

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА в области искусств**

**«Обучение на специальных КХЭН: группа раннего творческого
развития»**

**Возраст обучающихся: 4-5,6 лет
Срок реализации - 1 год**

**ТОМСК
2024 г.**

Разработчики:

УП «Путешествие в мир танца» - Басаргина Мария Евгеньевна – преподаватель

УП «Музыкальный калейдоскоп» - Сурнина Наталия Ивановна – преподаватель
музыкально – теоретических дисциплин

УП «Юный художник» - Милентей Екатерина Игоревна – преподаватель

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение на специальных КХЭН: группа раннего творческого развития» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Цель образовательной программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи образовательной программы:

- обучить приёмам и способам изобразительной деятельности, ознакомить со спецификой различных изобразительных техник;
- воспитать интерес и любовь к изобразительному искусству;
- развивать творческое отношение к действительности;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- расширять кругозор ребёнка путём накопления слуховых впечатлений; пробудить интерес к музыке; накопить слушательский опыт;
- воспитать культуру слушания музыки;
- формировать способность эмоционально воспринимать музыку разного характера.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современных детей в получении дополнительного художественного образования, способствующего развитию и творческому самовыражению личности.

Возраст обучающихся: 4-5,6 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год (учебный год)

Объём времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы: 108 часов.

Форма проведения аудиторных учебных занятий мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). Продолжительность занятия – 3 урока в неделю по 20 минут. (1 урок – «Путешествие в мир танца», 2 урок - «Музыкальный калейдоскоп» 3 урок - «Юный художник»).

Программа учебного предмета «Путешествие в мир танца»

Программа учебного предмета «Танец» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Обучение на специальных КХЭН: группа раннего творческого развития»

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений, навыков.

Цель программы – содействовать творческому развитию личности ребенка средствами танцевально-игровых занятий, создавая необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

Задачи программы:

Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку.

Совершенствование психомоторных способностей ребенка:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

Форма и режим занятий

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся. **Форма проведения учебных занятий** мелкогрупповая (от 8 до 11 человек). Продолжительность занятия 20 минут урок в неделю.

Контроль и учёт успеваемости

Программой предусмотрено проведение открытых занятий для родителей учащихся в форме урока-концерта, урока-игры и т.д.

Учебный план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы (модулей):

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	курс «Танцевальная гимнастика»	1	Сентябрь Октябрь Ноябрь (12 недель)
2	курс «Музыкальная ритмика»	1	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	курс «Игропластика»	1	Март Апрель Май (12 недель)

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов
курс «Танцевальная гимнастика»		
1	«Занимательная разминка»	2
2	Упражнения по диагонали: «Крокодил», «Паучок»	1
3	Игра «Прихлопнуть комара»	1
4	Игра «Кактус – еж»	1
5	Упражнения по диагонали: «Шустрый краб», «Веселая лягушка»	1
6	Танцевальный этюд «Петушки»	1
7	«Галоп»	1
8	Танцевальный этюд «Танец маленьких утят»	2
9	«Подскок»	1
10	«Танцевальный бег»	1
Итого		12
курс «Музыкальная ритмика»		
1	Игровой вход в танцевальный класс «Веселый паровоз»	1
2	Ритмические упражнения в кругу (хлопки, притопы).	1
2	Ритмические упражнения с использованием различных частей тела	1
3	Игра «Передай другому»	1
4	Танцевальный этюд «Вперед четыре шага»	1
5	Игра «Продолжай»	1
6	Ритмическое упражнение «Тихо-громко»	1
7	Ритмическое упражнение с использованием шагов	2
8	Игра «Паучок и муха»	2
9	Ритмическое упражнение «Быстро – медленно»	1
Итого		12
курс «Игропластика»		
1	Образная игра «Бабочки»	1
2	Упражнение «Небольшая прогулка»	1
3	«Музыкально-подвижная игра «Зеркало»	1
4	Креативная гимнастика «Творческая импровизация»	2
5	Музыкально-подвижная игра «Танец природы»	3
6	Танцевальный этюд «Неваляшки»	2
7	Акробатическое упражнение «Стойкий солдатик»	1
9	Итоговый урок	1
Итого		12
Итого по программе:		36 ч.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Путешествие в мир Танца» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы знаний, умений и навыков:

- умение
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, навыком перестроения из одной фигуры в другую;
- умение передавать пластикой тела музыкальный образ;
- умений ориентироваться в пространстве;
- навыки культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычек выполнять необходимые правила;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- навыки комбинирования движений.

Курс «Танцевальная гимнастика»

Тема №1 Занимательная разминка.

Знакомство и установление контакта с детьми благодаря словесному методу работы. Настроить детей на новые условия и ритм занятия. Способствовать установлению доверительных отношений между педагогом и детьми. Подготовка тела к физическим упражнениям.

Тема №2 Упражнения по диагонали: «Крокодил», «Паучок».

В игровой форме незаметно для детей осуществляется физическая нагрузка на все мышцы тела, в особенности на мышцы рук, пресса, ног.

Тема №3 Игра «Прихлопнуть комара».

Во время исполнения упражнения у детей происходит тренаж вестибулярного аппарата. Во время игры осуществляется работа всего мышечного аппарата ребенка.

Тема №4 Танец-игра «Кактус – еж».

Во время игры происходит групповое взаимодействие всех детей, их общение между собой. Благодаря достаточной наполненности физическими упражнениями танец-игра заставляет работать все мышцы тела ребенка, а в особенности мышцы рук и ног.

Тема №4 Упражнения по диагонали: «Шустрый краб», «Веселая лягушка».

