|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**МАОУДО «ДШИ № 3»****ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС****Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства** **«Народные инструменты»****В.01. УП.01.****Срок реализации – 3, 5 лет****ТОМСК** **2024** |

Разработчики:

Метелёва Оксана Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Оркестровый класс»** создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к **вариативной части** образовательной программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: 9-17 лет. Срок освоения программы – по пятилетнему сроку обучения 3 года, по восьмилетнему сроку обучения 5 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров русских народных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

**Задачи программы**:

- формирование навыков оркестровой дисциплины;

- формирование умения понимать дирижерские жесты;

- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;

- знание профессиональной терминологии;

- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

**Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.** Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Помимо занятий оркестровых группах, один раз в неделю проводятся сводные репетиции оркестра.

 **Объём учебного времени,**  **предусмотренный на реализацию учебного предмета**

**8-летний срок обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **4 -й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **В. 01. УП.01.****Оркестровый класс** | **Аудиторные занятия (в часах) оркестровые группы** | **264** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Аудиторные занятия (в часах) сводные занятия оркестра** | **264** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **132** | **-** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Максимальная** **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **396** | **4** | **5** | **5** | **5** | **5** |
| **Консультации (часов в год)** | **90** | **18** | **18** | **18** | **18** | **18** |

**5-летний срок обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 33 | 33 | 33 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **В. 01. УП.01.****Оркестровый класс** | **Аудиторные занятия (в часах) оркестровые группы** | **198** | **2** | **2** | **2** |
| **Аудиторные занятия (в часах) сводные занятия оркестра** | **198** | **2** | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **99** | **1** | **1** | **1** |
| **Максимальная** **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **297** | **3** | **3** | **3** |
| **Консультации (часов в год)** | **54** | **18** | **18** | **18** |

 Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ №3» (далее - Школа).

 Домашняя работа учащегося состоит из самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

 Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 Виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

 **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

 **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

 В соответствии ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах, академических концертах, исполнения коллективом концертных программ.

Зачет по предмету проводится в конце каждого полугодия. Содержанием зачета является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

**Итоговая аттестация** по предмету не предусмотрена Оценка, полученная на контрольном уроке в конце обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

# Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета **«Оркестровый класс»** обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на народном инструменте:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в оркестре;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**В результате освоения программы учащиеся должны научиться:**

* применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
* слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
* понимать дирижерские жесты;
* исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
* уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

**Годовые требования**

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6-8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

**Примерный репертуарный список**

**Произведения первой степени сложности**

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Брамс И. «Вальс»
3. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
4. Гаврилин И. «Лиса и бобёр. Марш»
5. Гайдн Й. «Анданте»
6. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
7. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
8. Гречанинов А. «В разлуке»
9. Гречанинов А. «Вальс»
10. Гречанинов А. «Колыбельная»
11. Гречанинов А. «Мазурка»
12. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
13. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
14. Дорфман М. «На катке»
15. Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
16. Корелли А. «Сарабанда»
17. Косенко В. «Вальс»
18. Косенко В. «Полька»
19. Купревич В. «Тульский самовар»
20. Лапченко В.«Гопак»
21. Моцарт В. «Песенка»
22. Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
23. Подъельский В. «Три русские народные песни»
24. Пономаренко Г. «Ивушка»
25. Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощику»
26. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова
27. Русская народная песня «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского
28. Русская народная песня «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского
29. Русская народная песня «Во лесочке» в обработке В. Тихонова
30. Русская народная песня «Во лузях» в обработке В. Подъельского
31. Русская народная песня «Во лузях» в обработке В. Тихонова
32. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова
33. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке В. Лапченко
34. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке В. Тихонова
35. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Подъельского
36. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Тихонова
37. Русская народная песня «Полянка» в обработке Н. Привалова
38. Русская народная песня «Рябинушка» в обработке А.Новикова
39. Русская народная песня «Сама садик я садила» в обработке И.Ильина
40. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» в обработке В. Подъельского
41. Русская народная песня «Уж ты, сад» в обработке И.Обликина
42. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обработке В. Тихонова
43. Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
44. Стеценко К. «Вечерняя песня»
45. Темнов В. «Кнопочки баянные»
46. Темнов В. «Цветы полевые»
47. Украинская народная песня «Бандура» в обработке А. Туренкова
48. Украинская народная песня «Грушица» в обработке В. Подъельского
49. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке В. Подъельского
50. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
51. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
52. Ушкарев А. «Сирень»
53. Французская шуточная песня в обработке В. Смирнова
54. Фрид Г. «Мелодия»
55. Хренников Т. «Речная песенка»
56. Чайковский П. «Сладкая греза»
57. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
58. Чайковский П. «Шарманщик поет»
59. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
60. Шуберт Ф. «Экосез»

