|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ****УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА****МАОУДО «ДШИ № 3»****СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ****Программа учебного предмета дополнительных общеразвивающих программ** **в области музыкального искусства** **«Основы музыкального исполнительства»,** **ПО.02. УП. 03.****Срок реализации – 2 года****ТОМСК** **2024** |

**Разработчики:**

**Сурнина Наталия Ивановна –** преподаватель первой квалификационной категории

**Трубачева Татьяна Владимировна** - преподаватель высшей квалификационной категории

**Опарина Лариса Геннадьевна** - преподаватель

**Пояснительная записка**

Образовательная программа учебного предмета **«Слушание музыки»** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства». Учебный предмет «Слушание музыки» относится к **обязательной части** образовательных программ.

Возраст поступающих в первый класс - с семи лет до одиннадцати лет**. Срок освоения программы** - 2 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;

- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи**:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

Программа предполагает дифференцированный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** | **2-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 35 | 35 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.02.УП.03****Слушание музыки** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **70** | **1** | **1** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **35** | **0,5** | **0,5** |
| **Максимальная учебная нагрузка по предмету** | **105** | **1,5** | **1,5** |

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия во втором классе.

**Итоговая аттестация** по предмету не предусмотрена. Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Объём времени** **в часах** |
| **Аудиторные занятия** |
| **I четверть****«Содержание музыкального искусства»** |
| 1. | Введение в предмет.Виды искусства. Мир звучит вокруг нас. У каждого искусства свой язык. | 1 |
| 2. | Введение в предмет. Музыка и окружающий мир.Музыкальные и шумовые звуки. Характеристика звуков: высота, длительность, громкость, окраска. | 1 |
| 3. | Введение в предмет. Кто придумывает музыку? Композитор – исполнитель – слушатель  | 1 |
| 4. | Образное содержание музыкальных произведений.Что можно нарисовать музыкальными красками-звуками: портреты, картины природы. | 1 |
| 5. | Образное содержание музыкальных произведений. Что можно нарисовать музыкальными красками-звуками: сказочные персонажи.  | 1 |
| 6. | Образное содержание музыкальных произведений: мир животных.К.Сен-Санс «Карнавал животных» | 3 |
|  | **Итого:** | **8** |
| **II четверть****«Содержание музыкального искусства»** |
| 7. | Образное содержание музыкальных произведений: мир животных.К.Сен-Санс «Карнавал животных». | 3 |
| 8. | У каждого искусства свой язык.Средства выразительности в разных видах искусствах. | 1 |
| 9. | Средства музыкальной выразительности.Мелодия – душа музыки. Миф об Орфее и Эвридике. | 1 |
| 10. | Средства музыкальной выразительности.Мелодия. Какие бывают мелодии? Вокальная и инструментальная. Кантилена и речитатив. | 1 |
| 11. | Средства музыкальной выразительности.Мелодия. Мелодические рисунки. | 1 |
| 12. | Итоговый урок. | 1 |
| **Итого:** | **8** |
| **III четверть** |
| 13. | Средства музыкальной выразительности: ритм – основа окружающего мира: поэтический ритм, ритм нашей планеты, музыкальный ритм. | 1 |
| 14. | Средства музыкальной выразительности: ритм – помощник мелодии. | 1 |
| 15. | Средства музыкальной выразительности.Метр. Темп. Музыкальное время. | 1 |
| 16. | Средства музыкальной выразительности.Темп. Разновидности темпа. Итальянские термины для обозначения. | 1 |
| 17. | Средства музыкальной выразительности. Лад. Почему меняется настроение? | 2 |
| 18. | Средства музыкальной выразительности.Диапазон. Регистр. В стране звуковысотности. | 1 |
| 19. | Средства музыкальной выразительности. Динамика.  | 1 |
| 20. | Средства музыкальной выразительности. Штрихи.  | 1 |
| 21. | Итоговый урок. | 1 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **10** |
|  |  **IV четверть** |  |
| 22. | Тембр. Тембры голосов. Мужские, женские и детские голоса. Соло, солист, вокальные ансамбли. | 1 |
| 23. | Тембр, соло, солист, инструментальные ансамбли, оркестр, дирижёр.Музыкальные инструменты и разделение их на группы. Партитура, соло, тутти. | 1 |
| 24. | Тембр, соло, солист, инструментальные ансамбли, оркестр, дирижёр.Музыкальные инструменты и разделение их на группы. | 1 |
| 25. | Клавишные инструменты: орган, клавесин, клавикорд, челеста, фортепиано и рояль. | 2 |
| 26. | Тембр. Музыкальные инструменты и разделение их на группы по способу звукоизвлечения (струнно-щипковые, струнно-смычковые, духовые, ударные, клавишные). | 3 |
| 27. | Итоговый урок. | 1 |
|  | **Итого:** | **9** |
|  | **Всего часов:** | **35** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Объём времени** **в часах** |
| **Аудиторные занятия** |
| **I четверть** |
| 1. | Фантастические и сказочные существа: Баба-Яга. Средства музыкальной выразительности (повторение). | 2 |
| 2. | Фантастические и сказочные существа – гномы, тролли. Средства музыкальной выразительности – гармония.  | 1 |
| 3. | Фантастические и сказочные существа – три чуда. Средства музыкальной выразительности – гармония. | 2 |
| 4. | Сказка в музыке. П.И.Чайковский «Щелкунчик» | 3 |
|  | **Итого:** | **8** |
| **II четверть****«Программно-изобразительная музыка»** |
| 5. | С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 |
| 6. | Программно-изобразительная музыка. Образы природы в музыке. Осень. А.Вивальди «Времена года», П.И.Чайковский «Времена года» | 2 |
| 7. | Программно-изобразительная музыка. Образы природы в музыке. Зима. А.Вивальди «Времена года», П.И.Чайковский «Времена года». | 2 |
| 8. | Программно-изобразительная музыка. Образ воды в музыке. | 2 |
| **Итого:** | **8** |
| **III четверть****«Музыкальные жанры: песня, танец, марш»** |
| 9. | Музыкальные жанры. Понятие «жанр». Песня, танец, марш. | 1 |
| 10. | Песня и её разновидности (шуточные, плясовые, колыбельные, протяжные и т.д.). | 3 |
| 11. | Марш. Его жанровые признаки и разновидности. | 3 |
| 12. | Танец. Его разновидности. | 3 |
|  | **Итого:** | **10** |
|  | **IV четверть****«Музыка в театре»** |  |
| 13. | Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ «Пер Гюнт» | 2 |
| 14. | Балет. История возникновения. Структура балета. | 3 |
| 15. | Опера. История возникновения. Структура оперы. | 3 |
| 16. |  **Контрольный урок** | 1 |
|  | **Итого** | **9** |
|  | **Всего часов по программе:** | **35** |

