|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**МАОУДО «ДШИ № 3»**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ.Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства«Струнные инструменты»ПО.01. УП.01. Срок реализации - 8 летТОМСК2025 |

**Разработчик***:*

Ленькова Дарья Александровна - преподаватель МАОУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты:

Строкова Татьяна Александровна, преподаватель ТМК им.Э.В. Денисова

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Специальность. Виолончель»** создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Виолончель» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами, осмысленная работа смычка;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- развитие навыков чистого интонирования через слуховые представления, воспитание мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения читать с листа несложные музыкальные произведения, транспонировать, подбирать по слуху;

- знание профессиональной терминологии, художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут,для обучающихся 1 класса – 35 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный**

**на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01. УП.01****Специальность.** **Виолончель** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **592** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **1185** | **3** | **3** | **4** | **4** | **5** | **5** | **6** | **6** |
| **Максимальная** **учебная нагрузка по предмету** | **1777** | **5** | **5** | **6** | **6** | **7.5** | **7,5** | **8,5** | **8,5** |
| **Консультации (в год)** | **14** | **-** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |

 Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

 Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

 **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

 **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

 В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация (контрольные прослушивания) проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

 **Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Программные требования** |
| **1 класс** | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения  |
| **2 класс****3 класс****4 класс** | Технический зачёт | октябрь | Гамма, арпеджиоЭтюд Термины, чтение с листа |
| Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| Экзамен |  май | Пьеса кантиленного или виртуозного характераПроизведение крупной формы  |
| **5 класс****6 класс****7 класс** | Технический зачёт | октябрь | Гамма, арпеджио, двойные нотыЭтюд Термины, подбор по слуху |
| Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| Экзамен | май | Произведение крупной формы Произведение по выбору  |
| **8 класс** | Технический зачёт | ноябрь | Гамма, арпеджио, двойные нотыЭтюд на разные виды техники |
| Прослушивание | декабрь | Этюд Кантиленное (или полифоническое) произведение |
| **Выпускной экзамен** | май | Этюд Кантиленное (или полифоническое) произведениеВиртуозное произведениеПроизведение крупной формы |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

# Содержание учебного предмета

 Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на скрипке:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Виолончель» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Годовые требования**

**1 класс**

Знакомство с инструментом, с названием частей виолончели, смычка, посадка, постановка рук, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие термины, простые штрихи, узкое и широкое расположение пальцев.

**В течение года обучающийся должен освоить:** 5-8 этюдов; 10-12 пьес.

**Репертуарный список**

Этюды:

* Бакланова «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но»
* «Виолончельная техника. Упражнения. Этюды», 1 раздел
* Кальянов «Школа игры на виолончели». Этюды.
* Мардеровский «25 этюдов для виолончели». Этюды №№1-9
* Мардеровский «Школа игры на виолончели»
* Мордеровский «Уроки игры на виолончели». Этюды.
* Сапожников «Школа игры на виолончели» .Этюды.
* Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып.1
* «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ
* «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып.1

Пьесы:

* Александров «Гуси-гусенята»
* Бакланова Н.«Песенка»
* Бакланова Н. Марш октябрят
* Бекман Н. «Ёлочка»
* Бетховен Л «Сурок»
* Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
* Болгарская народная песня «Перепёлочка»
* Гайдн Й. «Песенка»
* Захарьина Т. «Колыбельная»
* Иорданский М. «Про чибиса»
* Кабалевский Д. «Про Петю»
* Калинников «Журавель»
* Карасёва Е.«Горошина»
* Комаровский А. «Песенка»
* Люлли Ж. «Песенка»
* Метлов А. «Паук и мухи»
* Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
* Моцарт В.А. Аллегретто
* Моцарт В.А. «Майская песня»
* Русская народная песня «В зелёном саду»
* Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
* Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
* Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
* Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
* Русская народная песня «Не летай соловей»
* Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
* Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
* Русская народная песня. «Соловьём залётным»
* Русская народная песня «Уж, как по мосту»
* Украинская народная песня «Журавель»
* Украинская народная песня «Весёлые гуси»
* Украинская народная песня «Зайчик»
* Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Моцарт «Аллегретто»

**Вариант 2**

Бакланова «Колыбельная»

Бекман «Ёлочка»

**Вариант 3**

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»

Раков «Сад в цвету»

**2 класс.**

Хорошее звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato, martele. Переход в 4-ю позицию. Приём вибрато в лёгких пьесах.

**В течение года обучающийся должен освоить:** Гаммы: D, G-dur, h, a-moll в одну-полторы октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, detaсhe.

