

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА
МАОУДО «ДШИ №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Обучение на специальных КХЭН:
ГРУППА РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации – 1 год

**ТОМСК
2024**

\

Ядрошникова Татьяна Александровна - преподаватель первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа **«Обучение на специальных КХЭН: группа раннего музыкального развития»** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Цель образовательной программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи образовательной программы:

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах, театрализации;
- развитие коммуникативных навыков и навыка работы в группе.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современных детей в получении дополнительного художественного образования, способствующего развитию и творческому самовыражению личности.

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год (учебный год)

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы: 72 часов.

Форма проведения аудиторных учебных занятий мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). Продолжительность занятия – 2 урока в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение образовательной программы направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- навыки восприятие музыки и исполнения простейших вокальных произведений;
- навыки работы в коллективе;
- умение определять музыкальные фразы, музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать простейшие музыкальные понятия и средства музыкальной выразительности (высокие и низкие звуки, быстрый и медленный темп, громкая и тихая музыка, плавная и отрывистая и т.д.);
- умение петь выразительно, передавая характер песни;
- умения сочетать речь и движения, согласовывая свои действия и движения с другими участниками образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предметов	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Аудиторные групповые занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
Группа раннего музыкального развития	36	2	72	1 (итоговый урок)

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы:

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	«Игровая ритмика»	2	Сентябрь Октябрь Ноябрь (12 недель)
2	«Пение»	2	Декабрь Январь Февраль (12 недель)
3	«Театрализация»	2	Март Апрель Май (12 недель)

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные по времени в год
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	36

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения трёх тематических блоков программы (модулей):

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов
Курс «Игровая ритмика»		
1	Мы друг другу рады! Знакомство с детьми.	4
2	Где живут звуки.	4
3	Осенние подарки.	4
4	Осенний теремок. Музыкальный темп.	4
5	Контрасты. Громко-тихо.	4
6	Контрасты. Плавно и отрывисто.	3
7	«Посмотрите на меня!»	1
Итого:		24
Курс «Пение»		
1	Петь приятно и удобно.	5
2	Правильно говорю – красиво пою.	5
3	Правильно дышу – красиво пою.	5
4	Песенки-малютки. Игровое распевание.	5
5	Учимся петь, играя.	3
6	«Пою с удовольствием!»	1
Итого:		24
Курс «Театрализация»		
1	Здравствуй, театр! Он – разный!	3
2	Я работаю в театре!	3
3	Я и заяц, и старик.	3
4	Фойе. Театральные правила.	3
5	Зрительный зал. Театральные правила.	3
6	Сцена. Театральные правила.	3
7	Театральная азбука.	3
8	По следам сказки.	2
9	Итоговый урок	1
Итого:		24
Итого по программе:		72

Содержание программы

Программа «Обучение на КХЭН: группа раннего музыкального развития» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

1. Помнят и исполняют выученные песни. Поют без напряжения в голосе и без крикливости; умеют петь напевно, вовремя начинают и заканчивают пение; умеют петь на одном дыхании короткие фразы, не разрывая их на слова и слоги.
2. Дети будут уметь концентрировать внимание на своей роли во время её исполнения; уметь согласовывать свои действия с действиями партнёров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия. Научатся внимательно слушать партнёра, вовремя подавать реплики, вступать со своими словами. С удовольствием участвуют в мини-сценках и литературных диалогах.
3. Дети научатся менять движения в соответствии с характером музыки, выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба и бег, а также несложные танцевальные движения под музыку. Выразительно передают в движении характер музыки. Самостоятельно исполняют танцы и игры под песенное сопровождение взрослого.

Курс «Игровая ритмика»

Тема № 1 «Мы друг другу рады!»

Знакомство и установление контакта с детьми через музыкальные игры. Помочь в адаптации детей к новым условиям и ритму занятия. Способствовать установлению доверительных отношений между педагогом и детьми. Формировать у детей интерес к музыке и движениям своего тела.

Тема № 2 «Где живут звуки»

Продолжать знакомиться с детьми, способствовать установлению контакта с детьми. Познакомить детей с различными звуками: музыкальными и немusическими. Провести игры «Где живёт звук?», «Найди звук», «Что звучит?» и т.д. Учить детей менять движение на изменение звука.

Тема № 3 «Осенние подарки»

Побуждать детей ощущать пространство всего музыкального зала, его части. Учить ориентироваться в пространстве: находить разные стороны (правую и левую, диагональ и т.д.). Проводить пространственные игры со сменой ведущего и характера движения.