Упражнения развивают способность ориентироваться в пространстве класса. Происходит физическая нагрузка на мышцы ног ребенка, мышцы спины, рук, пресса также активно задействованы.

Тема №5 Танцевальный этюд «Петушки».

Благодаря простейшей композиции танца, элементарности его движений, этот этюд легко и непринужденно запоминается детьми самого разного возраста. Дети, получая удовольствие от того, что у них выходит танцевать самостоятельно, без помощи взрослых, хотят повторять этот танец еще и еще раз.

Тема №6 «Галоп».

Упражнение развивает прыгучесть, силу ног. Проучивается детьми без особых трудностей, что позволяет педагогу именно с этого упражнения начать цикл упражнений для развития прыжка у детей.

Тема №7 Танцевальный этюд «Танец маленьких утят».

Музыкальный материал, подобранный к этому танцу очень нравится детям. Ребята с удовольствием танцуют этот этюд, имитируя движения маленьких уток.

Тема №8 «Подскок».

Очень эффективное упражнение, направленное на развитие прыгучести. Несложное в проучивании. Упражнение широко применяется в детских танцевальных этюдах и номерах.

Тема № 9 «Танцевальный бег».

Это упражнение воспитывает мышцы задней поверхности бедра, развивает эластичность стопы ребенка. Является неотъемлемой частью любого занятия хореографии, т.к. дети очень любят побегать. Задача педагога - донести до обучающихся разницу между обычным и танцевальным бегом.

Курс «Музыкальная ритмика»

Тема №1 Игровой вход в танцевальный класс «Веселый паровоз».

Выстраиваясь в одну колонну перед входом в класс, еще до начала урока дети настраиваются на нужную волну. Благодаря рукам, лежащим на плечах впереди стоящего соседа, дети учатся взаимодействовать друг с другом, слышать не только себя, но и других пассажиров «Веселого паровозика».

Тема №2 Ритмические упражнения в кругу (хлопки, притопы).

Упражнения учат детей правильно слышать музыку. Педагог знакомит ребят с музыкальным счетом, учит воспроизводить звуки ладошками и ступнями под музыкальный счет в различных ритмических рисунках, а позже и под музыку, считая ее вслух.

Тема №3 Ритмические упражнения с использованием различных частей тела.

С помощью данного упражнения дети учатся не только слышать музыку, но и двигать под нее своим телом. Происходит не просто спонтанное движение, а осмысление взаимодействия тела и музыки.

Тема №4 Игра «Передай другому».

Игра отлично развивает память и воображение. Ребенок учится внимательно и вдумчиво наблюдать за движениями других участников игры.

Тема №5 Танцевальный этюд «Вперед четыре шага».

Исполняя этот несложный танец, дети учатся слушать и считать музыку. Происходит развитие слуховой (запоминание мелодии и слов) и двигательной (запоминание движений танца) памяти.

Тема №6 Игра «Продолжай».

Игра является усложненной версией игры «Передай другому». Ребенок должен не только вспомнить все движения стоящих перед ним детей, но и дополнить их своим движением. Это требует огромной концентрации внимания. Замечательно развивается воображение, память.

Тема №7 Ритмическое упражнение «Тихо-громко».

Во время исполнения упражнения ребенок учится не только просчитывать предоставленный ему музыкальный материал, но и должен научиться контролировать звучание воспроизводимых им звуков, т.е. силу, которую он прикладывает к своим ладоням или стопам.

Тема №8 Ритмическое упражнение с использованием шагов.

Упражнение способствует выработке чувства ритма у детей, а также чувства ансамбля, так как шаги исполняются совместно с другими участниками занятия.

Тема №9 Игра «Паучок и муха».

Игра направлена на развитие музыкального слуха. Играя, дети должны воспринимать музыку не просто как музыкальный фон, а уметь просчитать нужное количество тактов для различных движений.

Тема №9 Ритмическое упражнение «Быстро – медленно».

При помощи данного упражнения дети получают возможность понять, что существует быстрое и медленное движение под музыку. А так же, что под быструю музыку можно двигаться медленно, а под медленную музыку – быстро.

Курс «Игропластика»

Тема №1 Образная игра «Бабочки».

Для детей дошкольного возраста достаточно трудно выполнить упражнения «торможения», которые предполагаются в этой игре. Благодаря частому повторению данной игры на занятиях происходит постепенный тренаж реакции «торможения», которая к концу курса практически полностью усваивается детьми.

Тема №2 Упражнение «Небольшая прогулка».

Упражнение помогает детям понять широкий диапазон своих действий, благодаря выполнению различных видов движений и шагов в этом упражнении.

Тема №3 «Музыкально-подвижная игра «Зеркало».

Эта игра предполагает зеркальное копирование всех действий партнера по игре. Вначале обучения детям достаточно сложно сосредоточиться на своих действиях и движениях партнера одновременно. Но данная игра всегда с воспринимается детьми очень положительно, вызывая у них неподдельный интерес.

Тема №4 Креативная гимнастика «Творческая импровизация».

Во время проведения данного упражнения обучающимся поначалу предоставляется полная свобода действий. Дети начинают понимать, что на занятии можно и нужно делать то, что им хочется в данный момент, что редко разрешено им в обычной жизни. Постепенно, на усмотрение педагога, в данное упражнения вводятся несложные задания, которые так же не ограничивают двигательной свободы ребенка.

Тема №5 Музыкально-подвижная игра «Танец природы».

Подражая явлениям природы, ребенок учится свободно раскрепощенно двигаться. Данная игра способствует развитию творческой фантазии, развитию воображения у детей.

Тема №6 Танцевальный этюд «Неваляшки».