Арпеджио: Т5/3 (длинные) в две октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – триоли. Штрих – legato.

8-10 этюдов; 10-12 пьес.

**Репертуарный список**

**Этюды:**

* Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды из 2 раздела №№ 1-4
* Лазько К. «Десять этюдов для виолончели». Этюды №№ 1-3
* Кальянов Ю. «Избранные этюды для виолончели» Этюды №№ 1-10
* Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели»
* Мордеровский Л.«Уроки игры на виолончели». Этюды 1 раздела
* Сапожников Р. Избранные этюды
* «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ» Этюды №№ 21-34, 46-67

**Пьесы:**

* Айвазян А.«Армянский танец»
* Айвазян А.«Армянская песня»
* Бакланова Н. «Аллегретто»
* Бакланова Н. «Романс»
* Бакланова Н. «Мазурка»
* Бакланова Н. «Хоровод»
* Барток Б. «Детская песня»
* Бах В. Ф. «Ария»
* Бетховен Л. «Песня»
* Бетховен Л. «Контраданс»
* Бетховен Л. «Экоссез»
* Варламов А. «Красный сарафан»
* Гречанинов А.«Весельчак»
* Гречанинов А. «Игра»
* Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
* Кабалевский Д. «Галоп»
* Крейн М. «Кукушка»
* Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
* Неизвестный автор «Куранта»
* Перголези Д. «Песня»
* Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»
* Раков Н.«Сад в цвету»
* Раков Н. «Идем в поход»
* Рамо Ж. «Ригодон»
* Ребиков В. «Медведь»
* Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»
* Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
* Русская народная песня «Сенокос»
* Украинская народная песня «Коляда»
* Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
* Флис Д. «Колыбельная»
* Чайковский П. «Шарманщик поёт»
* Чайковский П. «Похороны куклы»

**Крупная форма:**

* Гендель Г. Гавот с вариациями
* Волчков И. Вариации
* Ромберг Б. Соната До мажор.1 часть
* Ромберг Б. Соната ми минор
* Ромберг Б. Соната Ми мажор 1 часть

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

* Айвазян Н.«Армянский танец»
* Гендель Г. Гавот с вариациями

**Вариант 2**

* Бакланова Н. «Мазурка»
* Ромберг Б. Соната До мажор.1 часть

**Вариант 3**

* Евлахов С.«Романс»
* Волчков И. Вариации

**3 класс**

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков (беглость пальцев, вибрация, интонация). Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Начало работы над крупной формой. Несложные двойные ноты. Знакомство с теноровым ключом.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: D, G-dur, d, g-moll в две октавы со сменой позиций. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detaсhe.

Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы со сменой позиций. Длительности – триоли. Штрих – legato.

6-10 этюдов; 6-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список**

**Этюды:**

* Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели».Этюды №№4-8
* Мордеровский Л.«Уроки игры на виолончели». Этюды №№ 190,191,195-221
* Мордеровский Л. «48 лёгких этюдов»**.** Этюды №№34-45
* Нельк А. Этюды 5-27
* Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып.1-2
* «Этюды для виолончели» 3 класс

**Пьесы:**

* Аарне Э. «Размышление»
* Александров А. «Осень»
* Асламазян «Адажио»
* Асламазян «Танец с вариациями»
* Базелер П. «Колыбельная»
* Бакланова Н. «Тарантелла»
* Барток Б. Детские пьесы
* Брамс Й. «Колыбельная»
* Гайдн Г. «Менуэт»
* Гиммюллер Г. «Непрерывное движение»
* Глинка М. «Жаворонок»
* Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
* Гречанинов А. «Весельчак»
* Даргомыжский А. «Колыбельная»
* Евлахов О. «Романс»
* Евлахов О. «Танец»
* Кабалевский Д. «Рассказ героя»
* Кабалеский Д. «мелодия»
* Кабалевский Д. «Пионерское звено»
* Косенко «Скерцино»
* Мартини Дж. «Гавот»
* Металлиди Ж. «Весёлый дятел»
* Перголези Дж. «Песня»
* Раков Н. «Баркарола»
* Раков Н. «Утро»
* Раков Н. «Идём в поход»
* Флис Д. «Колыбельная»
* Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
* Чайковский П. «Игра в лошадки»
* Шлемюллер Г. «Гавот»
* Шостакович Д. «Грустная песенка»
* Шостакович Д. «Заводная кукла»
* Шостакович Д. «Шарманка»
* Шостакович Д. «Колыбельная»

**Крупная форма:**

* + - Ариости Соната Ре мажор, 1 часть
		- Бреваль Ж. Соната До мажор, 1 часть
		- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
		- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части
		- Раков А. Вариации
		- Сорокин Н. Вариации на венгерскую тему
		- Фитценгаген И. Вариации
		- Ли С. Тема с вариациями
		- Бреваль Ж. Концертино Соль мажор

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Евлахов О. «Романс»

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

**Вариант 2**

Ромберг Б.Соната ми минор, 1 и 3 части

Косенко С. «Скерцино»

**Вариант 3**

Ариости Соната Ре мажор, 1 часть

Асламазян «Адажио»

**4 класс.**

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях. Развитие беглости пальцев и штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией, интонированием. Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Продолжение работы над крупной формой.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: А, С-dur, с, а-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe.

Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato.

5-6 этюдов; 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список**

**Этюды:**

* Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» Этюды №№ 11-15
* Грановский А. «Этюды средней сложности»
* Мордеровский Л.«Уроки игры на виолончели». Этюды.
* Мордеровский Л. «48 легких этюдов».
* Мордеровский Л. «Школа игры» Этюды
* «55 этюдов для виолончели»
* «Сборник этюдов» 4 класс

**Пьесы:**

* Бабаджанян А. «Танец»
* Власов В.«Детский марш»
* Власов В. «Танец»
* Власов В. «Этюд»
* Вилла-Лобос Э. «Колыбельная»
* Гайдн И. Серенада»
* Гендель Г.«Сарабанда»
* Гольтерман Г. «В непогоду»
* Гольтерман Г. «Рассказ»
* Гольтерман Г. «Песенка»
* Давыдов К. «Серенада»
* Дворжак А. «Мелодия»
* Денисов Э. Две песни из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль»
* Кабалевский Д. «Этюд»
* Комаровский А. «Вперегонки»
* Косенко В. «Пастораль»
* Маттесон И. «Ария»
* Перголези Д. «Ария»
* Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
* Прокофьев С. «Сказочка»
* Раков Н.«Весна пришла»
* Сокальский В. «Песенка»
* Сквайер В. «Тарантелла»
* Спендиаров А. «К розе»
* Стравинский И. «Анданте»
* Хачатурян А. «Андантино»
* Хачатурян А. Два фрагмента из балета «Чиполлино»
* Чайковский П. Грустная песенка
* Шуман Р. «Дед Мороз»

**Крупная форма:**

* Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
* Бетховен Л. Сонатина ре минор
* Бреваль Ж. Соната Соль мажор
* Бреваль Ж. Концерт № 2
* Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
* Гольдерман Г. Концерт № 4, 1 часть
* Кленгель Ю. Концертино ре минор

**Полифония:**

* Корелли А. Соната До мажор
* Марчелло Б. Соната До мажор
* Марчелло Б. Соната Соль мажор
* Эккльс Д. Соната соль минор

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор

Власов В. «Детский марш»

**Вариант 2**

Кленгель Ю. Концертино ре минор

Гольтерман Г. «Рассказ»

**Вариант 3**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Раков Н. «Весна пришла»

**5 класс.**

Наряду с продолжением работы над технической базой, работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение двойных нот в пределах 4-й позиции.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: F, D-dur, d, h-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 16-и нот на смычок. Штрих – legato, detaсhe. Двойные сексты.

Арпеджио (4 вида): (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд) в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato.

8-10 этюдов; 4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список**

Этюды:

* Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№14-20
* «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»
* «Сборник этюдов. 5 класс»
* Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»
* «Сборник этюдов для старших классов»
* «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ». Этюды №№11,22,24,17,21,28,30

Пьесы:

* Аренский А. «Маленькая баллада»
* Бетховен Л. «Менуэт»
* Боккерини Л. «Менуэт»
* Бонончини Дж. «Ария»
* Бородин А. «Серенада»
* Букиник М. «Юмореска»
* Власов В. «Мелодия»
* Волков К. «Плясовая»
* Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
* Глиэр Р. «Листок из альбома»
* Гольтерман Г. «На охоте»
* Гольтерман Г. «Этюд-каприс»
* Григ Э. «Вальс»,
* Григ Э.«Элегия»,
* Григ Э.«Норвежский танец»
* Дворжак А. «Мелодия»
* Дженкинсон Э. «Танец»
* Кабалевский Д. «Полька»
* Кюи Ц. «Восточная мелодия»
* Лядов А. «Прелюдия»
* Мийо Д. «Три бразильских танца»
* Пёрселл Г. «Ария»
* Прокофьев С. «Марш» из музыки к к/ф «Любовь к трём апельсинам»
* Прокофьев С. «Песня» из кантаты «Александр Невский»
* Ракитин С.«Памяти Гершвина»
* Рахманинов С. «Вокализ»
* Рахманинов С. «Восточный танец»
* Рахманинов С. «Романс»
* Рахманинов С. «Прелюдия» ми минор
* Свиридов Г. «Грустная песня»
* Форе Э.«Колыбельная»
* Хиндемит П. «Две лёгкие пьесы»
* Чайковский П. «Грустная песенка»
* Чайковский П. «Мазурка»

