|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА**  **МАОУДО «ДШИ № 3»**  **«Experimental»**  **Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей**  **программы в области хореографического искусства**  **«Основы современного танца»**  **ПО.01. УП.02.**  **Срок реализации – 2 года**  **ТОМСК**  **2024 г.** |

Разработчики:

Королёва Екатерина Владиславовна - преподаватель по классу хореографии

Лапина Вероника Вадимовна- преподаватель по классу хореографии

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«**«Experimental» **»**создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью дополнительной общеразививающей программы в области хореографического искусства «Основы современного танца». Учебный предмет ««Experimental» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Учебная программа «Основы современного танца» рассчитана на два года обучения. Возраст обучающихся поступающих в 1 класс от 12 до 14 лет.

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ««Experimental»», составляет 2 аудиторных часа в неделю.

Самостоятельная работа не предусмотрена, иные виды внеаудиторной работы определяются ОУ Программой творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) в зависимости от площади учебной аудитории. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Целью учебного предмета** ««Experimental»» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализациипосредствомобучения джазовому танцу.

**Задачи учебного предмета:**

*1) Обучающие задачи:*

- дать представление о технике современного танца;

- научить:

* необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца;
* качественно и осознанно выполнять требования педагога;
* самостоятельно работать над ошибками.

*2) Воспитательные задачи:*

- воспитать:

* стремление к здоровому образу жизни;
* чувство ответственности и дисциплину;
* самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
* терпение и силу воли для достижения результатов;
* осознанное отношение к ценностям культуры;
* художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформироватьдружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

*3) Развивающие задачи:*

– развиватьфизические качества и специальные навыки:

* координацию,
* ловкость,
* силу,
* выносливость,
* гибкость;

– развивать личностные качества:

* аналитическое и пространственное мышление;
* образное мышление;
* музыкальные способности;
* зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
* эмоциональную выразительность;
* коммуникативные качества;
* общий уровень культуры;

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | |
| **1-й класс** | **2-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** | |
| 35 | 35 |
| **недельная нагрузка в часах** | |
| **П.01. УП.02.**  **«**«Experimental»**»** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **140** | **2** | **2** |

***Формы и методы контроля, система оценок***

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Порядок и правила проведения контроля усвоения обучающимися знаний, умений и навыков отражены в положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.Виды аттестации по предмету «Основы современного танца»: текущая и промежуточная.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в целях оперативного отслеживания за успехами обучающихся. Содержание текущего контроля отражает объем пройденного учебного материала, а также уровень его освоения.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Основы современного танца» проводится с целью отслеживания уровня усвоения комплекса знаний, умений и навыков. Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, зачет.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Виды контрольной проверки*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***1 класс*** | Контрольный урок | декабрь | Контрольный урок, выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и  музыкально выполнить этот урок. |
| Контрольный урок | май |
| ***2 класс*** | Контрольный урок | декабрь |
| Выпускной экзамен | май |

*2.Требования и критерии оценки*

Оценка должна быть объективной и справедливой, понятной для обучающегося,выполнять стимулирующую функцию.

Качество подготовки обучающихся, оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**«5»** - грамотное, техничное исполнение программного материала в полном объеме. Умение точно выполнять учебные задания, выразительное, музыкальное исполнение движений. Освоение и сознательное исполнение принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы.

**«4»** - исполнение программного материала с возможным допущением незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«3»** - не в достаточное степени владение пройденным материалом. Невнимательное и невыразительное исполнение.

**«2»** - абсолютное невладение пройденным материалом, допущение грубых ошибок.

При оценке навыков, умений и знаний учитывается:

-техническая точность исполнения движений;

-художественная и эмоциональная передача образа;

- уровень физического развития (гибкость, выворотность, прыжок, шаг, музыкальность);

- соответствие стилю, характеру, жанру исполняемого танца, комбинации

***Содержание учебного предмета***

**1 класс**

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.** Знакомство с предметом. Теоретический материал, который включает в себя историю развития современного танца, его стили, а также просмотр видеоматериалов.

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

* 1. Зарождение современного танца.

**Раздел 2.Практические занятия.**

2.1. Основные законы, техники и приемы современного танца. Положение contraction и relies (сжатие и расширение) корпуса.

Разогрев на середине зала:

- разогрев ног (стоп, колена, тазобедренного сутава);

- разогрев позвоночника (сжатие и расширение, наклоны и перегибы, фиксация и сброс, растяжка).

2.2. Изоляция различных центров.

- изоляция головы;

- изоляция плеч;

- изоляция грудной клетки;

- изоляция пелвиса (таз);

- изоляция рук, и всех их отделов;

- изоляция ног, положенияflex и point.