**Произведения второй степени сложности**

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Андреев В. Вальс «Искорки»
3. Андреев В. Вальс «Метеор»
4. Андреев В. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».
5. Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
6. Балаев Н. «Полька»
7. Бетховен Л. «Экосез»
8. Биберган В. «Ария»
9. Биберган В. «Посиделки»
10. Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
11. Блинов Ю. «Шутка»
12. Блок В. «Лирические частушки на карельские темы»
13. Блок В. «Пьеса»
14. Бородин А. «Полька»
15. Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
16. Бояшов В. «Краса-девица»
17. Будашкин Н. «Думка»
18. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
19. Будашкин Н. Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
20. Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
21. Гречанинов А. «Мазурка»
22. Григ Э. «Ноктюрн»
23. Григ Э. «Норвежский танец №2»
24. Григ Э. «Норвежский танец»
25. Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
26. Зацарный Ю. «Жаворонок»
27. Зацарный Ю. «Скворушка»
28. Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лён-леночек»
29. Ирландская народная песня в обработке И. Свенсена
30. Кабалевский Д. «Рондо-марш»
31. Калинников В. «Грустная песенка»
32. Капустяк В. «Казачья»
33. Лейфс И. «Исландский танец»
34. Лубенников А. «Лирический вальс»
35. Лысенко И. «А вже весна» из оперы «Зима и весна»
36. Лысенко И. «Плясовая»
37. Лысенко И. «Сарабанда»
38. Маркин В. «Сибирский сувенир»
39. Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
40. Моцарт В.А. «Колыбельная»
41. Моцарт В.А. «Рондо»
42. Моцарт В.А. «Шесть немецких танцев»
43. Прибылов А. «Шуточная»
44. Русская народная песня «Что я думаю» в обработке Т. Сыгетинского, Т. Сухоцкого
45. Русская народная песня « Звонили звоны» в обработке Г. Свиридова
46. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера
47. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина
48. Русская народная песня «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
49. Русский бальный танец в обработке В. Хватова
50. Флисс Б. «Колыбельная песня»

**Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов**

**Домра**

1. Вальс «По Муромской дорожке» в обработке А. Цыганкова
2. Муров А. «Вальс» из музыки к спектаклю «Вишнёвый сад»
3. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке А. Цыганкова
4. Яковлев В. «Озорные наигрыши»

**Балалайка**

1. Диенс Р. «Небесное танго»
2. Курченко А. «Как пойду я на быструю речку»
3. Русская народная песня «Платочек» в обработке А. Дугушина
4. Чуркин Н. «Белорусская полька»

**Баян - аккордеон**

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Гридин В. «На арене»
3. Гуревич А. «Экспромт»
4. Дмитриев В. «Карусель»
5. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
6. Коняев С. «Концертная пьеса»
7. Пиццигони П. «Свет и тени»
8. Пьяццолла А. «Пожалуйста»
9. Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Викторова

**Произведения для голоса и оркестра**

1. Варламов А. «Что мне жить и тужить»
2. Веласкес К. «Besa me mucho»
3. Гилёв А. «Жили-были гуси»
4. Голицин Г. «Скрыла тучка зорьку ясную»
5. Городовская В. «Комарики»
6. Детская песня «Лошадка пони» в обработке М. Славкина
7. Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
8. Забутов Ю. «Интермеццо»
9. Зарицкий Ю. «Что от терема»
10. Русская народная песня «Бела зоренька» в обработке Ю. Зацарного
11. Русская народная песня «Белолица, круглолица» в обработке И. Онегина
12. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обработке И. Герауса
13. Русская народная песня «Кукует кукушечка» в обработке Ю. Зацарного
14. Русская народная песня «Куры рябые» в обработке Ю. Зацарного
15. Русская народная песня «Матаня» в обработке Ю. Зацарного
16. Русская народная песня «Милый мой» в обработке Ю. Зацарного
17. Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужке» обработка В. Конова
18. Русская народная песня «Ой, со вечёра, с полуночи» в обработке Г. Голосова
19. Русская народная песня «Посею лебеду» в обработке В. Дителя
20. Русская народная песня «Посидела наша Дунюшка» в обработке А. Новиковой
21. Русская народная песня «При долинушке» обработка А. Шалова
22. Русская народная песня «Ты воспой, в саду, соловейко» в обработке В. Клюева
23. Русская народная песня «У ворот» в обработке Ю. Зацарного
24. Русская народная песня «Хмель-хмелинушка» в обработке Ю. Зацарного
25. Русская народная песня «Ходил – гулял добрый молодец» в обработке Ю. Зацарного