**Содержание курса**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- умения осмысливать музыкальные произведения и события в форме ведения бесед, дискуссий;

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Слушание музыки» направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- формирование умения планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

**Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**I четверть «Содержание музыкального искусства»**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

1. **Введение в предмет. Виды искусства. Мир звучит вокруг нас. Музыкальные и шумовые звуки. У каждого искусства свой язык.**

*«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличеевой);*

*«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова)*

*«Я хочу услышать музыку» (Г.Струве)*

*«Где музыка берёт начало» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)*

*Э.Григ «Утро».*

*Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»*

*Шумовые звуки (собака лает, часы, дождь и т.д.)*

*Л.Дакен «Кукушка»*

*Ш.В.Алькан Этюд «Железная дорога»*

*Материал по выбору педагога*

**2. Введение в предмет. Музыка и окружающий мир. Музыкальные и шумовые звуки. Характеристика звуков: высота, длительность, громкость, окраска.**

*Шумовые звуки.*

*Материал по выбору педагога*

**3. Введение в предмет. Кто придумывает музыку? Композитор – исполнитель – слушатель.**

*И.С.Бах «Шутка»*

*С.В.Рахманинов «Bтальянская полька»*

*А. Островский «Пусть всегда будет солнце»*

*А. Вивальди «Маленькая симфония»*

*С.М.Майкапар «Росинки»*

*Материал по выбору педагога*

**4. Образное содержание музыкальных произведений. Что можно нарисовать музыкальными красками-звуками: портреты, картины природы.**

*М.П.Мусоргский «В углу»*

*Д. Кабалевский «Три подружки»*

*Э.Григ «Утро»*

*Материал по выбору педагога*

**5. Образное содержание музыкальных произведений. Что можно нарисовать музыкальными красками-звуками: сказочные персонажи.**