Крупная форма:

* Бах И. Х. Концерт до минор, 1 часть
* Бони П. «Ларго и Аллегро»
* Бреваль Ж. «Концертино»
* Бреваль Ж. Концерт № 2, 1 часть
* Вивальди А. Концерт ля минор
* Гольтерман Г. Концерт № 4, 3 часть
* Гольтерман Г. Концерт № 5
* Кленгель Ю. Концертино До мажор
* Нельк А. Концертино Ре мажор
* Саммартини Д. Соната

Полифонические произведения:

* Гендель Г. «Прелюдия»
* Вивальди А. Соната ми минор
* Дюпор Ж. Соната, часть 1
* Марчелло Б. Соната ля минор
* Мулерт Ф. «Концертный этюд»

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Вивальди А. Соната ми минор

Гольтерман Г. «На охоте»

**Вариант 2**

Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»

Бони П. «Ларго и Аллегро»

**Вариант 3**

Бреваль Ж. «Концертино»

Аренский А. «Маленькая баллада»

**6 класс.**

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Изучение штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Позиция «ставка», двойные ноты и аккорды.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: G-dur, B-dur, g-moll, e-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, detaсhe. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

4-5 этюдов; 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список**

Этюды:

* «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»
* Дюпор Ж.«21 этюд для виолончели»
* «Сборник этюдов для старших классов»
* Грюцмахер Ж.«24 этюда», 1 тетрадь
* Мерк А. «22 этюда для виолончели, соч.11»
* «12 каприсов Пиатти ор.2» Этюды №№ 1,2

Пьесы

* Айвазян А. Грузинский танец
* Альбенис И. «Малагуэнья»
* Альбенис И. «Кордова»
* Аренский А. «Танец-каприччиозо»
* Арутюнян «Экспромт»
* Бах И.С. «Сицилиана»
* Бабаджанян А. «Танец»
* Букиник М. «Юмореска»
* Власов В. «Мелодия»
* Вилла-Лобос Э. «Ария»
* Верачини А. «Ларго»
* Глинка М. «Ноктюрн»
* Гранадос Э. «Интермеццо»
* Гольтерман Г. «В непогоду»
* Гольтерман Г. «Этюд-каприс»
* Гольтерман Г. «Романс»
* Гоэнс Д. «Скерцо»
* Затаевич А. «Желтый поток»
* Иордан И. «Скерцо»
* Кабалевский Д. «Этюд»
* Корелли А. «Граве»
* Куперен Ф. «Пастораль»
* Кюи Ц. «Кантабиле»
* Крейслер Ф. – Вебер К. «Ларгетто»
* Маттесон И. «Ария»
* Мартини Дж. «Андантино»
* Мендельсон Ф. «Песня без слов»
* Монюшко С. «Полонез»
* Мусоргский М. «Слеза»
* Поппер Д. «Прялка»
* Рахманинов С. «Вокализ»
* Рубинштейн А. «Мелодия»
* Рубинштейн Н. «Прялка»
* Чайковский П. «Ноктюрн»
* Шапорин Ю. «Скерцо»
* Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Крупная форма:

* Бах И.Х. Концерт до минор 1часть
* Кленгель А. Концертино ре минор 1 часть
* Лейе А. Соната соль минор
* Марчелло Б. Соната ля минор
* Монн д. Концерт соль минор 1 часть
* Нельк «Концертино»
* Ромберг О. Концертино ре минор
* Соммартини А. Соната соль мажор 2-3части

Полифония:

* Бах И.С. «Ариозо»
* Бах И.С. Сюита № 2
* Гендель Г. «Ларгетто»
* Генднль Г. «Ария»
* Корелли А. Соната ре минор
* Парадис П. «Сицилиана»

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Арутюнян А. «Экспромт»

Ромберг О. Концертино ре минор

**Вариант 2**

Лейе А. Соната соль минор

Рубинштейн А. «Мелодия»

**Вариант 3**

Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть

Аренский А. «Танец-каприччиозо»

**7 класс**

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: A-dur, e-dur, fis-moll, cis-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, detaсhe. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио(4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

3-4 этюда; 2-3пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список**

Этюды:

* «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 2
* Грюцмахер Э.«24 этюда», 1 тетрадь
* Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»
* Дюпор Ж. «Этюды для виолончели»
* Мерк А.«22 этюда для виолончели, соч.11»
* «Сборник этюдов для старших классов»
* «12 каприсов Пиатти А. ор.25»

Пьесы:

* Альбенис И. «Малагуэнья»
* Айвазян А. «Концертный этюд»
* Бородин А. «Половецкие пляски»
* Вербжилович А. «Этюд»
* Гольтерман Г. «Каприччио»
* Глиэр Р. «Листок из альбома»
* Давыдов К.«У фонтана»
* Давыдов К. «Романс без слов»
* Димитреску К. «Крестьянский танец»
* Д,Эрвелуа К. «Бабочки»
* Поппер Д. «Vivo»
* Прокофьев С. «Кошка»
* Прокофьев С. «отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
* Ракитин Г. «Менуэт»
* Раков Н. «Русский танец»
* Раков Н. «Скорбная песня»
* Раков Н. « Вокализ»
* Рахманинов С. «Прелюдия»
* Россини Дж. «Пастораль»
* Рубинштейн Н. «Прялка»
* Успенский «Три концертные пьесы»
* Хромушин «Рондо»
* Чайковский П. (обр. Власова) «Романс»
* Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
* Чайковский П. «Адажио»
* Шапорин Ю. «Элегия»
* Шостакович Д. «Адажио»
* Шостакович Д.«Романс» из к/ф «Овод»
* Эйсквайер В. «Тарантелла»

Пьесы полифонического плана:

* Бах И. С. «Рондо»
* Марчелло Б. «Скерцандо»
* Ракитин Г. «Сарабанда»
* Телеман А. «Бурре»
* Фиокко П. «Аллегро»

Крупная форма:

* Бах И.Х. Концерт до минор, часть 2 и 3
* Гайдн Й. Концерт до мажор, часть 1
* Давыдов Концерт № 4, часть 1
* Давыдов Концерт № 2, часть 1
* Дюпор Концерт №4, часть 1
* Лало Э. Концерт ре минор, часть 1
* Лало Э. Соната ля минор
* Ронберг Концерт №2, часть 1
* Стамитц К. Концерт до мажор, часть 1
* Сен-Санс К. Концерт №1

**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Давыдов К.«У фонтана»

Хромушин А. «Рондо»

**Вариант 2**

Лало П. Соната ля минор

Шостакович Д. «Адажио»

**Вариант 3**

Ромберг О.Концерт № 2, часть 1

Рубинштейн Н.«Прялка»

**8 класс**

Подготовка программы к выпускному экзамену. Подготовка программы к вступительным экзаменам в средние специальные учебные учреждения.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: F-dur, f-moll, As-dur, as-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, detaсhe. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

5-6 этюдов; 2-4 пьесы; 1-2 произведения крупной формы, 1-2 сонаты.

**Репертуарный список**

Этюды:

* Сборник избранных этюдов для старших классов
* Поппер. 40 этюдов большой трудности
* Избранные упражнения для виолончели
* Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.
* Дотцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели – под ред. А. Лазько
* Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Этюды №№ 8-12
* Козолупов С.и Гинзбург Л. Сборник этюдов. Этюды №№ 16-25
* Козолупов С. Избранные этюды для виолончели
* Ли С. 12 мелодических этюдов
* Мардеровский Л. Школа игры на виолончели. Этюды №№ 200-220
* Мерк И. 20 этюдов, соч. 11
* Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 35
* Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано

Концерты

* Бах И.С. Концерт №1 Соль-мажор, обработка Пятигорского
* Бах И.Х. Концерт до-минор, II и III части
* Вельгорский М. Тема с вариациями
* Гайдн Й. Концерт Соль мажор (малый)
* Гайдн Й. Концерт соль мажор (большой)
* Гольтерман Г. Концерт № 5, II и III части
* Гольтерман Г. Концерт № 4, II и III части
* Гольтерман Г. Концерт № 3, I часть
* Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром. Соч. 49
* Порпоре Н. Концерт ля-минор, II и III части
* Ромберг О. Концерт № 2 Ре-мажор, I часть
* Ромберг О. Концертино ре-минор, I часть
* Дюпор Ж.Л.Концерт № 4 ми-минор, I часть
* Стамитц Концерт До-мажор

Сонаты (полифония)

* Бах И.С. Сюиты № 1-3
* Боккерини Л. Соната № 1 ля-минор
* Боккерини Л. Соната № 2 до-минор
* Корелли А. Соната Соль-мажор
* Лало Э. Соната ля-минор
* Самартини Л. Соната Соль-мажор
* Сен-Санс К. Аллегро – аппассионато
* Эккльс Дж. Соната соль-минор, I и II части