2.3. Позиции рук и ног.

- позиции рук: pressposition, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и доп. положения.

- позиции ног: параллельные и выворотные, 1, 2, 3, 4, 5.

2.4. Растяжки, партерный тренаж.

- изучение партерного тренажа: упражнения укрепляющие мышцы спины, пресса, коленного сустава, подъема стопы.

- растяжки: сидя на полу, стоя. Упражнения stretch характера.

-подготовка к танцевальным элементам в партере.Растяжки,направленные на работу с уровнями танца.

2.5. Танцевальные комбинации. Комбинации на середине с использованием всего пройденного материала первого года обучения.

**2 класс**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.**Учебно-ознакомительное занятие. Работа с видеоматериалом.

* 1. Стили современного танца.

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1.Разогрев:

- на середине: группа движений, направленных на развитие подвижности и укрепление всех отделов тела, которые приводят двигательный аппарат в рабочее состояние.

- в партере: использование различных уровней танца, упражнения streth-характера – растяжки.

-комбинационные движения, направленные на разогрев тела.

2.2.Изоляция отдельной части или нескольких частей вместе.

- головы;

- плеч;

- грудной клетки;

- пелвиса;

- рук, и каждого их отдела;

- ног: колен и стоп;

-комбинационные движения, направленные на изоляционную проработку каждой зоны.

2.3.Кросс:

-Slides (слайды);

-перекаты в разных танцевальных уровнях;

-шаги: stepbollchinch (степ боллченч), ketchstep (кеч стэп), kickstep (кик стэп);

-прыжки: jump (с двух ног на две), leap (с одной ноги на другую с продвижением), hор (на одной ноге);

-вращения: corkscrew (повороты, аналогичные soutenuenturnant в классическом танце), walkingturn (поворот с шагом), pivotturn (поворот на месте), skippingturn (поворот с прыжком), airturn (тур в воздухе).

2.4.Танцевальные комбинации с использованием проученного материала, направленные на развитие танцевальности в различных направлениях, ракурсах, «уровнях».

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***знать:***

основы различных стилей современного танца;

профессиональную терминологию;

основы работы мышц и правильного дыхания;

***уметь:***

исполнять изученные комбинации;

соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

ориентироваться в современных танцевальных и музыкальных направлениях;

***владеть:***

техникой исполнения различных стилей современного танца;

навыком ансамблевого исполнения. Сценической практики.

**Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** | | |
| 1.1. | Зарождение современного танца. | 2 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** | | |
| 2.1. | Основные законы, техники и приемы современного танца. Положение contraction и relies (сжатие и расширение) корпуса.  Разогрев на середине зала. | 8 |
| 2.2. | Изоляция различных центров. | 12 |
| 2.3. | Позиции рук и ног. | 9 |
| 2.4. | Растяжки, партерный тренаж. | 19 |
| 2.5. | Танцевальные комбинации. | 20 |
| **ИТОГО** | | **70** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** | | |
| 1.1. | Стили современного танца. | 2 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** | | |
| 2.1. | Разогрев:-на середине- в партере (упражнения streth-характера) | 9 |
| 2.2. | Изоляция отдельной части или нескольких частей вместе. | 18 |
| 2.3. | Кросс:  -Slides (слайды)  -перекаты;  -шаги;  -прыжки;  -вращения. | 17 |
| 2.4. | Танцевальные комбинации | 18 |
| 2.5. | Танцевальные комбинации | 6 |
| **ИТОГО** | | **70** |

***Методическое обеспечение учебного процесса***

На протяжении всего времени обучения по программе «Основы современного танца» уделяется внимание развитию творческих способностей обучающихся, интереса к современному хореографическому искусству. В процессе занятий с обучающимися проводится воспитательная работа: вырабатываются правила поведения в хореографическом зале, на сцене, соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений; осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду и исполнительскому искусству других людей; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Урок выстраивается по следующей развернутой схеме занятий: экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращения, прыжки, танцевальные комбинации. Схема может меняться каждое занятие, по мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Большое внимание уделяется растяжкам. Поскольку преподавание – это творчество, то материал предлагается в интерпретации преподавателя: усложняется или упрощается координация, разные части упражнения соединяются в одну, к основе упражнения добавляется танцевальная часть, из этого соединения получается танцевальная схема.

**Список литературы**

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб,

Амфора, 2000

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998

12. **Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004**

13. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004

**Необходимое техническое оснащение занятий.**

Хореографический класс, оборудованный станками, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь), гимнастический коврик, скакалки.