|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА**  **МАОУДО «ДШИ № 3»**  **«Современный танец»**  **Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей**  **программы в области хореографического искусства**  **«Хореографическое творчество. Созвездие»**  **В.01. УП.01.**  **Срок реализации – 1 год**  **ТОМСК**  **2025г.** |

Разработчики:

Корнеева Дарья Сергеевна – преподаватель по классу хореографии первой квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Современный танец»** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью дополнительной общеразививающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество. Созвездие». Учебный предмет «**Современный танец**» относится к **вариативной части** образовательной программы.

Учебная программа «Современный танец» рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся: четырнадцать – семнадцать лет.

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы современного танца», составляет 2 аудиторных часа в неделю.

Самостоятельная работа не предусмотрена, иные виды внеаудиторной работы определяются ОУ Программой творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в зависимости от площади учебной аудитории. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Цель программы:** создание условий для осознания правильности выбора будущей профессии, формирования профессиональных навыков и умений.

**Задачи учебного предмета:**

*1) Обучающие задачи:*

- дать представление о технике джазового танца;

- научить:

* необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца;
* качественно и осознанно выполнять требования педагога;
* самостоятельно работать над ошибками.

*2) Воспитательные задачи:*

- воспитать:

* стремление к здоровому образу жизни;
* чувство ответственности и дисциплину;
* самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
* терпение и силу воли для достижения результатов;
* осознанное отношение к ценностям культуры;
* художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформироватьдружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

*3) Развивающие задачи:*

– развиватьфизические качества и специальные навыки:

* координацию,
* ловкость,
* силу,
* выносливость,
* гибкость,
* шаг,
* прыжок,
* ось вращения;

– развивать личностные качества:

* аналитическое и пространственное мышление;
* образное мышление;
* музыкальные способности;
* зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
* эмоциональную выразительность;
* коммуникативные качества;
* общий уровень культуры;

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 35 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **В.01. УП.01.**  **«Современный танец»** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **70** | **2** |

***Формы и методы контроля, система оценок***

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Порядок и правила проведения контроля усвоения обучающимися знаний, умений и навыков отражены в положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся. Виды аттестации по предмету «Современный танец»: текущая и промежуточная.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в целях оперативного отслеживания за успехами обучающихся. Содержание текущего контроля отражает объем пройденного учебного материала, а также уровень его освоения.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Современный танец» проводится с целью отслеживания уровня усвоения комплекса знаний, умений и навыков. Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Виды контрольной проверки*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***1 класс*** | Контрольный урок | май | Контрольный урок проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и  музыкально выполнить этот урок. |

*2.Требования и критерии оценки*

Оценка должна быть объективной и справедливой, понятной для обучающегося,выполнять стимулирующую функцию.

Качество подготовки обучающихся, оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**«5»** - грамотное, техничное исполнение программного материала в полном объеме. Умение точно выполнять учебные задания, выразительное, музыкальное исполнение движений. Освоение и сознательное исполнение принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы.

**«4»** - исполнение программного материала с возможным допущением незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«3»** - не в достаточное степени владение пройденным материалом. Невнимательное и невыразительное исполнение.

**«2»** - абсолютное невладение пройденным материалом, допущение грубых ошибок.

При оценке навыков, умений и знаний учитывается:

-техническая точность исполнения движений;

-художественная и эмоциональная передача образа;

- уровень физического развития (гибкость, выворотность, прыжок, шаг, музыкальность);

- соответствие стилю, характеру, жанру исполняемого танца, комбинации

***Содержание учебного предмета***

**Учебный год**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и пелвиса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.** Учебно-ознакомительное занятие. Работа с видеоматериалом.

1.1.Истоки развития танца модерн. Техника исполнения, основные принципы Дорис Хэмфри, Мерса Канингэма.

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1.Разогрев: упражнения для развития подвижности позвоночника на середине заимствованные из танца модерн: упражнения на расслабление, координацию, дыхание:

- спиральbodu roll (волна);

- contraction reles high reles;

- tilt lay out;

- наклоныторса: flat back deep bodu bent

- side stretch;

- изгибыторса: curve, arch, twist torsa, roll down и roll

Упражнения в партере streth-характера для растягивания мышц ног, боковой поверхности торса, задней поверхности бедра и других частей тела.

2.2.Изоляция. Координация. Комбинации различных центров в различных ритмических рисунках:

- головы, рук и ног;

- грудной клетки и пелвиса и ног;

- плеч, головы и ног и т.д.

2.3.Партер: изучается техника падений, перетекания тела из одного уровня в другой.

2.4.Adagio: комбинация с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и reles с одновременным подъемом рабочей ноги на 90\* и выше.

2.5.Кросс:

шаги:

- комбинации скрещенных шагов с различными видами portdebras;

- боковой шаг с поворотами;

- pasdeback (на полупальцах, в plie);

- шаги с flich;

- grandbattementjetes крестом с поворотом корпуса и различными portdebras руками.

прыжки:

- с согнутой ногой в положении у «колена»;

- с grandbattement;

вращения:

- на одной ноге с рабочей ногой в положении у колена;

- повороты по кругу воображаемой оси.

2.6.Танцевальные комбинации в стиле модерн.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***знать:***

основы различных стилей современного танца;

профессиональную терминологию;

основы работы мышц и правильного дыхания;

***уметь:***

исполнять изученные комбинации;

соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

ориентироваться в современных танцевальных и музыкальных направлениях;

***владеть:***

техникой исполнения различных стилей современного танца;

навыком ансамблевого исполнения. Сценической практики.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** | | |
| 1.1. | Истоки развития танца модерн.  Техника исполнения, основные принципы Дорис Хэмфри, Марты Гэхэм, Хосе Лимона, Мерса Канингэма | 2 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** | | |
| 2.1. | Разогрев:  -на середине  - в партере | 5 |
| 2.2. | Изоляция. Координация | 10 |
| 2.3. | Партер | 10 |
| 2.4. | Adagio | 9 |
| 2.5. | Кросс:  - шаги  - прыжки  - вращения | 14 |
| 2.6. | Танцевальные комбинации | 20 |
| **ИТОГО** | | **70** |

***Методическое обеспечение учебного процесса***

На протяжении всего времени обучения по программе «Современный танец» уделяется внимание развитию творческих способностей обучающихся, интереса к современному хореографическому искусству. В процессе занятий с обучающимися проводится воспитательная работа: вырабатываются правила поведения в хореографическом зале, на сцене, соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений; осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду и исполнительскому искусству других людей; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Урок выстраивается по следующей развернутой схеме занятий: экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращения, прыжки, танцевальные комбинации. Схема может меняться каждое занятие, по мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Большое внимание уделяется растяжкам. Поскольку преподавание – это творчество, то материал предлагается в интерпретации преподавателя: усложняется или упрощается координация, разные части упражнения соединяются в одну, к основе упражнения добавляется танцевальная часть, из этого соединения получается танцевальная схема.

**Список литературы**

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб,

Амфора, 2000

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998

12. **Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004**

13. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004

**Необходимое техническое оснащение занятий.**

Хореографический класс, оборудованный станками, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь), гимнастический коврик, скакалки.