*С.Слонимский «Марш Бармалея»*

*П.И.Чайковский «Танец феи Драже»*

*Э.Григ «В пещере горного короля»*

*Материал по выбору педагога*

**6-8. Образное содержание музыкальных произведений: мир животных. К.Сен-Санс «Карнавал животных».**

**II четверть**

**1-3. Образное содержание музыкальных произведений: мир животных. К.Сен-Санс «Карнавал животных».**

**4. У каждого искусства свой язык. Средства выразительности в разных видах искусствах.**

*Видеофрагменты танцев.*

*Повторение пройденного музыкального материала.*

*Материал по выбору педагога.*

**5. Средства музыкальной выразительности. Мелодия – душа музыки. Миф об Орфее и Эвридике.**

*К.В.Глюк Хор пастушков и пастушек из оперы «Орфей и Эвридика»*

*К.В.Глюк Хор и пляска фурий из оперы «Орфей и Эвридика»*

*К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»*

*П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*

*С.В.Рахманинов «Вокализ»*

*Материал по выбору педагога.*

**6. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Какие бывают мелодии? вокальная и инструментальная. Кантилена и речитатив.**

*Л.Бетховен «Сурок»*

*К.В.Глюк «Мелодия»*

*Н.РимскийКорсаков «Полёт шмеля»*

*С.М.Майкапар «Эхо в горах»*

*М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»*

*М. Мусоргский « Поехал на палочке» из цикла «Детская»*

*Материал по выбору педагога.*

**7. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Мелодические рисунки.**

*С. Прокофьев. Джульетта-девочка (фрагмент)*

*Ф. Мендельсон. Песня без слов ор.102 №2*

*П. Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»*

*П. Чайковский «Вальс» из цикла «Детский альбом»*

*И. С. Бах Шутка*

*Материал по выбору педагога.*

**8. Итоговый урок.**

**III четверть**

**«Средства музыкальной выразиткельности»**

**1. Средства музыкальной выразительности: ритм – основа окружающего мира: поэтический ритм, ритм нашей планеты, музыкальный ритм.**

*С.Прокофьев «Тревога»*

 *Д.Кабалевский «Труба и барабан»*

*К.Чавес «Токката для ударных»*

*Г.Джоплин «Регтайм».*

*С.Прокофьев «Детский марш»*

*С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»*

*С.Слонимский «Марш Бармалея»*

*М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»*

*П.И.Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»*

**2. Средства музыкальной выразительности: ритм – помощник мелодии.**

*Г.Джоплин «Регтайм»*

*С.Прокофьев «Детский марш»*

*С.Слонимский «Марш Бармалея»*

*В,А.Моцарт «Колыбельная»*

*И.Брамс «Колыбельная»*

*П.И.Чайковский «Баба-Яга»*

*Ф. Шуберт. Военный марш*

**3. Средства музыкальной выразительности. Метр. Темп. Музыкальное время.**

*М. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов*

*Э.Григ «Утро»*

*Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»*

*Э.Григ «В пещере горного короля»*

*Э.Григ «Шествие гномов»*

*Г.Ф.Гендель «Ларго»*

*П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»*

*С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

**4. Средства музыкальной выразительности. Темп. Разновидности темпа. Итальянские термины для обозначения.**

*Э.Григ «В пещере горного короля»*

*Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

**5 – 6. Средства музыкальной выразительности. Лад. Почему меняется настроение?**

*Л.Бетховен «Весело. Грустно»*

*Г.В.Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»*

*П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»*

*М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

*Д.Б.Кабалевский «Грустный дождик»*

*Г.В. Свиридов «Дождик»*

*С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»*

*Материал по выбору педагога.*

**7. Средства музыкальной выразительности. Диапазон. Регистр. В стране звуковысотности.**

*С.Майкапар «Мотылек»*

*В.Ребиков «Медведь»*

*Д.Кабалевский «Трубач и эхо»*

*Г.Галынин «Медведь»*

*А.Руббах «Воробей»*

*Л. Баллерон "Шумная птица" для флейты пикколо и фортепиано*

*А.Вивальди «Щеглёнок» Концерт для флейты с оркестром (фрагмент)*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

**8. Средства музыкальной выразительности. Динамика.**

*С.М.Майкапар «Эхо в горах»*

*Э.Григ «В пещере горного короля»*

*П. И. Чайковский «Баба Яга» (крещендо и диминуэндо)*

*М.П.Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (крещендо и диминуэндо)*

*М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

*Материал по выбору педагога.*

**9. Средства музыкальной выразительности. Штрихи.**

*М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»*

*С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (нон легато, маркато)*

*И. Штраус «Полька-пиццикато»*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору педагога)*

*Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть, тема вступления*

*П. И. Чайковский «Баба Яга» (крещендо и диминуэндо, стаккато)*

*П.И. Чайковский «Нянина сказка» (штрихи, динамика)*

*С.С.Прокофьев «Дождь и радуга» (стаккато и легато)*

*Материал по выбору педагога.*

**10. Итоговый урок.**

**IV четверть «Тембры музыкальных инструментов»**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**IV четверть «Тембры голосов. Тембры музыкальных инструментов»**