Тема № 4 «Осенний теремок. Музыкальный темп»

Познакомить детей с музыкальными темпами – быстрым, умеренным и медленным. Побуждать детей двигаться в характере звука – определять темп.

Тема № 5 «Контрасты. Громко-тихо»

Контрастные образы, контрастная музыка, выражаются через контрастные движения и через игру на детских шумовых инструментах.

Тема № 6 «Контрасты. Плавно и отрывисто»

Контрастные образы, контрастная музыка, выражаются через контрастные движения и через игру на детских шумовых инструментах.

Тема № 7 «Посмотрите на меня!».

Закрепить знания и умения, полученные на занятиях модуля «Музыка и движение»

Курс «Пение»

В каждое занятие включается знакомство, разучивание, работа над песнями, которые могут быть посвящены образам природы, праздничным датам, животным и т.д.

Тема № 1 «Петь приятно и удобно»

Формировать интерес к пению. Дать понятие о правильной певческой установке: сидеть или стоять прямо, спину не сгибать, ноги поставить ровно, голову не задирать

высоко. Можно детям предложить постоять в неудобной позе, чтобы они поняли, что долго сохранять такое положение неудобно.

Использовать для напоминания о правильном положении корпуса во время пения стихи-подговорки, например:

Мы проверим спинку,
Спиночку-тростинку.
Вот она какая –
Спиночка прямая! (М.Ю.Картушина)

Если хочешь сидя петь,
Не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей. (В.Степанов)

Тема № 2 «Правильно говорю – красиво пою»

Артикуляция и дикция – это важные составляющие в пении. От правильной артикуляции зависит верное звуковедение, чёткое и внятное пропевание слов в песнях. Используя артикуляционные игры, гимнастику для язычка, упражнения для дикции, развивать мышцы языка, губ, целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Тема № 3 «Правильно дышу – красиво пою»

Чтобы песенка пелась легко,
А звуки летели вверх, далеко.
Вдох, умей сделать активным,
Ну, а выдох плавным, длинным.

Постепенно формировать правильное певческое дыхание, которое состоит из 3-х звеньев:

- 1) активный вдох носом;
- 2) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы
- 3) плавный и постепенный выдох.

Тема № 4 «Песенки-малютки». Игровое распевание

Чтобы пение детей стало успешным, нужно на занятиях использовать игровое распевание.

В данной теме с детьми разучиваются песенки-малютки, которые являются игровым распеванием и включают в себя упражнения на развитие чистоты интонации. В распевках возможно использование наглядных материалов: картинок, иллюстраций, видеопрезентаций.

Тема № 5 «Учимся петь, играя»

Продолжать формировать, развивать навыки и умения, полученные на предыдущих занятиях.

Данная тема посвящена работе над репертуаром. Репертуар нужно подбирать так, чтобы он соответствовал физическим, психическим и возрастным особенностям ребёнка, выполнял эстетические задачи. Важную роль при этом играет и музыка, и текст песни.

Тема № 6 «Пою с удовольствием!».

Закрепить знания, навыки, умения, полученные на занятиях модуля «Пение».

Курс «Театрализация»

Тема № 1 «Здравствуй театр! Он – разный!»

- 1) В беседе с детьми выяснить знают ли они что такое театр, посещали они театр, какие спектакли смотрели, понравилось в театре или нет и т.д.? Рассказать и

показать разные виды театров: оперный, детский, теневой, настольный, кукольный и т.д.

Разучивание мини-сценок, диалогов, используя куклы би-ба-бо, игрушки, гонзиков.

- 2) Первое знакомство с музыкальной сказкой. Обсуждение сюжета, персонажей.

Тема № 2 «Я работаю в театре!»

- 1) Рассказать детям о разных театральных профессиях и их значениях. Речевые игры на интонационную выразительность.
- 2) Первый шаг работы над сказкой: распределение ролей, разучивание слов.

Тема № 3 «Я и заяц, и старик»

- 1) Подробная беседа детьми о профессии актера. Поговорить о том, какие требуется средства выразительности, чтобы один и тот же актер смог сыграть и зайца, и старика. Выяснить, что такое «мимика, эмоции, жесты, интонация». Выполнять с детьми музыкально-театральные этюды. Игра «Узнай, кто я?».
- 2) Второй шаг работы над сказкой: разучивание слов, песен.

