|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА**  **МАОУДО «ДШИ № 3»**  **«Основы народно-сценического танца»**  **Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей**  **программы в области хореографического искусства**  **«Основы детского танца»**  **ПО.01. УП.04.**  **Срок реализации – 2 года**  **ТОМСК**  **2024 г.** |

Разработчики:

Широкова Елена Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«**«Основы народно-сценического танца»создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы детского танца». Учебный предмет «Основы народно-сценического танца» относится к **обязательной** образовательной программы.

Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы – с восемь лет до десяти лет. Срок реализации программы - 2 года.

**Программа** **составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и** **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять хореографические номера в соответствии с необходимым уровнем мастерства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

**Задачи:**

* обучение основам народного танца,
* развитие танцевальной координации;
* обучение виртуозности исполнения;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* развитие сценического артистизма;
* развитие дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.

Форма проведения аудиторного учебного занятия **- мелкогрупповой урок**. Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени,**  **предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Распределение по годам обучения | |
| 3 класс | 4 класс |
| Кол-во недель аудиторных занятий | |
| 35 | 35 |
| Недельная нагрузка в часах | |
| **ПО.01.УП.04.**  **Основы народно-сценического танца** | Аудиторные занятия  (в часах) | 140 | 2 | 2 |

Самостоятельная работа обучающегося по предмету не предусмотрена.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** по предмету не предусмотрена.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Срок проведения** | **Вид контрольного мероприятия** | **Контрольные требования** |
| 3 класс | Май | Контрольный урок | Контрольный урок, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок |
| 4 класс | май | зачёт |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

***Первый, второй год обучения (3, 4 класс)***

* Русский народный танец (региональный танец)
* Белорусский народный танец.

**Первый, второй год обучения**

**3, 4 классы**

***Экзерсис у станка***

1. Пять позиций ног.
2. preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terrе (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

**Экзерсис на середине зала**

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

* ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
* руки скрещены на груди,
* одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
* положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

* положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

* движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

* простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
* переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450,2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
* переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
* переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
* тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
* шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-450,
* комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

* по 1 прямой позиции,
* вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
* 2 полугодие — по 5 позиции,
* вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

* без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
* с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
* «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

* по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
* 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

* по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
* 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

* начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
* «лесенка»,
* «елочка»,
* исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

* простая, в пол — 1 полугодие,
* простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
* «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
* в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

* простой притоп,
* двойной притоп,
* в чередовании с приседанием и без него,
* в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
* подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
* двойная дробь — 2 полугодие,
* «трилистник» — 1 полугодие,
* «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
* переборы каблучками ног,
* переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

* одинарные,
* двойные,
* тройные,
* фиксирующие,
* скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

* подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
* подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
* «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,
* подскоки на двух ногах,
* поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
* присядки на двух ногах,
* присядки с выносом ноги на каблук,
* присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

**Подготовка к вращениям на середине зала**

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 450,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

**По окончании первого, второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движения в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Первый, второй год обучения**

**Экзерсис у станка**

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (cкольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Рas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски).

**Движения, изучаемые лицом к станку**

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

1. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
2. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
3. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
4. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
5. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.
6. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

**Экзерсис на середине зала**

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

1. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

* из подготовительного положения в первое основное,
* из первого основного положения в третье,
* из первого основного во второе,
* из третьего положения в четвертое (женское),
* из третьего положения в первое,
* из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

* взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
* то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
* работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
* всевозможные взмахи и качания платочком,
* прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

1. Положения рук в парах:

* под «крендель»,
* накрест,
* для поворота в положении «окошечко»,
* правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

1. Положение рук в рисунках танца:

* в тройках,
* в «цепочках»,
* в линиях и в колоннах,
* «воротца»,
* в диагоналях и в кругах,
* «карусель»,
* «корзиночка»,
* «прочесы».

1. Ходы русского танца:

* простой переменный ход на полупальцах,
* тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
* шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
* шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
* шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
* то же самое с подъемом на полупальцах,
* ход с каблучка с мазком каблуком,
* ход с каблучка простой,
* ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,
* «бегущий» тройной ход на полупальцах,
* простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
* тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
* бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
* такой же бег с различными ритмическими акцентами,
* комбинации с использованием изученных ходов.

1. Припадания:

* припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
* с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — 1 полугодие,

г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

1. Все виды «гармошечек»:

* «лесенка»,
* «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

1. «Ковырялочка»:

* с отскоком и броском ноги на 300,
* с броском на 600,
* с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
* то же самое с переступаниями на опорной ноге.

1. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

* простые (до щиколотки),
* простые (до уровня колена),
* с ударом по 1 прямой позиции,
* двойные (до уровня колена с ударом),
* с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

* простые,
* с двойным перебором.