Этюд включает в себя небольшой набор движений, свойственный игрушке «Неваляшка». В то же время дети имеют возможность добавлять в танец свои движения, исполнять этюд так, как им хочется в данный момент времени.

Тема №7 Акробатическое упражнение «Стойкий солдатик».

Благодаря данному упражнению происходит развитие памяти, воображения, творческой фантазии у детей. Совместно с этим ребенок двигается в достаточно жестких рамках, заданных названием упражнения.

Тема №8 Танцевальный этюд «По кругу мы ходили».

Данный этюд является завершающим этапом изучения курса «Игропластика». При исполнении этого этюда, дети, используя полученные ими знания, должны легко и свободно танцевать, но не забывать задание, данное им преподавателем.

Методические рекомендации

Учебные занятия направлены на приобретение техники и выразительности в танце, требуют от детей настойчивости, упорства и старания. Дети должны быть внимательны и дисциплинированы, чтобы освоить учебный материал, понять, запомнить и воспроизвести движения, требующие точности исполнения. На занятиях разучиваются целые танцевальные этюды, дети должны запомнить последовательность движений, рисунок танца, что способствует развитию у них внимания, наблюдательности, памяти.

Занятия включают в себя все виды музыкальной активности: двигательная, голосовая, слуховая, коммуникативная. Методы можно разделить на словесные, практические и наглядные. Словесный метод основывается на объяснении, беседе, рассказе. Практический – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на обучающихся является наглядный метод, он имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в дошкольном возрасте, т.к. они воспроизводят манеру, характер и методику исполнения движений преподавателя.

Современные технологии эстетического воспитания предлагают применять игровые методы, помогающие преподавателю в интересной, занимательной форме преподнести учебный материал. Применение игровых форм на занятии позволяет детям без принуждения овладеть двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы, настроения и эмоции, развить навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и взрослыми на основе познавательных интересов.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка несет функцию организатора, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений. Для музыкального сопровождения можно использовать как «живую» музыку, так и аудио записи.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная и методическая литература.

1. «Домашняя гимнастика», составитель Л.А.Козлова, Ленинград, из-во ТАСС, 1991
2. «Искусство грации», составитель Г.А.Боброва, Ленинград, из-во «Детская литература», 1986
3. «Ритмическая гимнастика для школьников», составитель М.А. Матова, И.Н. Шаробарова, М., изд-во «Знание», 1989.
4. Гимнастика и хореография, составитель Т.С. Лисицкая, Москва, из-во «Физкультура и спорт», 1984
5. Гимнастика. Примерная программа для ДШИ, составитель С.Г.Федотова, ЦНМК, Москва, 2003
6. Развитие пластики в хореографии. Методическая разработка. И.Н. Лисенкова. ЦНМК, Москва, 1980
7. Ветлугина Н.А. Содержание музыкального воспитания и обучения на занятиях // Система эстетического воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1962
8. Николаева Е.В. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях // Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2004
9. Бурмистрова Е.В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности. //Прикладная психология и психоанализ, №1. – М., 1998. – С.65-72

Необходимое техническое оснащение занятий.

Хореографический класс, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь), гимнастический коврик.

Программа учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп»

Программа учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» является частью дополнительной общеразвивающей программы «**Обучение на специальных КХЭН: группа раннего творческого развития**»

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений, навыков.

Цель программы – открыть ребёнку мир музыкального искусства, развить у детей эстетическое восприятие, интерес к музыке.

Задачи программы:

- расширять кругозор ребёнка путём накопления слуховых впечатлений; пробудить интерес к музыке; накопить слушательский опыт;
- воспитать культуру слушания музыки;
- формировать способность эмоционально воспринимать музыку разного характера;
- заложить основы развития музыкального слуха, внимания, чувства ритма, движения;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями через различные виды музыкальной деятельности;
- познакомить детей с основными элементами музыкальной речи;
- развитие навыка работы в группе: умение слушать себя и других.

Форма и режим занятий

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся. **Форма проведения учебных занятий** групповая (от 8 до 12 человек). Продолжительность занятия 20 минут в неделю.

Контроль и учёт успеваемости

Программой предусмотрено проведение открытых занятий для родителей учащихся в форме урока-концерта, урока-игры и т.д.

Учебный план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы (модулей):

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	Курс «Игро-музыка»	1	Сентябрь Октябрь Ноябрь (12 недель)
2	курс «Слушание музыки «Ушки на макушке»»	1	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	курс «Элементарное музицирование»	1	Март Апрель Май (12 недель)

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов
курс «Игро-музыка»		
1.	Мы друг другу рады! Знакомство с детьми.	2
2.	Мишка и мышка. Высота звуков – регистр.	1
3.	Мама и малыши. Высота звуков – регистр.	1
4.	Музыкальные часы. Метрическая пульсация.	1
5.	Большие и маленькие. Звуки короткие и длинные.	1
6.	Осенний теремок. Музыкальный темп.	1
7.	Кого встретил колобок? Музыкальный темп.	1
8.	Музыкальное эхо. Динамика – громко и тихо.	1
9.	Паровоз, что же нам ты привёз? Динамические оттенки.	1
10.	Клоуны Мажор и Минор.	1
11.	Поиграем? Поиграем!	1
Итого		12 ч.
Курс «Слушание музыки «Ушки на макушке»		
1.	В гости к музыке. Звуки музыкальные и немзыкальные.	1
2.	Три кита в музыке.	2
3.	Музыкальные картинки: музыка и животные.	1
4.	Музыкальные картинки: музыка и природа.	1
5.	Музыкальные картинки: музыка и настроение.	2
6.	Экскурсия в зоопарк. К.Сен-Санс «Карнавал животных».	3
7.	Контрасты в музыке.	1
8.	Будем с музыкой дружить!	1
Итого		12 ч.
курс «Элементарное музицирование»		
1.	Музыка моего тела.	2
2.	Звуковая играй-ка: бурлим, звучим, трещим.	2
3.	Музыкантами мы стали.	4
4.	Играем с удовольствием!	3
5.	Итоговый урок	1
Итого		12 ч.
Итого по программе:		36 ч.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» обеспечивает целостное художественное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- знания элементарных средств выразительности (динамика, темп, регистр, лад, жанр);
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- умения соотносить элементы музыкальной речи с образом и характером музыки;
- навыков игры в детском шумовом оркестре, придерживаясь общего темпа;
- умения сравнивать и определять основные жанры музыки.