Тема № 4 «Фойе. Театральные правила»

- 1) Театр внутри. Познакомить детей с театральными помещениями и обсудить правила поведения в них. Игры-драматизации.
- 2) Третий шаг работы над сказкой: разучивание песен, учить не заслонять других персонажей и не поворачиваться спиной к зрителям.

Тема № 5 «Зрительный зал. Театральные правила»

- 1) Театр внутри. Познакомить детей с театральными помещениями и обсудить правила поведения в них. Сказочки-шумелки.
- 2) Четвертый шаг работы над сказкой: повторение песен, учить концентрироваться на исполнении роли, не отвлекаясь на посторонние звуки, шумы. Игра «А мы вас отвлекаем» (уметь исполнить свою роль, не отвлекаясь на других детей).

Тема № 6 «Сцена. Театральные правила»

- 1) Театр внутри. Познакомить детей с театральными помещениями и обсудить правила поведения в них.

Упражнение «Короткие истории» на развитие речи, воображения, эмоций, мышления и расширение словарного запаса:

Педагог начинает рассказывать короткую историю, а дети должны придумать окончание, ответив на вопросы:

По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела играющих мальчиков.

Во что играли мальчики? О чём они могли спорить?

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнётся праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол.

Что было дальше?

- 2) Пятый шаг работы над сказкой: закрепление роли.

Тема № 7 «Театральная азбука»

- 1) Познакомить детей с новыми театральными терминами и вспомнить те, о которых уже говорили на предыдущих занятиях. Аукцион «Театральные термины».
- 2) Репетиция сказки.

Тема № 8 «По следам сказки»

- 1) Вспомнить с детьми знакомую сказку, отвечать на вопросы по её сюжету; характеризовать героев; пересказывать сказку, разыгрывая её на столе.
- 2) Репетиция сказки.

Тема № 9 «Театральный дебют»

Итоговое занятие.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система оценивания – безотметочная.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Повышенный уровень: поставленные задачи выполнены быстро, но деятельность не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Средний уровень: поставленные задачи выполнены частично, деятельность не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Ниже среднего: поставленные задачи не выполнены.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Методическое обеспечение

Методические материалы, разработанные преподавателями МАОУДО «ДШИ №3», способствуют достижению обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы.

Методическая литература

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. / Общ. ред. М.Андреевой, П.Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике./Общ. ред. Т.Сергеевой. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – (Серия «Из опыта педагога»)
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
7. Вихарева Г.Ф. Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие. – СПб.: «Детство пресс», 2003.
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: Детство-пресс, 2005.
9. Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. – Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/Песни для детей от 2 до 8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
11. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / под ред. К.Ю.Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4 – 6 лет. – М.: Просвещение, 2005.
12. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
13. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя. – Калуга, 2007.
14. Зарецкая Н.В. Весёлая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2 – 4 года). – М.: АРКТИ, 2004.
15. Зиминая А.Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4 – 7 лет. Практикум для педагогов. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
16. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
17. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
18. Кнушевицкая Н.А., Обьедкова О.Л. Про Гогу-Недотрогу, день рождения и многое другое...;Сборник инсценировок для детей 5-7 лет. – М.: АРКТИ, 2008.
19. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

21. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
22. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000.
24. Мовшович А.Г. Песенка по лесенке: Сборник детских песен. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
25. Насауленко С.Г. Музыкальные игры для дошкольников / Журнал «Колокольчик» 1999 г. № 12.
26. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
27. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2003.
28. Роот З.Я. Праздник-весельчак. – М.: Школьная Пресса, 2004.
29. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать «мяу». Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: КЛАССИКА – XXI, 2005.
30. Серенькая кошечка: песенки малышам в сопровождении фортепиано. / Сост. Н.Ф.Нестерова, Н.Б.Селивёрстова. – СПб.: «Композитор», 2003.
31. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
32. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
33. Фёдорова Г.П. Играем, танцуем, поём! Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия МАОУДО «ДШИ № 3» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАОУДО «ДШИ №3» есть необходимые для реализации образовательной программы оборудованные учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, методический фонд, концертный зал, библиотека. Библиотечный фонд укомплектован справочной, учебной, методической литературой, изданиями художественных альбомов в объеме, необходимом для реализации образовательной программы.

Средства обучения

- ученическая мебель;
- пианино или рояль;
- шумовые музыкальные инструменты;
- музыкальный центр
- телевизор
- ноутбук
- магнитная доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, картинки музыкальных образов.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации образовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими профессиональным стандартам. К занятию педагогической деятельностью по образовательной программе допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.