|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА**  **МАОУДО «ДШИ № 3»**  **«Основы классического танца»**  **Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей**  **программы в области хореографического искусства**  **«Основы детского танца»**  **ПО.01. УП.03.**  **Срок реализации – 2 года**  **ТОМСК**  **2024 г.** |

Разработчики:

Широкова Елена Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«**«Основы классического танца»создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы детского танца». Учебный предмет «Основы классического танца» относится к **обязательной** образовательной программы.

Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы – с восемь лет до десяти лет. Срок реализации программы - 2 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы:**

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи программы:**

* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;
* развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
* укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
* воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
* приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
* развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
* развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
* развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Форма проведения аудиторного учебного занятия **- мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,**  **предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Распределение по годам обучения | |
| 3 класс | 4 класс |
| Кол-во недель аудиторных занятий | |
| 35 | 35 |
| Недельная нагрузка в часах | |
| **ПО.01.УП.03.**  **Классический танец** | Аудиторные занятия  (в часах) | 140 | 2 | 2 |

Самостоятельная работа обучающегося по данному учебному предмету не предусмотрена.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний. умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок.

Контрольные уроки проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***3 класс*** | *Контрольный урок* | май | Экзамен, контрольный урок проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок. |
| ***4 класс*** | *Выпускной экзамен* | май |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |

# Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

***Терминология классического танца***

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснений их значений, характера исполнения, принадлежности использования.

***Основные требования классического танца***

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроках классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движения, развития чувства ритма.

# Требования по годам обучения

# 3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.

3. Demi-pliés– по I, II и V позициям.

4. Grand pliés по I, II, и V позициям.

5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:

в сторону, вперед, назад;

с demi-pliés в сторону, вперед, назад;

demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

с опусканием пятки во II позицию;

с passé par terre.

6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.?

7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.

8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).

9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

12. Battements retires sur le cou-de-pied.

13. 1-ое port de bras.

14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetes из I и V позицй в сторону , вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17.Relevés на полупальцы в I, II, V позициях c вытянутых ног и c demi – plies.

18. Pas de bourrée с переменой ног ( лицом к станку).

***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.

3. Demi-pliés – по I, II ,V позициям en face.

4. Grand plies в I и II позициям en face.

5. Battements tendus:

из I позиций во всех направлениях;

с demi-pliés во всех направлениях.

6. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

7. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

* с вытянутых ног;
* с demi-plies.

8. 1-е port de bras.

***Allegro***

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II,V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Трамплинные прыжки.

4. Pas balance***.***

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

***Требования к зачёту (декабрь), переводному экзамену (май)***

Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**4 класс (2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand-plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans лицом к станку.

12. Petits battements sur le cou-de-pied.(лицом к станку)

13. Battements developpes:

* вперед, в сторону, назад;
* рassé со всех направлений.

14. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

15. 3-е port de bras.

16. Releves на полупальцы в IV позиции.

***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement crоiseе.

5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:

* в позах crоiseе effacee;
* с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
* passe par terre;
* с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

* из I и V позиций во всех направлениях;
* piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол

11. Battements frappes во всех направлениях носком в пол .

12.Rond de jambe en lair

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulemen

16. Temps lie par terre вперед и назад.

***Allegro***

1. Pas echappe во II позицию
2. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
3. Sissonne simple en face и в позах.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Вращения по диагонали:

1.Подготовка к туру chaine, тур chaine.

***Экзерсис на пальцах на усмотрение преподавателя***

*Лицом к станку:*

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

***На середине зала:***

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

***Требования к выпускного экзамена***

Во втором классе выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учебной программы «Основы классического танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара:
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

Краткие методические рекомендации

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развитие творческих способностей. Классический танец в этой связи занимает особое место, это вершина хореографического искусства, которое требует тщательной и кропотливой подготовки. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса дисциплин. В процессе занятий классическим танцем обучающиеся соприкасаются с высоким искусством, воспитывают в себе ощущение красоты движений, способность передавать в них особые эмоциональное состояния, переживания, чувства.

Программа по учебному предмету предполагает обучение детей, освоивших элементарные навыки танца в течение первых двух лет обучения и с подготовленным к более сложной работе костно-мышечным аппаратом.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных, строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, эластичности ног и т. д., затем – в ускоренном темпе. Новые упражнения изучаются отдельно, затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису отводится большая часть урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса. На начальном этапе обучения экзерсис на середине зала изучается не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях.

Особый раздел урока классического танца – allegro. Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Значительную роль в художественном воспитании обучающихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если количество повторений одного упражнения увеличивается, то следующее следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышц и связок, что может повлечь травму.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью исполнительских возможностей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения программы. При этом главная задача - поиск методов обучения, которые обеспечат в специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Экзерсис на пальцах изучается на усмотрение педагога. Следует начинать изучение не ранее, чем учащиеся овладеют правилами постановки корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т. к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

**Список литературы**

1. Базарова Н, Классический танец.- Ленинград: «Искусство»,1976 г.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1983г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - Ленинград: «Искусство»,1960 г.
4. Классический танец. Программа для хореографических отделений ДШИ ЦНМК: Москва 1981 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград: «Искусство», 1972 г.
6. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1986 г.
7. Мессерер А. Уроки классического танца.- Москва: «Искусство»,1967 г.
8. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – Москва: Министерство культуры РСФСР,1979 г.
9. Тарасов Н. Классический танец. - Москва: «Искусство»,1981 г.
10. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986 г.

**Необходимое техническое оснащение занятий:**

хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура; раздевалка; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.