Курс «Игро-музыка»

Тема № 1 «Мы друг другу рады!» (2 часа).

Знакомство и установление контакта с детьми через музыкальные игры. Помочь в адаптации детей к новым условиям и ритму занятия. Способствовать установлению доверительных отношений между педагогом и детьми. Формировать у детей интерес к музыке.

Тема № 2 «Мишка и мышка» (1 час), Тема № 3 «Мама и малыши» (1 час). Высота звуков – регистр.

В данных темах дать представление детям о высоких и низких звуках, связывая с понятием большой и маленький. Побуждать воспринимать и различать высокие и низкие звуки.

Тема № 4 «Музыкальные часы». Метрическая пульсация. (1 час)

Познакомить детей с музыкальными «часиками» – пульсацией. Воспроизводить метрический пульс речи и музыки.

Тема № 5 «Большие и маленькие». Короткие и длинные звуки. (1 час)

Познакомить детей с понятиями «короткий» и «длинный» звуки. Побуждать искать короткие и длинные звуки в словах, картинках.

Тема № 6 «Осенний теремок». Музыкальный темп. (1 час)

Познакомить детей с музыкальными темпами – быстрым, умеренным и медленным. Побуждать детей двигаться в характере звука – определять темп.

Тема № 7 «Кого встретил колобок?» Музыкальный темп. (1 час)

Познакомить с темповыми изменениями: ускорение и замедление. Развивать реакцию детей на смену музыкального темпа путём перевоплощения в разные образы в соответствие с темповыми изменениями.

Тема № 8 «Музыкальное эхо». Динамика – громко и тихо. (1 час)

Познакомить детей с тихими и громкими музыкальными звуками, использовать эти средства выразительности в музыкальных играх, воспитание умения различать противоположную динамику – piano и forte.

Тема № 9 «Паровоз, что же нам ты привёз?». Динамические оттенки. (1 час)

Развивать у детей умение различать динамические оттенки: усиление и уменьшение силы звука. Побуждать детей двигаться в соответствии с динамикой.

Тема № 10 «Клоуны Мажор и Минор». (1 час). Лад – мажор и минор.

Познакомить детей с музыкальными красками – мажором и минором. Формировать слухозрительное представление о мажоре и миноре. Определять по картинкам, в литературных и музыкальных произведениях мажорное и минорное настроение. Побуждать придумывать мажорные и минорные слова.

Тема № 12 «Поиграем? Поиграем!». Открытый урок для родителей. (1 час)

Закрепить знания и умения, полученные на занятиях курса «Игро-музыка»..

Курс «Слушание музыки «Ушки на макушке»

Тема № 1 «В гости к музыке. Звуки музыкальные и немзыкальные». (1 час)

Что такое музыка? Откуда она появилась? Познакомить детей со звуками музыкальными и немзыкальными.

Тема № 2 «Три кита в музыке». (2 часа)

Формировать у детей понятие об основных музыкальных жанрах – песне, танце, марше. Побуждать детей через двигательную активность определять жанровую принадлежность музыкального произведения.

Тема № 3 «Музыкальные картинки: музыка и животные». (1 час)

Способствовать активной реакции детей на прослушанное произведение. Учить выделять средства выразительности.

Тема № 4 «Музыкальные картинки: музыка и природа». (1 час)

Побуждать детей вслушиваться в музыку, находить выразительные движения, передающие образ, различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми или близкими названиями.

Тема № 5 «Музыкальные картинки: музыка и настроение». (2 часа)

Рассказать детям о том, что музыка может передавать разное настроение и выражать разные чувства людей. Соотносить картинки-эмоции, образные картинки с музыкальным настроением.

Тема № 6 «Экскурсия в зоопарк. К.Сен-Санс «Карнавал животных». (3 часа)

Познакомить детей с наиболее яркими музыкальными характеристиками животных зоологической фантазии К.Сен-Санса «Карнавал животных». Побуждать самостоятельно сопоставлять картинку животного со звучащей музыкой. Изображать повадки животных в соответствии с музыкальным образом.

Тема № 7 «Контрасты в музыке». (1 час)

Учить различать контрастные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихо, громко).

Тема № 8 «Будем с музыкой дружить!». Открытый урок для родителей. (1 час)

Закрепить знания и умения, полученные на занятиях курса «Слушание музыки «Ушки на макушке».

Курс «Элементарное музицирование»

Тема № 1 «Музыка моего тела». Знакомство со звучащими жестами. (2 часа)

Познакомить детей с элементарными звуко-двигательными выразительными средствами, которые получили общее название «звучащих жестов».

Тема № 2 «Звуковая играй-ка: бурлим, звучим, трещим». (2 часа)

Познакомить детей с речевыми играми, побуждать их к созданию «тарабарских» слов.

Тема № 3 «Музыкантами мы стали!» Знакомство с детским шумовыми инструментами. (4 часа)

Познакомить детей с детскими шумовыми инструментами, с различными приёмами звукоизвлечения.