**1. Тембр. Тембры голосов. Мужские, женские и детские голоса. Соло, солист, вокальные ансамбли.**

*А.Рыбников мультфильм «Волк и семеро козлят»*

*Э. ди Капуа «Моё солнце» в исполнении Р.Лоретти*

*Д.Россини «Дуэт кошек»*

*М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»*

*М.И.Глинка «Попутная песня»*

*Ж.Бизе «Хабанера»*

*В.А.Моцарт Ария Царицы ночи*

*П.И.Чайковский Ариозо Ольги*

*П.И.Чайковский Ария Онегина*

*Н.А.Римский-Корсаков Песня Леля.*

*Материал по выбору педагога.*

**2. Тембр, соло, солист, инструментальные ансамбли, оркестр, дирижёр. Музыкальные инструменты и разделение их на группы. Партитура, соло, тутти.**

*Материал по выбору педагога из пройденных музыкальных произведений.*

*В.А. Моцарт Музыкальная шутка «Секстет деревенских музыкантов» (Деревенская симфония)*

**3. Тембр, соло, солист, инструментальные ансамбли, оркестр, дирижёр. Музыкальные инструменты и разделение их на группы.**

*Материал по выбору педагога из пройденных музыкальных произведений.*

**4-5. Клавишные инструменты: орган, клавесин, клавикорд, челеста, фортепиано и рояль.**

*Материал по выбору педагога*

**6-8. Тембр. Музыкальные инструменты и разделение их на группы по способу звукоизвлечения (струнно-щипковые, струнно-смычковые, духовые, ударные, клавишные).**

*Материал по выбору педагога*

**9. Итоговый урок.**

**Виды оркестров. Камерный оркестр. Духовой оркестр. Симфонический оркестр. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим оркестром. История возникновения оркестров. Оркестр русских народных инструментов.**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

*Р.К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»*

*Оркестр русских народных инструментов Р.Н.П. «Коробейники»*

*Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».*

*Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.*

*Записи эстрадных оркестров Л. Утесова,О. Лундстрема*

**IV четверть «Композиторы детям»**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

*П.И. Чайковский «Детский альбом»*

*М.П. Мусоргский вокальный цикл «Детская»*

*Р. Шуман «Альбом для юношества»*

*С.М. Майкапар цикл «Бирюльки»*

*Д.Б. Кабалевский Пьесы для детей.*

*Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»*

*С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»*

**Второй год обучения**

**I четверть**

**1-2. Фантастические и сказочные существа: Баба-Яга. Средства музыкальной выразительности (повторение).**

*М.П.Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»*

*П.И.Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»*

*А.К.Лядов «Баба-Яга»*

***3.* Фантастические и сказочные существа – гномы, тролли. Средства музыкальной выразительности – гармония.**

*Э.Григ «В пещере горного короля»*

*Э.Григ «Шествие гномов»*

*Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»*

*Н.А.Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»*

*И.Ф.Стравинский «В садах Кащея Бессмертного» из балета «Жар-птица» (фрагмент)*

**4-5. Фантастические и сказочные существа – три чуда. Средства музыкальной выразительности – гармония.**

*Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»*

**6-8. Сказка в музыке. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**II четверть «Программно-изобразительная музыка»**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**1-2. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»**

**3-4. Программно-изобразительная музыка. Образы природы в музыке. Осень. А.Вивальди «Времена года», П.И.Чайковский «Времена года»**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**5-6. Программно-изобразительная музыка. Образы природы в музыке. Зима. А.Вивальди «Времена года», П.И.Чайковский «Времена года».**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**7-8. Программно-изобразительная музыка. Образ воды в музыке.**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**III четверть «Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Жанр «Песня».**

**1. Музыкальные жанры. Понятие «жанр». Песня, танец, марш.**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**2-4. Песня и её разновидности (шуточные, плясовые, колыбельные, протяжные и т.д.).**

*Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку*»; *«А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном*», *«Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»*

*Величальные «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».*

*Протяжные лирические песни, плачи:«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»*

*А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны*

*М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»*

*Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;*

**5-7. Марш. Его жанровые признаки и разновидности.**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

*В. Агапкин «Прощание славянки»*

*Ф. Мендельсон. Свадебный марш («Сон в летнюю ночь»)*

*М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»*

*Э. Григ «В пещере горного короля»*

*С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Марш*

*С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш»; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»*

