|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ****УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА****МАОУДО «ДШИ №3»****«Современный танец»****Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной****программы в области хореографического искусства****В.01. УП.01.****Срок реализации – 6 лет****ТОМСК****2024 г.** |

Разработчики:

Корнеева Дарья Сергеевна – преподаватель по классу хореографии

Лапина Вероника Вадимовна - преподаватель по классу хореографии

Рецензенты:

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Современный танец»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современный танец» относится к **вариативной части** образовательной программы.

Учебная программа «Современный танец» рассчитана на шесть лет обучения: с 3 по 8 класс восьмилетнего срока обучения. Возраст обучающихся от 9 до 16 лет.

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Современный танец», составляет 2 аудиторных часа в неделю, общее количество аудиторной нагрузки за 6 учебных лет составляет 396 часов.

Самостоятельная работа не предусмотрена, иные виды внеаудиторной работы определяются ОУ Программой творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) в зависимости от площади учебной аудитории. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Цель программы**

раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализациипосредством обучения джазовому танцу.

**Задачи программы:**

*1) Обучающие задачи:*

- дать представление о технике джазового танца;

- научить:

* необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца;
* качественно и осознанно выполнять требования педагога;
* самостоятельно работать над ошибками.

*2) Воспитательные задачи:*

- воспитать:

* стремление к здоровому образу жизни;
* чувство ответственности и дисциплину;
* самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
* терпение и силу воли для достижения результатов;
* осознанное отношение к ценностям культуры;
* художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформироватьдружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

*3) Развивающие задачи:*

– развиватьфизические качества и специальные навыки:

* координацию,
* ловкость,
* силу,
* выносливость,
* гибкость,
* шаг,
* прыжок,
* ось вращения;

– развивать личностные качества:

* аналитическое и пространственное мышление;
* образное мышление;
* музыкальные способности;
* зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
* эмоциональную выразительность;
* коммуникативные качества;
* общий уровень культуры;

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | Распределение по годам обучения |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол-во недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Недельная нагрузка в часах |
| **В.01.УП.01.****Современный танец** | Аудиторные занятия(в часах) | 396 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций) | 396 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Консультации (часов в год) | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводится рассредоточено или в счет учета учебного времени.

***Формы и методы контроля, система оценок***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

 **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

 **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

 Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

 В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

 Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

 **Итоговая аттестация**по предмету не предусмотрена.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Виды контрольной проверки*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***3 класс*** | Зачет | декабрьмай | Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок. |
| ***4 класс*** | Зачет | декабрьмай |
| ***5 класс*** | Зачет | декабрьмай |
| ***6 класс*** | Зачет | декабрьмай |
| ***7 класс*** | Зачет | декабрьмай |
| ***8 класс*** | ЗачетЭкзамен | декабрьмай |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,**

**промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

 - грамотное, техничное исполнение программного материала в полном объеме.

 -Умение точно выполнять учебные задания, выразительное, музыкальное исполнение движений.

 - Освоение и сознательное исполнение принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- метро-ритмическая неустойчивость.

При оценке навыков, умений и знаний учитывается:

-техническая точность исполнения движений;

-художественная и эмоциональная передача образа;

- уровень физического развития (гибкость, выворотность, прыжок, шаг, музыкальность);

- соответствие стилю, характеру, жанру исполняемого танца, комбинации.

***Содержание учебного предмета***

**3 класс /Первый год обучения/**

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.** Знакомство с предметом. Теоретический материал, который включает в себя историю развития современного танца, его стили.

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

* 1. Зарождение современного танца.
	2. Стили современного танца.

**Раздел 2.Практические занятия.**

2.1. Разогрев посредством изоляци различных центров.

- изоляция головы (наклоны вперед, в сторону, назад; повороты в сторону; «квадрат»; «круг»);

- изоляция плеч (подъем и опускание двух плеч; чередование вверх-вниз; параллельное одновременное движение двумя плечами (вперед-центр, назад-центр, в сторону-центр); «крест плечами»;

- изоляция грудной клетки: смещение в правую и левую стороны, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест» (вверх- в центр, в сторону- центр, вниз- в центр), горизонтальный «крест» (вперед в сторону, назад в сторону);

- изоляция пелвиса (таз): вперед-назад, из стороны в сторону; «крест»;

- изоляция рук: положение вверх (сокращенные ладони), круги кистями, предплечьями в параллельных направлениях;

- изоляция ног: положение flex и point стопы; «круги» стопы.

2.2. Координация

2.3. Положение contraction и relies (сжатие и расширение) корпуса по системе М.Грехем.

2.4. Позиции рук и ног.

- позиции рук: pressposition, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, и доп. положения;

- позиции ног: параллельные и выворотные, 1, 2, 3, 4, 5.

2.5. Экзерсис на середине:

- Plie;

- BattementtenduиBattementtendujeté;

- Grandbattementtendujeté.

2.6. Знакомство с основными элементами современного танца:

- Roll down/ Roll up;

- Flat back;

- Deepbodybend.

2.7. Кросс:

- Прыжковые элементы - saute по VI позиции, подготовка к glissade, glissade, grandjeté;

- Вращения по по II позиции.

2.8. Растяжки, партерныйтренаж.