Пьесы:

* Аратюнян А. «Экспромт»
* Аренский А. «Маленькая баллада»
* Банщиков П. «Мимолётности»
* Боккерини Л. «Рондо»
* Верачини А.«Ларго»
* Власов В.«Мелодия»
* Глазунов А. «Элегия»
* Глазунов А. «Песня менестреля»
* Гольтерман Г.«Тарантелла»
* Гольтерман Г.«Каприччо»
* Гоэнс Д. «Скерцо»
* Глазунов А.«Исп. серенада»
* Глинка М. «Разлука»
* Гранадос Э.«Интермеццо»
* Гранадос Э.«Испанский танец
* Давыдов К. «Утром»
* Давыдов К. «У фонтана»
* Куперен А. «Пастораль»
* Кленегель П. «Сарабанда»
* Нардини С. «Адажио кантабиле»
* Поддубный И. «Драматическое интермеццо»
* Поппер Д. «Арлекин»
* Поппер Д. «Тарантелла»
* Прокофьев С.«Гавот»
* Прокофьев С. «Адажио» из балета «Золушка»
* Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»
* Раков Н.«Русский танец»
* Раков Н. «Скорбная песня»
* Рескобальди Д. «Токката»
* Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»
* Сен-Санс К. «Аллегро-аппасионато»
* Скрябин А. «Романс»
* Форре Г. «Бабочки»
* Шапорин Ю. «Скерцо»
* Шостакович Д.«Адажио»

**Примерные программы выпускного экзамена**

**Вариант 1**

Гайдн Й. Концерт До-мажор, I часть

Гольтерман Г. Каприччио

Верачини А. «Ларго»

**Вариант 2**

Ромберг О. Концерт ре-минор №2, I часть

Шостакович Д. Адажио

Гольтерман Г. «Тарантелла»

**Вариант 3**

Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части

Аратюнян А. Экспромт

Глинка М.«Разлука»

***Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*.**

**Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально- исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, в том числе над основами полифонии. Совершенствование штрихов detaсhe, legato, martle, sotille. Развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Исполнение трех- октавных гамм до 4 знаков в ключе. Арпеджио, двойные ноты. Чтение с листа, подбор по слуху. Хроматические гаммы.

В течение года обучающийся должен освоить:

* 4 этюда;
* 4-6 произведений различных эпох и стилей;
* 1-2 произведения крупной или циклической формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

***Технический репертуар:***

* Грюцмахер Ф. Избранные этюды под редакцией А. Лазько
* Дотцауэр Ю. Избранные этюды
* Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
* Козолупов С. Избранные этюды для виолончели
* Куммер Ф. 10 мелодических этюдов
* Ли С. Избранные этюды для виолончели, вып 3
* Мерк И. 20 этюдов для виолончели
* Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы
* Франком О. 12 этюдов для виолончели

***Пьесы:***

* Бах И. С. «Ариозо»
* Бетховен Л. Романс фа-мажор
* Бони П. «Ларго и аллегро»
* Боккерини Л. «Рондо»
* Бородин А. «половецкие пляски»
* Букиник И. «Юмореска»
* Вагнер Р. Листок из альбома
* Венявский Г. Мазурка
* Венявский Г. Скерцо-тарантелла
* Венявский Г. Полонез ля минор
* Верачини А. «Ларго»
* Глиэр Р. «Листок из альбома»
* Гольтерман Г. «На охоте»
* Гольтерман Г. «Каприччио»
* Гоэнс Д. «Скерцо»
* Дворжак А. Славянский танец № 2 (ми-минор)
* ДъЭрвелуа К. «Бабочки»
* Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
* Крейслер Ф. Граве
* Клочков К. «Вечерняя песня»
* Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
* Кюи Ц. Мюзет
* Лядов А. Музыкальная табакерка
* Лысенко М. Токката
* Мусоргский М. Гопак
* Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
* Паганини Н. Кантабиле
* Парадис П. «Сицилиана»
* Поппер Д. «Тарантелла»
* Поппер Д. «Виво»
* Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
* Ракитин Г. «Менуэт»
* Рис Ф. Непрерывное движение
* Сарасате П. Цапатеадо
* Сарасате П. Баскское каприччио
* Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато»
* Скорик М. Скерцо
* Стравинский И. Пение соловья
* Чайковский П. Размышление
* Чайковский П. Вальс-скерцо
* Шапорин Ю. «Скерцо»
* Шуман Р. Посвящение

