|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ****УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА****МАОУДО «ДШИ № 3»**«**Dancehall**»**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей** **программы в области хореографического искусства****«Основы современного танца»****ПО.01. УП.01.****Срок реализации – 2 года****ТОМСК****202г4.** |

Разработчики: Лапина Вероника Вадимовна – преподаватель по классу хореографии

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Dancehall»** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью дополнительной общеразививающей программы в области хореографического искусства «Основы современного танца». Учебный предмет «**Dancehall**» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Учебная программа «Основы современного танца» рассчитана на два года обучения. Возраст обучающихся поступающих от 12 до 14 лет.

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «**Dancehall**», составляет 2 аудиторных часа в неделю.

Самостоятельная работа не предусмотрена, иные виды внеаудиторной работы определяются ОУ Программой творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) в зависимости от площади учебной аудитории. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Целью учебного предмета** «**Dancehall**» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализациипосредствомобучения джазовому танцу.

**Задачи учебного предмета:**

*1) Обучающие задачи:*

- дать представление о технике уличного направления Dancehall

- научить:

* необходимым двигательным умениям и навыкам в направлении streetdance;
* качественно и осознанно выполнять требования педагога;
* самостоятельно работать над ошибками.

*2) Воспитательные задачи:*

- воспитать:

* осознанное отношение к ценностям культуры;
* стремление к здоровому образу жизни;
* чувство ответственности и дисциплину;
* самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
* терпение и силу воли для достижения результатов;
* художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформироватьдружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

*3) Развивающие задачи:*

– развиватьфизические качества и специальные навыки:

* координацию,
* ловкость,
* силу,
* выносливость,
* гибкость,
* шаг,

– развивать личностные качества:

* аналитическое и пространственное мышление;
* образное мышление;
* универсальность;
* способность в импровизации;
* музыкальные способности;
* зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
* эмоциональную выразительность;
* коммуникативные качества;
* общий уровень культуры;

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет;

- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** | **2-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 35 | 35 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01. УП.01.****«Dancehall»** | **Аудиторные занятия (в часах)**  | **140** | **2** | **2** |

***Формы и методы контроля, система оценок***

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Порядок и правила проведения контроля усвоения обучающимися знаний, умений и навыков отражены в положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.Виды аттестации по предмету ««**Dancehall**»»: текущая и промежуточная.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в целях оперативного отслеживания за успехами обучающихся. Содержание текущего контроля отражает объем пройденного учебного материала, а также уровень его освоения.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету проводится с целью отслеживания уровня усвоения комплекса знаний, умений и навыков. Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок. Итоговая аттестация по предмету проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Виды контрольной проверки*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***1 класс*** | Контрольный урок | декабрь | Контрольный урок, выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок. |
| Контрольный урок | май |
| ***2 класс*** | Контрольный урок | декабрь |
| Выпускной экзамен | май |

*2.Требования и критерии оценки*

Оценка должна быть объективной и справедливой, понятной для обучающегося,выполнять стимулирующую функцию.

Качество подготовки обучающихся, оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**«5»** - грамотное, техничное исполнение программного материала в полном объеме. Умение точно выполнять учебные задания, выразительное, музыкальное исполнение движений. Освоение и сознательное исполнение принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы.

**«4»** - исполнение программного материала с возможным допущением незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«3»** - не в достаточное степени владение пройденным материалом. Невнимательное и невыразительное исполнение.

**«2»** - абсолютное невладение пройденным материалом, допущение грубых ошибок.

При оценке навыков, умений и знаний учитывается:

-техническая точность исполнения движений;

-художественная и эмоциональная передача образа;

- уровень физического развития (гибкость, выворотность, прыжок, шаг, музыкальность);

- соответствие стилю, характеру, жанру исполняемого танца, комбинации

***Содержание учебного предмета***

**1 класс**

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития Dancehall.** Знакомство с предметом. Теоретический материал, который включает в себя историю развития уличного танца, его стили, а также просмотр видеоматериалов по теме Dancehall.

В первый год обучения по предмету «Dancehall» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

* 1. Зарождение Dancehall
	2. Становление и развитие Dancehall. Знакомство с языком Патуа.

**Раздел 2.Практические занятия.**

2.1. Основные законы техники в Dancehall. Положение корпуса, постановка стопы, распределение и перенос веса.