Тема № 4 «Играем с удовольствием». Озвучивание стихов, сказок, речевых игр шумовыми инструментами. (3 часа)

Продолжать знакомить детей со звучанием музыкальных инструментов. Побуждать к активным действиям в музыкальном оформлении сказок. Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты.

Тема № 5 «Пой, играй, танцуй!». Открытый урок для родителей. (1 час)

Закрепить знания и умения, полученные на занятиях курса «Элементарное музицирование».

Методические рекомендации

Курс «Игро-музыка»

Курс «Игро-музыка» включает в себя знакомство и освоение простейших элементов музыкального языка (динамика, темп, лад и т.д.) через музыкальные игры. Педагог должен подбирать и предлагать такие игры, с помощью которых ребёнок легко освоит теоретические понятия. Эти понятия и термины дети должны не только осваивать словесно, но и «проживать» всем телом, в движении. Например, на освоение лада (мажор и минор) это могут быть игры на мимику.

Полученными в данном курсе знаниями и умениями дети смогут оперировать в следующем курсе «Слушание музыки «Ушки на макушке».

Курс «Слушание музыки «Ушки на макушке»

Слушание музыки развивает интерес к ней, расширяет кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает музыкальный вкус.

Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая музыку, сравнивает звуки её мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей в творчестве, пении, игре на музыкальных инструментах, танцах. Слушание музыки, также как и другие виды деятельности, способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса к ней. Наряду с прослушиванием музыкальных произведений можно давать сведения о музыке, о композиторе, о жанровой принадлежности.

В беседе о музыке следует учитывать и словарный запас детей. В этом велика роль преподавателя, т.к. он даёт образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры), которые вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких музыке.

Дети-дошкольники не любят быть пассивными, поэтому слушание музыки должно быть активным. Активность детей на занятиях помогает им приобрести навыки слухового наблюдения, осознать мир музыки.

Для развития музыкального восприятия используются различные приёмы: живое исполнение музыки, применение грамзаписи, чтение стихотворений, показ репродукций, иллюстраций, игрушек, инсценировка песен, передача характера музыки в движении. Объединение различных видов искусств (музыки, поэзии, живописи) на занятиях по слушанию музыки всегда желательно. Важно только точно и тонко подбирать произведения для сравнения.

Курс «Элементарное музицирование»

Курс «Элементарное музицирование» основан на принципах и методах Карла Орфа и его последователей. Карл Орф: «Элементарная музыка – это не музыка сама по себе; она связана с движением, танцем и словом. Её нужно самому создавать, в неё нужно включаться не как слушателю, а как её участнику» (Элементарное музыкальное воспитание по система Карла Орфа: музыкальное воспитание в XX веке./ Составление и общая редакция серии Л.А.Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978).

Основной принцип элементарного музицирования – это развитие у детей инициативности, самостоятельности мышления и творческого начала.

Звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д.) – «инструменты», которые всегда под рукой, и они представляют собой ритмичную игру звуками своего тела. Ими можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры.

Звучащие жесты также соотносятся с различными звуковыми и речевыми играми. В «элементарных» звуко-речевых играх нужно обращать внимание на то, чтобы произнесение слов было ясным, чётким, речь осмысленной, интонация естественной. При этом следует избегать монотонного скандирования слогов.

Звучащие жесты в орфовской педагогике принято на определённом этапе «переносить» на инструменты. Продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами.

Татьяна Эдуардовна Тютюнникова, последователь идей Карла Орфа, выделила такие словесные формы, побуждающие детей к действию:

- ✓ «поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки» (работа всей группой одновременно);
- ✓ «сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» (свободные индивидуальные соло по кругу);
- ✓ «будь дирижёром» – ребёнок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, солирующих по очереди;
- ✓ «подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение»;
- ✓ «попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение»;
- ✓ «поговори со своим соседом, расскажи ему что-нибудь» – диалоги инструментов;
- ✓ «сыграем вместе» – дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне игры на инструменте (фортепиано, ксилофона) взрослого.

Инструменты для детского элементарного музицирования должны быть очень простыми и удобными для игры и не требовать специальной выучки и определённых навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная и методическая литература.

Рекомендуемые пособия

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. С.И.Чешева, А.П.Николаичева. – М.: Просвещение, 1985.
4. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет. / Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
5. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет. / Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.П.Раевская и др. – М.: Просвещение, 1991.
7. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». – С-П.: Изд-во «Композитор», 2004.
8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. Сада / О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.
10. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Методическая литература

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. – М.: КИФАРА, 1994.

3. Боромыкова О.С. Коррекция речи с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. / Общ. ред. М.Андреевой, П.Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1983.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике./Общ. ред. Т.Сергеевой. – М.: «Советский композитор», 1991.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
7. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – (Серия «Из опыта педагога»)
8. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
9. Вихарева Г.Ф. Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие. – СПб.: «Детство пресс», 2003.
10. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: Детство-пресс, 2005.
11. Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. – Ярославль: Академия развития, 2000.
12. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5 – 8 лет. – СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
13. Зарецкая Н.В. Весёлая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2 – 4 года). – М.: АРКТИ, 2004.
14. Игрушки: песенки малышам. – СПб.: «Композитор», 2003.
15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поём: комплексные занятия в детском саду. – СПб.: «Композитор», 2004.
16. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса: Музыкально-двигательные фантазии. – СПб.: Композитор, 2000.
17. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
19. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
20. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
21. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.
22. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000.
24. Мовшович А.Г. Песенка по лесенке: Сборник детских песен. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
25. Насауленко С.Г. Музыкальные игры для дошкольников / Журнал «Колокольчик» 1999 г. № 12.
26. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
27. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ “ЛАДА”», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
28. От стихов – к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. / Сост. Е.В.Жигалко. – СПб.: 2002.

29. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. / Сост. Г.П.Фёдорова. – СПб.: «Детство-пресс», 2002
30. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: ВЛАДОС, 2002.
31. Роот З.Я. Праздник-весельчак. – М.: Школьная Пресса, 2004.
32. Роот З.Я. Бал на лесной полянке. – М.: Школьная Пресса, 2004.
33. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать «мяу». Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: КЛАССИКА – XXI, 2005.
34. Серенькая кошечка: песенки малышам в сопровождении фортепиано. / Сост. Н.Ф.Нестерова, Н.Б.Селивёрстова. – СПб.: «Композитор», 2003.
35. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
36. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
37. Фёдорова Г.П. Играем, танцуем, поём! Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
38. Физкультминутки / Авт.-сост. С.А.Лёвина, С.И.Тукачёва. – Волгоград: Учитель, 2004.
39. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: ходьба, упражнения, игры, танцы. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998.
40. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Вып.1. Упражнения. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
41. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Вып.2. Игры и песни. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
42. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Вып.3. Игры с пением и инструментальным сопровождением. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
43. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Вып.4. Игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
44. Щербакова Т.Н. Игры с пальчиками. – М.: Карапуз, 2004.
45. Элементарное музыкальное воспитание по система Карла Орфа: музыкальное воспитание в XX веке./ Составление и общая редакция серии Л.А.Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978.

Перечень учебно-методических материалов

1. Наглядные пособия для работы на занятиях.
2. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Карточки музыкальных обозначений.
5. Карточки для индивидуальной работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- телевизор, ноутбук;
- магнитная доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, картинки музыкальных образов, портреты композиторов и др.);
- нотная литература по музыкально-творческому воспитанию, аудио- и видеоматериалы;
- музыкальные и шумовые инструменты (металлофон, треугольник, трещотки и т.д.)
- наличие разнообразной атрибутики (платочки, шарфы, ленты, искусственные цветы, флажки и т.д.);
- наличие кукол би-ба-бо, игрушек.

Программа учебного предмета «Юный художник»

Программа учебного предмета «Юный художник» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Обучение на специальных КХЭН: группа раннего творческого развития»

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений, навыков.

Цель программы – заинтересовать детей творческим процессом, развивать интерес и любознательность к окружающей действительности.

Задачи программы:

- Знакомить детей с красками, формировать навыки рисования кистью (смачивать, аккуратно промывать кисть, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, рисовать и закрашивать замкнутые формы).
- Отображать свои представления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Продолжить учить детей рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.
- Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество.
- В процессе ознакомления с отдельными произведениями прикладного искусства (народная игрушка) и графики (иллюстрации) формировать умение внимательно рассматривать, эмоционально откликаться, сопереживать героям.
- Учить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков.
- Учить самостоятельно пользоваться способами лепки и выразительными средствами.

Форма и режим занятий

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся. **Форма проведения учебных занятий** групповая (от 8 до 12 человек). Продолжительность занятия 20 минут в неделю.

Контроль и учёт успеваемости

Программой предусмотрено проведение открытых занятий для родителей учащихся, выставки работ.

Учебный план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы (модулей):

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	курс «Весёлый карандаш»	1	Сентябрь Октябрь Ноябрь (12 недель)
2	курс «Акварелька»	1	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	курс «Волшебная палитра»	1	Март Апрель Май (12 недель)

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов
курс «Весёлый карандаш»		
1	Радужный мир: Змейка.	1
2	Путешествие в Японию- цветущая сакура.	1
3	На что похоже?	1
4	Шарфик, варежки, перчатки .	1
5	Узорчатые зверушки: ящерица, хамелеон, сова.	1
6	Открытка Пасха.	1
7	Насекомые: жук, бабочка, пчела.	1
8	Портрет Весны.	1
9	Свободная тема	1
10	Коврик для Солнышка.	1
11	Глазки. Кто смотрит на тебя?	1
12	Мой дом. Моя улица. Мой город	1
ИТОГО		12
Курс «Акварелька»		
1	Дары осени: овощи с натуры.	1
2	Свободная тема	1
3	Подарки для синички- подсолнух.	1
4	Цыпленок.Петушок.Уточка	1
5	Сказки: «Золотая рыбка», «Репка», «Жар-птица».	1
6	Фрукты с натуры:яблоко,груша,виноград.	1
7	Рисунок с натуры- комнатное растение.	1
8	Букет для мам и бабушек	1
9	Иллюстрация: «Царевна-лягушка»	1
10	Космос: комета, планеты, космическое пространство.	1

11	Новый год!(открытка)	2
ИТОГО		12
курс «Волшебная палитра»		
1	Черно-белый мир: кот, сорока, зебра.	1
2	Птицы зимой: воробей, снегирь, синица.	1
3	Весенний натюрморт. Верба.	1
4	Удивительное на планете:вулкан,долина гейзеров,северное сияние.	1
5	Птицы весны.Ласточка.Иволга.Жаворонок	1
6	Посуда с натуры- чайник.	1
7	Лесные жители: еж, медведь, лиса.	1
8	Весенний пейзаж	1
9	Осенний пейзаж: ветка, дерево, лес.	1
10	Зимний лес. Черный фломастер и белая гуашь.	1
11	Свободная тема	1
12	Итоговый урок	1
	Итого:	36

Учитывая возрастные особенности учащихся, содержание программы представлено вариантами заданий для учащихся группы.

курс «Весёлый карандаш»

Тема: Радужный мир: Змейка.