14. Дробные движения:

* двойные притопы,
* тройные притопы,
* аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
* притопы в продвижении,
* притопы вокруг себя,
* ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
* простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
* простые переборы каблучками,
* переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
* переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
* «трилистник» с притопом,
* двойная дробь с притопом,
* двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
* тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
* «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
* «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

* простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
* с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
* с выносом ноги на 450,
* с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
* с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
* с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
* с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
* аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;

- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;

- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы народно-сценического танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание танцевальной культуре различных народов;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народного танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* наличие навыков музыкально-пластического интонирования.

**Краткие методические рекомендации**

Учебный предмет «Основы народно-сценического танца» играет особую роль в системе воспитания подрастающего поколения. Расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя такие качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Народно-сценический танец дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Великая роль этого предмета в эстетическом развитии обучающихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Основы русского народного танца предполагают изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многообразные виды русского танца: хоровода, пляски, переплясы, кадрили. Танцы народов мира, разнообразные по характеру знакомят с многообразием национальных плясок.

Важным в процессе обучения народному танцу является формирование двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений. Урок народного танца у станка выстраивается не сразу. Начиная со второго года обучения, постепенно, из отдельных элементов, складываются учебные комбинации. Новое движение, как правило, разучивается лицом к станку, исполняется с одной, а затем с другой ноги. Важно достигнуть правильного исполнения упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы и суставы. Урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные мягкие упражнения чередуются с быстрыми и резкими и.т.д. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. Разучивать в течение одного урока весь комплекс упражнений нецелесообразно. Заменяя одну-две комбинации на новые, дополняя и усложняя другие и оставляя часть без изменения, отрабатывая их можно добиться нужного результата. Разучивать и исполнять элементы танцев, а также танцевальные комбинации, нужно только на середине зала. Это даёт ученику полное раскрепощение, создаёт свободу передвижения, возможность донести характер и манеру, усложнить координацию и технику. Исключение можно сделать для разучивания ряда трудных элементов, по усмотрению педагога.

Необходимо обращать внимание на пластичность исполнения движений, совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, а самое главное - на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности. Необходимо требовать согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять. По мере усвоения отдельные элементы можно соединять в простые, а потом и более сложные комбинации. В процессе обучения надо бороться с исполнительской небрежностью, добиваться чёткого и правильного исполнения.

Изучение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;

- строгая последовательность в овладении техники народного танца;

- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Танцевальные номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу сценической практики концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

Для достижения качества работы и положительных результатов следует включать в работу различные приемы и методы:

- метод слова (рассказ, описание, объяснение, беседы, лекция), занимательность изложения;

- наглядные методы: фотографии, иллюстрации. Демонстрация видео, и аудио записей, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия;

- практические методы (наглядный показ преподавателя, воспроизведение упражнений и движений учащимися, доступность исполнения);

- синхронное и зеркальное восприятие;

- перевод из одного пространства в другое;

- показы: открытые уроки, конкурсы, выступления на сцене;

- выявление индивидуальной манеры исполнения;

- использование образных названий движений;

- развитие и сохранение коллективных традиций (совместные внеклассные мероприятия).

Программа по народно-сценическому танцу включает в себя***:***

* изучение методики (техники) исполнения упражнений экзерсиса у станка (приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу и по воздуху, каблучные упр., низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к верёвочке, flic-flac, adagio,большие броски);
* практические занятия у станка и на середине зала;
* изучение движений народного танца различных национальностей и комбинации движений;
* проучивание этюдов на основе пройденного материала в национальном характере.

**Список литературы**

1. "Молдавские народные танцы". М. 1984 г. Курбет В.
2. «Народно-сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ. Составитель - и.о. ГИТИСа Борзов А.А. 1983 г.
3. Алексютович Л.. «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». Минск 1978 г.
4. Богаторова Л. "Хоровод друзей". М. 1957г.
5. Борзов А. "Танцы народов СССР". М. 1983 г.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н.,
7. Иноземцева Г. "Народные танцы". М. 1971г.
8. Климов А. "Основы русского народного танца". М. 1981г. Королева Э., Курбет В., Мардарь
9. Мардарь М. "Молдавские народные танцы" Кишинев 1969 г.
10. Народное творчество Орловской области. Орел 1988 г
11. Примерный тематический план и программа по народно - сценическому танцу ТОККИ. Составитель Петриева В.И.Томск 1995г.
12. Ритмика и хореография. Учебное методическое пособие для хореографических отделений. КТАКИ, Бочкарева Н.И. Кемерова 2000 г.
13. Специфика работы с детским хореографическим коллективом. Методическая рекомендация. ЧГИК кафедра хореографии. Составитель Бриске И.Э. Челябинск 1986г.
14. Суна X.. "Латышский народный танец". М. 1983 г.
15. Тагиров" Татарский танцы" Казань 1960 г
16. Ткаченко Т. "Народный танцы". М. 1975 г.
17. Уральская В. "Рождение танца" М. 1982 г.
18. Устинова Т. "Русский народный танец" М. 1976 г.
19. Фармоньянц Е."Народно - сценический танцы". М. 1976 г.
20. Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск 1977 г. Чурко

**Необходимое техническое оснащение занятий:**

Хореографический класс, оборудованный станками зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано или баян), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь), костюмерная.