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа оркестровые партии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». Составитель. И. Дьяконова. Москва, 1995
2. «На досуге». Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Выпуск 1. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1975
3. «На досуге». Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1976
4. «Популярные мелодии» сборник для ансансамблей русских народных инструментов. Санкт – Петербург: «Композитор», 2005
5. «Пьесы для начинающих оркестров». Выпуск I. Москва, 1959
6. «Пьесы для оркестра» Составители Ю. Шахматов, В.Биберган, Л.: «Музыка», 1984
7. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. М., 1960
8. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М.,1984
9. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1986
10. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 4. М., 1987
11. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 5. М., 1988
12. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 6. М., 1989
13. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1976
14. Городовская В. Произведения для ОРНИ. М., 1990
15. Играет детский оркестр народных инструментов. Выпуск 1. Составитель В.Смирнов. М., 1983
16. Играет детский оркестр народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В.Смирнов. М., 1984
17. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России имени И.П. Осипова. Выпуск 1. Магнитогорск, 1997
18. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Составитель А.М. Асабин. Челябинск, 2004
19. Из репертуара Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь». Новосибирск, 2004
20. Инструментальные ансамбли. Выпуск 2. М., 1973
21. Клубному оркестру русских народных инструментов. Составитель В. Викторов. Выпуск 3. М., 1980
22. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инстру­ментов. Часть I. Киев, 1975
23. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Составитель А. Комаров. Л., 1974
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 5. Составитель И. Обликин. М., 1975
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель И. Обликин. М., 1975
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 7. Составитель И. Обликин. M., 1976
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 8. Составитель И. Обликин. М., 1976
28. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель И. Гераус. М., 1980
29. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составители Н.М. Шахматов, И.А. Цветков. Л., 1983
30. Произ­ведения советских композиторов для оркест­ра русских народных инструментов. Выпуск 10. М., 1989
31. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обработка и инструментовка В.А. Подъельского. Новосибирск, 2002
32. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составители Н.М. Шахматов, В.Д. Биберган. Л., 1991
33. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Составитель А.В. Онуфриенко. Киев, 1987
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных ин­струментов. Выпуск 1. M., 1970
35. Выпуск 2. Составитель В. Глыбовский. Л., 1976
36. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В.Викторов. М., 1982
37. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель В.Викторов. М., 1983
38. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составитель В.Викторов. М., 1984
39. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 9. Составитель А. Черных. М., 1989
40. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11. Составитель А. Черных. М., 1991
41. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш. Л., 1988
42. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш. Выпуск 3. Л., 1990
43. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск I. Санкт – Петербург: «Гармония», 2005
44. «Советский композитор», 1976-1985
45. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М.,1981.

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
4. Атнеева Г.А. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. М., 2009
5. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
6. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
7. Брылин П.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.: Просвещение, 1990 г.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
9. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
10. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
11. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
12. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
14. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1977
15. Каргин А. В помощь руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М., 1984
16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
17. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
18. Мохонько А. Методика работы с эстрадным оркестром. Кемерово, 2002
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
20. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
21. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
22. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
23. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
24. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
25. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Музыка и пение”. М.: Просвещение, 1984
26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-ХХI, 2001
27. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. М., 1992

**Методические рекомендации**

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, полученных в специальных классах и классе дополнительного инструмента по подготовке в оркестр русских народных инструментов, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе *одновременно* музицируют учащиеся первого, второго, третьего и четвёртого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

**План работы над художественным произведением.**

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

* знакомство оркестрантов с произведением в целом;
* техническое освоение выразительных средств;
* работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

 На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединение. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу учащихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работа над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

 Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития учащихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

**Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для групповых занятий;

- концертный зал;

- комплект русских народных инструментов;

- пюпитры;

- подставки для ног;

 - стулья по количеству учащихся;

 - нотная литература.