|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА **МАОУДО «ДШИ № 3»**  **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**  **Программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства**  **«Духовые и ударные инструменты» и «Струнные инструменты»**  **В.01. УП.03.**  **Срок реализации – 7лет по 8-летнему сроку обучения**  **и 4 года по 5-летнему сроку обучения.**  **ТОМСК**  **2024** |

Разработчик:

Киваченко Татьяна Вячеславовна – преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Строкова Татьяна Александровна – преподаватель ТМК им. Э.В. Денисова

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Оркестровый класс»** создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» , «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Струнные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к **вариативной части** образовательной программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: 8-17 лет. Срок освоения программы – по восьмилетнему сроку обучения 7 лет, по пятилетнему сроку обучения 4 года

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям камерных и симфонических оркестров ;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

**Задачи программы**:

- формирование навыков оркестровой дисциплины;

- формирование умения понимать дирижерские жесты;

- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;

- знание профессиональной терминологии;

- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

**Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.** Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Помимо занятий оркестра в оркестровых группах, проводится сводные репетиции оркестра.

**Объём учебного времени,**  **предусмотренный на реализацию учебного предмета**

**8-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
|  | **количество недель аудиторных занятий** | | | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 | 33 |
|  | **недельная нагрузка в часах** | | | | |  |  |
| **В. 01. УП.03.**  **Оркестровый класс** | **Аудиторные занятия (в часах) оркестровые группы** | **462** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Аудиторные занятия (в часах) сводный оркестр** | **462** | **2** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **115,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | | **0,5** | **0.5** | **0,5** | **0,5** |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **577,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| **Консультации (часов в год)** | **42** | **3** | **3** | **4** | | **8** | **8** | **8** | **8** |

**5-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | | | |
| **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** | | | |  |
| 33 | 33 | 33 | 33 |
| **недельная нагрузка в часах** | | | |
| **В. 01. УП.03.**  **Оркестровый класс** | **Аудиторные занятия (в часах) оркестровые группы** | **264** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Аудиторные занятия (в часах) сводный оркестр** | **264** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **66** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **330** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| **Консультации (часов в год)** | **32** | **8** | **8** | **8** | **8** |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ №3» (далее - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах, исполнения коллективом концертных программ.

Зачеты по предмету проводится в конце каждого полугодия. Содержанием зачета является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

**Итоговая аттестация** по предмету не предусмотрена Оценка, полученная на контрольном уроке в конце обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

# Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета **«Оркестровый класс»** обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на народном инструменте:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в оркестре;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**В результате освоения программы учащиеся должны научиться:**

* применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
* слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
* понимать дирижерские жесты;
* исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
* уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

**Годовые требования**

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6-8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

**Примерный репертуарный список**

**Произведения первой степени сложности**

1. Александров А. Менуэт
2. Боккерини Л. Менуэт Сюита № 2
3. Бонпорти Ф. Аллегретто, Менуэт.
4. Вайнштейн Л. Сарабанда
5. Габичзадзе Р. Спиккато
6. Гендель Г. Сарабанда, Матлот, Менуэт, Фугетта
7. Глазунов А. Менуэт ре минор, Бурре, Сарабанда,Гавот
8. Глинка М. Песня Ваня, Славься, Фуга
9. Бах.И.С. Шутка,Аллеманда, Менуэт
10. Медынь Я. Легенда
11. Моцарт В. Пантомима, Менуэт, Контраданс
12. Раков Н. Доброе утро, На озеро, Спортивный марш, Лугом мы идём
13. Гайдн И. Менуэт для флейты, гобоя,фагота и струнного оркестра
14. Саммартини Д. Симфония фа мажор 2 валторны
15. Гобис Б. Латышская пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
16. Беркович И. Концерт для струнного ансамбля и клавесина
17. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром, Ларго для скрипки и струнного оркестра
18. Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
19. Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин
20. Раухвергер М. Лирический танец
21. Телеман Г.Ф. Увертюра старых и современных народов
22. Тихомиров Г. Пьеса
23. Чайковский П. Русская песня, Утреннее размышление, камаринская
24. Шостакович Д. 2русские народные песни
25. Шуберт Ф. Менуэт
26. Якубов И. Заинька танцует с лисой
27. Барсанти Ф. Кончерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клависина