Разогрев на середине зала:

- разогрев верхней части туловища (голова, плечи, руки, грудная клетка);

- разогрев позвоночника (наклоны, изгиб, расслабление);

- разогрев нижней части (тазобедренные суставы, колени, стопы)

2.2. Изучение школ в Dancehall. Развитие различных центров. Развитие различных центров. Использование трех уровней движения с использованием изоляции.

- изучение базовых степов в различных школах (old/middle/newschool)

- упражнения на изоляцию головы, плеч, грудной клетки, рук, ног;

- упражнения на работу нескольких центров с использованием уровней (партер, середина, верх);

- упражнения на импровизацию на основе изоляции в различных центрах и на трех уровнях.

2.3. Танцевальные комбинации. Комбинации с использованием изученных базовых степов для закрепления всего пройденного материала первого года обучения.

**2 класс**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы за счет увеличения нагрузки в движениях, освоение более сложных степов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития уличного танца.**Учебно-ознакомительное занятие.

1.1.Dancehallв настоящее время. Аутентичное представление носителей культуры Ямайки в Европе. Знакомство с представителями стиля в России.

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1.Разогрев:

- на середине: группа движений, которые приводят двигательный аппарат в рабочее состояние. упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны, изгибы торса, спирали).

2.2. Изучение степов, в соотношении с музыкальным материалом. Углубление в школы Dancehall.

2.3 Знакомство с командами:

- изучение степов команды Optimisticdancers;

- изучение степов команды Xqlusivcrew;

- изучение степов команды Blackeagles;

- изучение степов команды Eliteteam;

- изучение степов команды Sopremeblazzaz.

2.4.Танцевальные комбинации с использованием проученного материала, направленные на развитие танцевальности в различных направлениях, ракурсах, «уровнях».

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Dancehall» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***знать:***

***-***основы различных стилей современного танца;

***-***профессиональную терминологию;

***-***основы работы мышц и правильного дыхания;

***уметь:***

***-***исполнять изученные комбинации;

***-***соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

***-***ориентироваться в современных танцевальных и музыкальных направлениях;

***владеть:***

-техникой исполнения различных стилей уличного танца;

-навыком ансамблевого исполнения. Сценической практики.

**Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1* Теоретические занятия. История развития Dancehall** |
| 1.1. | Зарождение Dancehall | 2 |
| 1.2. | Становление и развитие Dancehall. Знакомство с языком Патуа. | 2 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Основные законы техники в Dancehall. Положение корпуса, постановка, распределение и перенос веса.  | 22 |
| 2.2. | Изучение школ в Dancehall. Развитие различных центров. Использование трех уровней движения с использованием изоляции.  | 22 |
| 2.3. | Танцевальные комбинации | 22 |
| **ИТОГО** | **70** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия. История развития уличного танца. Учебно-ознакомительное занятие*** |
| 1.1. | Dancehall в настоящее время. Аутентичное представление носителей культуры Ямайки в Европе. Знакомство с представителями стиля в России. | 4 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Разогрев: на середине: группа движений, которые приводят двигательный аппарат в рабочее состояние. упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны, изгибы торса, спирали). | 10 |
| 2.2. | Изучение степов, в соотношении с музыкальным материалом. Углубление в школы Dancehall.  | 16 |
| 2.3. | Знакомство с командами:- изучение степов команды Optimisticdancers;- изучение степов команды Xqlusivcrew;- изучение степов команды Blackeagles;- изучение степов команды Eliteteam;- изучение степов команды Sopremeblazzaz. | 20 |
| 2.4. | Танцевальные комбинации | 20 |
| **ИТОГО** | **70** |

***Методическое обеспечение учебного процесса***

На протяжении всего времени обучения по программе «Dancehall» уделяется внимание развитию творческих способностей обучающихся, интереса к современному хореографическому искусству. В процессе занятий с обучающимися проводится воспитательная работа: вырабатываются правила поведения в хореографическом зале, на сцене, соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений; осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду и исполнительскому искусству других людей; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Урок выстраивается по следующей развернутой схеме занятий: разогрев на середине, комбинации, работа в пространстве. Схема может меняться каждое занятие, по мере необходимости. Поскольку преподавание – это творчество, то материал предлагается в интерпретации преподавателя: усложняется или упрощается координация, разные части упражнения соединяются в одну, к основе упражнения добавляется танцевальная часть, из этого соединения получается танцевальные схемы.

**Список литературы**

**Необходимое техническое оснащение занятий.**

Хореографический класс, оборудованный станками, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь), гимнастический коврик, скакалки.