Материалы: бумага А3,фломастеры

Этапы работы:

- На листе рисуется змейка и делится на части. Для младшей группы для создания узоров используются простые геометрические фигуры и линии. Для средней и старшей группы орнамент усложняется.
- Используя наглядное пособие рассказываются и показываются какие цвета есть в радуге и в каком порядке они располагаются.
- Начиная с головы змейка раскрашивается в цвета радуги.

Тема: Путешествие в Японию- цветущая сакура.

Материалы: бумага А3,фломастеры

Этапы работы:

- Используя фотографии с изображением цветущей сакуры рассказать про Японию, в какое время там цветет сакура.
- Фломастерами рисуются цветки сакуры, ветки.

Тема: На что похоже?

Материалы: бумага А3,фломастеры

Этапы работы:

- Нарисовать фломастером на листе у ребенка круг.
- Дети дорабатывают по воображению, что может быть круглым(солнце, арбуз, лицо, еж).
- Раскрасить получившейся рисунок.

Тема: Шарфик, варежки, перчатки

Материалы: бумага А3,фломастеры

Этапы работы:

6. Для младшей группы нужно нарисовать шарф, для средней группы обвести свою руку чтобы получилась варежка, для старшей группы обвести руку чтобы получилась перчатка.
7. Наносим узоры, для младшей группы это могут быть палочки, точки разных цветов, для средней и старшей группы узоры усложняются.

Тема: Узорчатые зверушки: ящерица, хамелеон, сова.

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

1. Младшая группа рисует ящерицу, средняя хамелеона, старшая сову.
2. Наносятся узоры (штрихи, кружочки, зигзаги).
3. Раскрашивание.

Тема: Открытка Пасха.

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

- Для младшей группы используется не сложный рисунок (верба, крашенные яйца), для средней и старшей группы рисунок усложняется (изображение пасхи, цыплят).
- Раскрашивание открытки.

Тема: Насекомые: жук, бабочка, пчела.

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

- Младшая группа рисует жука, средняя группа бабочку, старшая пчелу.
- С помощью простых геометрических фигур (круг, овал) создается сложный объект, например бабочка. Далее рисуются узоры на крыльях.
- Раскрашивание насекомых.

Тема: Портрет Весны.

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

1. Беседа с детьми о приметах и особенностях весны. Какого цвета Весна, какие у неё волосы и цвет глаз.
2. Рисуются портрет, чем старше группа тем больше добавляется мелких деталей и усложняется рисунок.
3. Раскрашивание.

Тема: Свободная.

Материалы: черный фломастер, белая гуашь, тонированная бумага А3 синего или фиолетового цвета, кисти №2 и 4, баночка.

Этапы работы:

Тема: Коврик для Солнышка. (используем только теплые цвета)

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

- Повторить с детьми теплые цвета используя наглядное пособие.
- Фломастерами теплых цветов рисуются и раскрашиваются узоры.

Тема: Глазки. Кто смотрит на тебя?

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

- На листе бумаги нарисованы или приклеены глазки. Беседа с детьми чьи это могут быть глазки. Кто смотрит на тебя?
- Дети рисуют фломастерами продолжение.

Тема: Мой дом. Моя улица. Мой город

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

- Беседа с детьми кто в каком доме живёт, сколько у него окон, какого он цвета для младшей группы.
- Средняя группа рисует свою улицу, к своему дому добавляются деревья которые растут рядом, детская площадка с каруселями и качелями, машины, соседская собака.
- Старшая группа рисует город в котором живет.
- Раскрашивается рисунок фломастерами.

Тема: Путешествие в жаркие страны: жираф, слон, гепард.

Материалы: бумага А3, фломастеры

Этапы работы:

- Младшая группа рисует жирафа, средняя слона, старшая гепарда.
- Раскрашивается рисунок фломастерами.

курс «Акварелька»

Тема: Дары осени: овощи с натуры. (Тыква, овощной натюрморт на столе)

Материалы: акварельная бумага А3, восковые или масляные мелки, акварель, кисти №2 и 4, баночка, палитра.

Этапы работы:

- Младшая группа рисует тыкву. Мелками рисуется форма тыквы её особенности (цвет, неровности, хвостик). Раскрашивается акварелью.
- Средняя и старшая группа рисует «Овощной натюрморт». На столе лежит 2-3 овоща разных по размеру на нейтральной драпировке. Мелками рисуются контуры предметов с соблюдением пропорций.
- Раскрашивается рисунок акварелью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Свободная.

Материалы: акварельная бумага А3, восковые или масляные мелки, акварель, кисти №2 и 4, баночка, палитра.

Этапы работы:

Тема: Подарки для синички- подсолнух.

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Рассказ о том чем питаются синички, показ фотографий и искусственного подсолнуха из методического фонда.
- Мелками рисуется контур цветка.
- Раскрашивается рисунок акварелью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Цыпленок. Петушок. Уточка.

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Показ фотографий птиц, какие у них особенности.
- Младшая группа рисует цыпленка, средняя петуха, старшая утку. Рисунок мелками, раскрашивается акварелью.

Тема: Сказки: «Золотая рыбка», «Репка», «Жар-птица».

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Читается отрывок из произведения для младшей группы «Золотая рыбка», для средней группы «Репка», для старшей группы «Жар-птица».
- Беседа с детьми о героях произведения, где происходило действие.
- Мелками создается иллюстрация по прочитанному отрывку, чем старше группа тем рисунок становится сложнее, добавляются больше метких деталей.
- Раскрашивается рисунок акварелью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Фрукты с натуры: яблоко, груша, виноград.