***Произведения крупной формы:***

* Бах И.Х. Концерт до минор
* Боккерини Л. Соната № 3
* Боккерини Л. Концерт Ре мажор
* Боккерини Л. Концерт Си бемоль мажор
* Вельгорский М. Тема с вариациями
* Гайдн Й. Концерт До мажор
* Гольтерман Г.Концерт № 2 , 2 часть
* Давыдов К. Концерт № 1, 1 часть
* Давыдов К. Концерт № 4 , 1 часть
* Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть
* Сен-Санс К. Концерт ля минор

***Произведения полифонического плана***

* Бах И.С. «Алеманда» из партиты ре-минор
* Бах И.С. «Куранта» из партиты ре-минор
* Вивальди А. Концерт «Времена года» III часть «Storm»
* Гольтерман Г. Этюд-каприс
* Корелли А. Соната ре минор (в пяти частях)
* Ракитин Г. «Сарабанда»

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Шостакович Д. «Адажио»

Гольтерман Г. «Тарантелла»

Стамиц Ф. Концерт До мажор

**2 вариант**

Клочков П. «Вечерняя песня»

Гоэнс Д. «Скерцо»

Бах И. Х. Концерт до минор 2-3 части

**3 вариант**

Верачини А. «Ларго»

Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионата»

Ромберг Д. Концертино ре минор

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Виолончель» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, вариации);

- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

**Список нотной литературы**

* Альбом виолончелиста – любителя. Ред. – сост. А. Бендицкий. Вып.2. М., 1967
* Аренский А.«Маленькая баллада», гос. Муз. изд. «Л.-М.», 1950 г.
* Бакланова Н.«12 лёгких пьес для виолончели и ф-но», М., 1948 г
* Бах И.Х.«Сюиты», М., «Музыка», 1986 г.
* Боккерини Л. «Три сонаты», «Музыка», Л-кое отд., 1979 г.
* «Виолончельная музыка для юношества», вып.1, М., «Сов. комп.», 1987
* «Виолончельная музыка для юношества», вып.2, М., «Сов. комп.», 1988
* «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М. «Сов комп», 1988
* «Виолончельная музыка для юношества», вып.4, М., «Сов. комп.»1989
* «Виолончельная техника. Гаммы. Апеджио. Упражнения», 1 раздел, М. «Музыка», 1984 г.
* Вивальди А. «Концерты 13и 14», Лен-кое отд. Изд. «Музыка», 1977 г.
* Гайдн Й. «Концерт до мажор», М., «Музыка», 1987 г.
* Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но.- С.Пб., 2002
* Гайдн Й. «Концерт до минор». М., « Музыка», 1987
* Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но. – СПб., 2002
* Грюцмахер Р. «24 этюда» 1 тетрадь. «Музгиз», М., 1941
* Гранадос Э. «Интермеццо». «Тритон». М., 1935
* Григ Э..«Пьесы». М., «Музыка», 1987
* Гнесина Е. «Три пьесы («Каменный гость»)», М., «Музыка», 1977 г
* Гречанинов А. «10 детских пьес», М., 1951 г
* Гречанинов А. «Ранним утром» - сборник детских пьес. М.-Л., 1951
* ДавыдовК. «Концерт №2», М., «Музыка», 1987 г.
* Давыдов К.«Концерт №4», М., «Музыка», 1985 г.
* «12 каприсов Пиатти ор.25», М., 1957 г.
* Дотцауэр Ю.«Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка»,1998 г
* Дотцауэр Ю.Избранные этюды для виолончели – под ред. Лазько. М.М., 1997
* Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – Краков, 1967
* Дюпор Ж. «Этюды для виолончели», Лейпциг, 1957
* «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995
* «Золотой репертуар виолончелиста», вып.2, «Композитор», С-Пб, 1996
* Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 класс ДМШ». М., «Музыка», 1969
* Кальянов С. «Избранные этюды для виолончели», М., 1951
* Кальянов С. «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1984
* «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов»,1 часть Л.-М., 1972
* «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов», 2 часть Л.-М., 1972
* Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Ленинград, 1946
* Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1968
* Лазько А. «Десять этюдов для виолончели», «Композитор», С-Пб., 1995
* Лало Э. «Концерт ре минор». Гос. Муз. изд., М.-Л., 1940
* Лало Э. «Соната ля минор». М., «Музыка», 1991
* Лазько А.. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. – СПб., «Композитор», 1995
* «Лёгкие пьесы русских композиторов», ред.Р. Сапожникова, М., 1954
* Ли С.«40 лёгких этюдов для виолончели», Краков, 1965
* Мерк А.«22 этюда для виолончели, соч.11», Краков, 1959
* Мардеровский Л.«Уроки игры на виолончели», М., 1962
* Мардеровский Л.«25 этюдов для виолончели», М.-Л., 1950
* Моцарт В.А. Пьесы. Обработка для виолончели ф-но. Сост. Ю. Челкаускас.
* М., 1982
* Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2005
* «Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов», вып. 2, М., «Музыка», 1991
* Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005
* «Пяпьдесят пять этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977
* «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1955
* «Пьесы для виолончели и ф-но», Л-д, «Музыка», 1975
* «Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ», М., 1961
* «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1988
* «Пьесы для виолончели и ф-но», вып.1, «Композитор», С-Пб., 1995
* «Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», «Музыка», 1974
* «Педагогический репертуар. Пьесы для виолончели», часть 1, М., «Музыка», 1974
* «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974
* Пьесы для ансамбля виолончелей, младшие классы. «Композитор» С-Пб,, 2006
* Пьесы для ансамбля виолончелей, средние классы. «Композитор» С-Пб,, 2013
* Пьесы для ансамбля виолончелей, старшие классы. «Композитор» С-Пб,, 2006
* Рахманинов С. «Романс», гос. Муз. изд. «Л.-М.», 1949
* Раков Н.«Избранные произведения», М., «Музыка», 1988
* Раков Н. «Избранные произведения», М., «Музыка», 1990
* Рахманинов С. «Соч. 23 № 4», М.-Л., 1950
* Русская виолончельная музыка. Вып.1/ Сост. В. Тонха. М., 1977
* Русская виолончельная музыка. Вып.2/ Сост. В. Тонха. М., 1978
* Русская виолончельная музыка. Вып.3/ Сост. В. Тонха. М., 1979
* Русская виолончельная музыка. Вып.4/ Сост. В. Тонха. М., 1980
* Русская виолончельная музыка. Вып.7/ Сост. В. Тонха. М., 1983
* Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып.1, М., «Музыка», 1964
* Сапожников Р. «Школа игры на виолончели». «Музгиз», 1955
* Скрябин А. Соч. 9 «Прелюд».Обработка А. Власова. М., 1963
* «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987
* «Сборник пьес русских композиторов». «Музгиз», 1961
* Сен-Санс К. «Концерт №1», М., «Музыка», 1982
* «Сборник старинных сонат», вып. 2 , М., 1961
* Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976
* Старинная музыка. Перелож для виолончели и ф-но. Сост. Г. Бострем. М., 1982
* Форе Г. «Колыбельная», М., «Музыка», 1981
* Форе Г. Пьесы для виолончели и ф-но. М., 1965
* Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стручевского. М., 1971
* «Хрестоматия концерта», часть 2, М., «Музыка», 2001
* Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние, старшие классы ДМШ»,. Сост. Л. Антонова.С-П., «Композитор», 2009
* «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977
* «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка, 1988
* «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988
* «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990
* Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 2004
* «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989
* Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001
* «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991
* «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 1 часть 1, М., «Музыка», 1972
* «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 2 часть 1, М., «Музыка», 1974
* «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 3 часть 1, М., «Музыка», 1962
* «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып.1, часть 1, «Музгиз», 1962, ред. Сапожникова
* Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб,, 2009
* Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб,, 2009
* Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ, ч.2 Пьесы, этюды, крупная форма. М., «Музыка», 2004
* Чайковский П. Соч.51 № 6 «Романс», /М.-Л., 1962
* Чайковский П. Соч.194 «Ноктюрн», /М.-Л., 1984
* Чайковский П. 15 пьес из «детского альбома». Перелож. П. Багрянова. М.-Л., 1950
* Шостакович Д. «Пьесы», М., «Музыка», 1991
* Шуман Р. «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985

**Список методической литература**

* Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Ред.В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
* Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/ Сост. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
* Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/ сост.В. Руденко. М., 1980
* Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
* Гинсбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
* Готсдинет А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
* Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
* Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего струнника. «Классика 21 века». М.,2006
* Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
* Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М.,2006
* Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
* Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
* Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
* Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
* Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
* Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
* Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
* Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
* Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
* Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
* Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
* Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
* Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
* Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз,

1958

**Методические рекомендации**

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль в формировании личности учащихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию. Не менее важной целью реализации программы является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Специальность. Виолончель» объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Учащийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Преподаватель должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также ***как*** необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на виолончели, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на виолончели.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело преподавателя – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

**Необходимое техническое оснащение занятий**

 - учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- виолончели: 1/4,2/4, 3/4, 4/4 (желательно концертные);

- пюпитр, стулья (разные по высоте);

- фортепиано;

- нотная литература.