволяют раскрыть творческий потенциал ученика и способствовать развитию его творческой индивидуальности.

Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, преподаватель ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к поступлению в детскую школу искусств, для обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- фортепиано или рояль;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

Программа учебного предмета «Гитара»

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на гитаре;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота. Качество звучания и ритмичность. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений.

:

Примерный репертуарный список

1. Иванова Л. «Звездочки»
2. Иванова Л. «Котенок»
3. Иванова Л. «Медведь»
4. Иванова Л. «Комарик»
5. Иванова Л. «Лошадки»
6. Иванова Л. Пьеса
7. Иванова Л. «Кукла»
8. Калинин В. Вальс
9. Калинин В. Танец
10. Козлов В. «Грустная песенка»
11. Козлов В. Полька
12. Красев М «Ёлочка»
13. Мессионер М «Немецкая песенка»
14. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
15. Русская народная песня «Коробейники»

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте гитара, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
3. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
4. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
5. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
6. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт-Петербург 2008
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
9. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997

Список методической литературы

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteipnky. Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М:Классика-XXI, 2004

Методические рекомендации

Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, преподаватель ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к поступлению в детскую школу искусств, для обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

Программа учебного предмета «Домра»

Пояснительная записка

Образовательная программа **«Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»**

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на домре;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях.

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений/

Примерный репертуарный список

1. Березняк Б. Полька «Карабас»
2. Витлин В. «Серенькая кошечка»
3. Владимиров В. «Маленький барабанщик»
4. Гречанинов А. «Моя лошадка»
5. Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
6. Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
7. Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
8. Иванников В. «Паучок»
9. Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
10. Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
11. Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
12. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
13. Красев М «Медвежата»

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
3. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
4. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008.
6. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
7. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972
8. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
9. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3/Составитель А. Александров. М., 1979

Список методической литературы

1. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
2. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
3. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
5. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
6. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс”, 2002г.
7. Шитенков В. И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М. , 1975

Методические рекомендации

Обучение детей музыке представляет собой сложный и многогранный процесс, который неоднократно рассматривался в педагогических методиках различных школ и отдельных педагогов. Ускорение темпа жизни, усложнение общеобразовательной подготовки детей, усиление требований к личности в современном мире приносят своевременные коррективы и в работу с детьми дошкольного возраста.

Возрастной период от 5-6 лет является наиболее подходящим для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки. Раннее начало обучения музыке является эффективным. Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, преподаватель ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к поступлению в детскую школу искусств, для обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- пианино или рояль;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

Программа учебного предмета «Саксофон»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на саксофоне;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Координация движений правой и левой рук. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений.

Примерный репертуарный список

1. Блок В. «Колыбельная»
2. Витлин В. «Серенькая кошечка»
3. Владимиров В. «Маленький барабанщик»
4. Гречанинов А. «Моя лошадка»
5. Лядов А. «Зайчик»
6. Моцарт В.А. «Аллегретто»
7. Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
8. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
9. Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского
10. Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова
11. Русская народная песня «Про Добрыню»
12. Спадавеккиа А. «Песенка»

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
5. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986

Список методической литературы

1. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
2. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, преподаватель ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к поступлению в детскую школу искусств.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- фортепиано или рояль;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

Программа учебного предмета «Скрипка»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение в инструментальном классе с индивидуальными занятиями на инструменте»

создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на скрипке;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в школе искусств.

Содержание изучаемого курса

Годовые требования

Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, простейшие этюды и несложные пьесы. Навыки ансамблевой игры.

1. В течение года ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 этюда.

2. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа - игра простейших упражнений.

Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
5. Александров «Гуси-гусенята»
6. Бакланова Н. «Песенка»
7. Бакланова Н. Марш октябрят
1. Бекман Н. «Елочка»
2. Захарьина Т. «Колыбельная»
3. Иорданский М. «Про чибиса»
4. Кабалевский Д. «Про Петю»
5. Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
6. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
7. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Требования к уровню подготовки учащихся

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную постановку рук при игре на музыкальном инструменте скрипка, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список нотной литературы

1. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004
2. Скрипка-скрипочка моя». Вып.1. Автор Т. Романова . Алматы, 1998
3. Хрестоматия . 1-2 классы ДМШ. М. 2004
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть I. Л., 1987
5. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
6. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
7. Юный скрипач. Часть I Ереван, 1972
8. Юный скрипач. Часть III. М., 1966
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986

Список методической литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
2. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006
3. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
4. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006
5. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004
6. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991
7. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966
8. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006

Методические рекомендации

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Учащийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, преподаватель ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к поступлению в детскую школу искусств, для обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два музыкальных инструмента;
- два стула для учащегося и преподавателя;
- фортепиано и рояль.