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Беседа о предметах, какой они формы, цвета и размера.
- Мелками младшая группа рисует яблоко, средняя группа грушу, старшая виноград.
- Раскрашивается рисунок акварелью, старшая группа пытается найти более точный цвет.

Тема: Рисунок с натуры- комнатное растение. (Акварель и масляные мелки)

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Дети рисуют сразу мелками комнатное растение, внимательно срисовывая все особенности этого растения (форма и размер листьев, горшок в котором оно растет)
- Младшая группа раскрашивает растение мелками, средняя и старшая акварелью стараясь передать нужный цвет листьев и горшочка.
- Раскрашивание заднего фона акварелью.

Тема: Букет для мамы или бабушки.

Материалы: акварельная бумага А3, восковые или масляные мелки, акварель, кисти №2, №4, баночка.

Этапы работы:

- Мелками рисуется букет цветов.
- Акварелью раскрашивается.

Тема: Иллюстрация «Царевна-лягушка».

Материалы: акварельная бумага А3, восковые или масляные мелки, акварель, кисти №2, №4, баночка.

Этапы работы:

- Мелками рисуется иллюстрация, старшая группа старается добавить больше мелких деталей в рисунок.
- Раскрашивается акварелью.

Тема: Космос: комета, планеты, космическое пространство. Масляными мелками делаем объекты, а фон- акварель с переливами и вливанием цвета.

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки.

Этапы работы:

- Беседа о космосе, какого он цвета.
- Мелками рисуются кометы, планеты.
- Акварелью закрашивается пространство с переливами и вливанием одного цвета в другой.

Тема: Новый год!

Материалы: бумага акварельная А3, акварель, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки.

Этапы работы:

- Мелками рисуется елка и пишется поздравление.
- Раскрашивается акварелью.

курс «Волшебная палитра»

Тема: Черно-белый мир: кот, сорока, зебра.

Материалы: бумага А3, черная и белая гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки.

Этапы работы:

- Мелками младшая группа рисует кота, средняя группа сороку, старшая зебру.
- Раскрашивается рисунок сначала белой гуашью, потом черной.

Тема: Птицы зимой: воробей, снегирь, синица.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

1. Беседа о птицах которые остаются в городе на зимовку, каких птиц дети видели.
2. Мелками младшая группа рисует воробья, средняя группа снегиря, старшая группа синицу.
3. Раскрашивается рисунок гуашью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет. Сначала используются светлые цвета.

Тема: Весенний натюрморт. Верба.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Мелками рисуются предметы натюрморта, чем старше группа тем точнее передается форма предметов.
- Раскрашивается рисунок гуашью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Удивительное на планете: вулкан, долина гейзеров, северное сияние.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Мелками рисуется рисунок.
- Раскрашивается гуашью, стараясь передать цвета, состояние природы.

Тема: Птицы весны: ласточка, иволга, жаворонок.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Мелками рисуется птицы, составляя их из простых геометрических фигур(круг, овал, треугольник).
- Раскрашивается гуашью, стараясь передать цвет оперения.
- В старшей группе возможно сделать фон.

Тема: Посуда с натуры- чайник.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Мелками рисуется контур чайника, чем старше группа тем точнее передается форма предмета.
- Раскрашивается рисунок гуашью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Лесные жители: еж, медведь, лиса.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Беседа о животных которые живут в лесу.
- Мелками младшая группа рисует ежа, средняя группа медведя, старшая лису.
- Раскрашивается рисунок гуашью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Весенний пейзаж.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Беседа с детьми о том как меняется природа с наступлением весны.
- Мелками рисуются пейзаж.
- Раскрашивается рисунок гуашью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Осенний пейзаж: ветка, дерево, лес.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисточки №2, №4, баночка, восковые или масляные мелки, палитра.

Этапы работы:

- Беседа с детьми о том как меняется цвет листьев осенью, какие бывают деревья какие у них ветки.
- Младшая группа рисует ветку с осенними листьями. Средняя группа рисует осеннее дерево. Старшая группа рисует осенний лес.
- Мелками рисуются ветки и ствол дерева, листья.

- Раскрашивается рисунок гуашью, старшая группа использует палитру, чтобы найти более точный цвет.

Тема: Зимний лес.

Материалы: черный фломастер, белая гуашь, тонированная бумага А3 синего или фиолетового цвета, кисти №2 и 4, баночка.

Этапы работы:

- На бумаге черным фломастером рисуются деревья, кусты. Чем старше группа, тем сложнее рисунок.
- Белой гуашью рисуются сугробы, падающие снежинки.

Тема: Свободная.

Материалы: бумага А3, восковые или масляные мелки, гуашь, кисти №2 и 4, баночка, палитра.

Этапы работы:

Тема: Натюрморт.

Материалы: бумага А3, восковые или масляные мелки, гуашь, кисти №2 и 4, баночка, палитра.

Этапы работы:

- Беседа и показ муляжей фруктов, какой они формы, какого цвета, какой по форме чайник из каких простых форм он состоит.
- Мелками рисуются на листе фрукты и чайник, стараясь передать его форму.
- Разукрашиваются гуашью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Например, сочетание восковых и масляных мелков и акварели. Мелки дают возможность ребенку быстро нарисовать на листе, т.к. занятие длится 20 минут и не закрашивается акварелью, позволяя, сохранить контур рисунка, что для ребенка в таком возрасте сделать красками пока сложно.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Карточки с изображением цветов радуги, с изображением теплых и холодных цветов.
2. Комнатное растение
3. Муляжи овощей и фруктов
4. Чайник, драпировки

Список рекомендуемой литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
9. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
10. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная столами и стульями;
- раковина;
- доска;
- учебно-дидактический материал (репродукции картин, наглядное пособие, и др.);
- доски и стеки для лепки;