**Произведения второй степени сложности**

1. Гедике А. Миниатюра
2. Альбион Т. Адажио
3. Аракишбили Д. Два кавказских танца
4. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
5. Артёмов В. Мазурка
6. Бах И.С. Рондо,Бурре, Сюита № 1 Гавот,Паспье, Сюита № 3 Гавот, Сюита №4 Менуэт
7. Фуга, Кантата № 142 4 части Бурре,
8. Бетховен Л. Сюита №2 Гавот
9. Бонпорти Ф. Аллегро, Менуэт.
10. Бузовкин А. Партита, Прелюдия
11. Вивальди А. Маленькая симфония соль мажор
12. Волков К. Наигрыш
13. Гендель Г. Опера «Родриго» Увертюра, Жига.
14. Глазунов А. Менуэт до минор. Опера «Альцина» Увертюра. Кончерто-гроссо №6 Аллегро
15. Глазунов А. Патриотическая песнь
16. Глинка М. Свадебный хор, Романс Антониды, Ария Ван
17. И.С.Бах Прелюдия, Гавот
18. Лядов А. Сарабанда ,Фуга, Пастораль, Колыбельная
19. Моцарт В. Соната№9, Соната № 10
20. Мусоргский М. Слеза
21. Раков Н. Гавот соч.12
22. Рамо Ж. Вступление
23. Тобис Б. Кадрил, Марш
24. Чайковский П. Розовые девушки, Танец Нунэ, Песня без слов
25. Шостакович Д. Песня овстречном, Контрданс, Романс
26. Айвз Ч. Вопрос, оставшийся без ответа
27. Лядов А. Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра
28. Бонпорти Ф. Концерт для струнного ансамбля и клавесина
29. Гендель И. Анданте для альта с оркестром
30. Глинка М. Опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина
31. Монасыпов А. Ария для гобоя и струнного оркестра
32. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
33. Телеман Г. Концерт для альта с оркестром
34. Шостаковач Д. Ноктюрн для виолончели с оркестром
35. Произведения третьей степени сложности
36. Айвозян А. Песня
37. Бах И.С. Фуга № 22, Сюита №1 Ария, Кантата № 142 4 части
38. Бетховен Л. Гавот Сюита №2
39. Бонпорти Ф. Шутка, Романс соль маж. Концерт для струнного оркестра и клавесина
40. Бузовкин А. Концертная симфония, Ларгетто
41. Гендель Г. Концерт №12 Аллегро, Бурре, Пассакалия.
42. Глазунов А. Пать пьес для струнного квартета, Вальс, Сарабанда, Балет «Барышня крестьянка»
43. Глинка М. Вступление и хор поляков, Не проснётся птичка утром, Ах,ты свет Людмила
44. Бах И.С. Хоровод, Плясовая,Анданте, ларго и аллегро, Адажио и куранта, Аллегро
45. Лядов А. Прелюдия
46. Менделсон Ф. Симфония для струнного оркестра
47. Моцарт В. Маленькая ночная серенада, Соната №1,
48. Мусоргский М. Гопак
49. Мысливичек И. Симфония до маж.,
50. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»
51. Ребиков В. Опера-сказка «Ёлка»
52. Сметана Б. Луковка
53. Фрид Г. Инвенция
54. Хачатурян А. Инвенция соль мин., Балет «Гаяне» Танец хлопка
55. Щедрин Р. Аморозо
56. Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
57. Моцарт В. Серенада для 4-х камерных оркестров, Соната для духовых и струнного оркестра
58. Чайковский П. Опера «Иоланта» Сцена в саду
59. Агафонников В. Скерцо для фортепиано с оркестром
60. Бах И. Концерт для скрипки с оркестром
61. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром
62. Роде П. Концерт для скрипки с оркестром № 7

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа оркестровые партии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

**Рекомендуемая методическая литература.**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. 4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по

системе К.Орфа.- М., 1978

1. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
3. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,1978
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
8. 13.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

15.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

1. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
2. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения  
игре на  
скрипке. М., 1960

19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.-  
Л, 1951

1. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984 23.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л.,

1970

24.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.-М., 1963

25. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966 26.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978 27.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

1. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
3. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
4. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

**Методические рекомендации**

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на оркестровых инструментах, полученных в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе *одновременно* музицируют учащиеся первого, второго, третьего и четвёртого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

**План работы над художественным произведением.**

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

* знакомство оркестрантов с произведением в целом;
* техническое освоение выразительных средств;
* работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединение. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу учащихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работа над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития учащихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

**Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для групповых занятий;

- концертный зал;

- комплект оркестровых инструментов;

- пюпитры;

- стулья по количеству учащихся;

- нотная литература.