*П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»*

*П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш»*

*Г.В. Свиридов «Военный марш»*

*Дж. Верди опера «Аида»: Марш*

*Ф. Шопен Прелюдия до минор*

**8-10. Танец. Его разновидности.**

*Л. Моцарт «Менуэт»*

*Л. Боккерини «Менуэт»*

*Ж. Рамо «Менутэ»*

*Й. Гайдн «Менуэт»*

*Ж. Люлли «Гавот»*

*Ф*. *Шуберт «Лендлер»*

*Ф. Шопен Вальс до диез минор*

*В.А. Гаврилин балет «Анюта»: «Вальс»*

*Я. Сибелиус «Грустный вальс»*

*П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс», «Камаринская», «Полька»*

*М.И. Глинка «Полька»*

*П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: «Полонез»*

*Ф. Шопен Полонез Ля мажор, Мазурка (по выбору)*

*М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка, «Вальс», «Краковяк»*

*Штраус «Полька-пиццикато»*

*В.А. Гаврилин «Тарантелла»*

*Дж. Россини «Тарантелла»*

*Ф. Монти «Чардаш»*

*П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Трепак»*

*М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: «Гопак»*

*М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»*

*А. Рубинштейн опера «Демон»: «Лезгинка»*

*А.И. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Лез­гинка»*

*А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»*

*И. Брамс «Венгерские танцы»*

*Э. Гранадос «Испанские танцы»*

*М.Ф. Равель «Болеро»*

*Ж. Бизе опера «Кармен»: «Хабанера», «Сегидилья»*

**IVчетверть «Музыка в театре»**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**1-2. Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ «Пер Гюнт»**

*Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»*

**3-5. Балет. История возникновения. Структура балета.**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**6-8. Опера. История возникновения. Структура оперы.**

*Музыкальный материал по выбору педагога.*

**9. Контрольный урок.**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

* наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
6. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
8. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
11. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
12. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
14. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
16. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
17. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
19. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
20. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 классы. – Спб, «Композитор», 2006 г.
21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
27. Шакирова И. Музыка в сказке.
28. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**Методические рекомендации**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание му­зыки»: «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия».А музыкальное вос­приятие лежит в основе всех видов музыкальной деятель­ности. Формирование способности эстетически восприни­мать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблю­дению-осмыслению течения музыки, ее развития, происхо­дящих в ней процессов, наблюдая, делать выводы и обоб­щения» (Б. Асафьев). Необходимо подвести учащихся «к по­стижению процессуальности (это суть музыки), а также сохра­нить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при возрастающей интеллектуальной углуб­ленности». При данной постановке вопроса важна не сум­ма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка бо­лее, чем на выучку и на учение»...

Учебный предмет «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробужде­ние интереса, формирование эстетического вкуса и практи­ческих музыкальных умений. В работе с детьми в возврате 9-12 лет важнейшим фактором обучения становится именно после­днее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнени­ями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки — это напряжение внима­ния, памяти, слухового аппарата. Для активизации воспри­ятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): *«...*поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а поз­же углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обоб­щать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для дос­тижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования(русский язык, математика, природоведе­ние...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в поли­фонии, или на что похожамелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится*,* если уб­рать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с детьми мы использу­ем то, что они еще не умеют, но будут уметь*.* Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего зна­ния. Зона ближайшего знания— это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опе­режающего) обучения, разработанного подробно в обще­образовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения та­ковы:

* активное участие детей в самообучении;
* быстрый темп прохождения курса;
* высокий уровень теоретических знаний.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую де­ятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже ос­мысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепле­ние пройденного на новом материале позволяет осуществ­лять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы,в которые, наряду с диалогом, педагог может вно­сить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспомина­ние, урок-сказка, урок-исследованиес большой долей самостоя­тельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Му­зыка и эмоциональный отклик на нее. Необходи­мо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с по­урочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различ­ными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без коммен­тариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пы­таются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педа­гог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, задан­ного в программе или в названии. После прослушивания про­изведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о сле­дующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное воспри­ятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музы­кального образа, не привязывать его к конкретной предметности*.*

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудны­ми.Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного испол­нительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по нео­жиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети мо­гут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в ри­сунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где куль­минацией является полдень; зарисовки одного и того же де­рева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого на­ходится цветовое пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных при­меров,и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Явор­ского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сра­зу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочини­ли, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже воз­можна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на од­ном уроке, однако педагог может слушать учеников понемно­гу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, приме­ров из их исполнительского репертуара или от уже знакомо­го им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов:не­обходимо выбрать нужное слово из данных (средства выра­зительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую маль­чик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети дол­жны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кан­тилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

**Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены: клавишным инструментом: пианино, рояль; аудио- и видеоаппаратурой; учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами; наглядными пособиям.