- изучение партерного тренажа: упражнения укрепляющие мышцы спины, пресса, коленного сустава, подъема стопы;

- растяжки: сидя на полу, стоя. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позах в положении сидя: I поз. – ноги вперед: frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону, II поз. – ноги в сторону. Джазовые растяжки с переходом из уровня в уровень.

**4 класс /Второй год обучения/**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.**Учебно-ознакомительное занятие. Работа с видеоматериалом.

1.1.Классический джаз-танец.

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1.Разогрев:

- на середине: группа движений, которые приводят двигательный аппарат в рабочее состояние, упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны, изгибы торса, спирали);

- в партере: использование различных уровней «сидя» и «лежа», упражнения streth-характера – растяжки.

2.2.Изоляция. Полиметрия.

- головы: фиксированный полукруг, свинговый полукруг, «крест»;

- плеч: twist плеч – резкая смена направления движения; одно вперед другое назад или одно вниз другое вверх; полукруг спереди назад, сзади вперед через верхнюю точку; круги двумя плечами одновременно и каждым отдельно;

- грудной клетки: полукруги исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку; круги исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений;

- пелвиса: подъем бедра; полукруги бедрами слева направо и справа налево через крайнюю переднюю точку и через заднюю крайнюю точку; круги вправо и влево;

- рук: изолированные движения кисти и предплечья;

- ног: flex колена стопы; круги коленом.

2.3 Экзерсис на середине:

- Flat back и Deep body bend;

-Rolldown/ Rollup. на прямых ногах и на plié;

- Passé по I параллельной позиции на полупальцах;

- Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II outпозициям;

-Battementtendu и Battementtendujeté по всем позициям на прямых ногах и на plié, c полупальцами, с добавлением позиций рук во время движения, положения flex/point стопы;

- Ronddejambeparterre по I out и параллельной позиции по раскладке– endehors и endedans;

- Relevélent на 90о во всех направлениях по I параллельной и out позиции;

- Grandbattements на 90о во всех направлениях;

-Swing;

- Танцевальные комбинации. Комбинации на середине с использованием изученных элементов для закрепления всего пройденного материала.

2.4.Кросс:

- Шагиклассическогоджаз-танца: Slide, Dragпроезд, Triplet, Pasdebourre, KickBollChange, джазовый бегкак в чистом виде, так и в различных комбинациях;

- Прыжки: glissade, grandjeté, grandbattements с прыжком на прямой опорной ноге и с подсечкой на опорной ноге (вперёд и в сторону), stagleap, stagjumpкак в чистом виде, так и в различных комбинациях;

- Вращения:Pivotturn, Passeturn 180o, Вращение по II позиции, Tour (на прямой ноге, на plie, endehors и endedans)как в чистом виде, так и в различных комбинациях.

**5 класс /Третий год обучения/**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и пелвиса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов. В программу обучения добавляется импровизация.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.** Учебно-ознакомительное занятие. Работа с видео-материалом.

1.1.История зарождения импровизации. Школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации.

1.2.Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации.

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1.Разогрев: упражнения для развития подвижности позвоночника на середине заимствованные из танца модерн: упражнения на расслабление, координацию, дыхание:

- спиральbodu roll (волна);

- contraction,reles;

- tilt lay out;

-flat back deep bodu bent;

- side stretch;

- изгибыторса: curve, arch, twist torsa, roll down и roll;

-Упражнения в партере streth-характера для растягивания мышц ног, боковой поверхности торса, задней поверхности бедра и других частей тела.

2.2.Изоляция. Координация. Комбинации различных центров в различных ритмических рисунках:

- головы, рук и ног;

- грудной клетки и пелвиса и ног;

- плеч, головы и ног и т.д.

2.3.Партер: изучается техника падений, перетекания тела из одного уровня в другой.

2.4. Экзерсис у станка:

- Plie;

- Battement tenduи Battement tendujetés;

- Rond de jambe par terre;

- Grand battements jeté.

2.5. Экзерсиснасередине:

- Комбинациянаразвитиеподвижностикорпусасиспользованиемэлементов: Roll down/ Roll up, FlatbackиDeepbodybend, Swing,Twist;

- Plie;

- Battement tenduи Battement tendujeté;

- Rond de jambe par terreпо I out ипараллельнойпозициипораскладке– en dehorsи en dedans;

- Adagio;

- Grandbattementsjeté;

-.Танцевальные комбинации с использованием изученных элементов современного танца.

2.6.Кросс:

шаги:

- комбинации скрещенных шагов с различными видами portdebras;

- pasdeback (на полупальцах, в plie);

- grandbattementjetе крестом с поворотом корпуса и различными portdebras руками.

прыжки:

- с согнутой ногой в положении у «колена»;

- grandbattementjete

вращения:

- tour на прямой опорной ноге и в plié.

- вращения по кругу воображаемой оси.

2.7. Импровизация: свободная импровизация, импровизационные задачи, контактная импровизация.

**6 класс /Четвертый год обучения/**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью движений, а также их активностью и точностью координации при исполнении поз и вращений, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый танцевальный материал, развитие виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, знакомство с большими прыжками.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.** Учебно-ознакомительное занятие. Работа с видеоматериалом.

1.1.История зарождения танцевального стиля афро-джаз

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1. Разогрев с использованием изоляции икоординации четырех и более центров, соединения движений нескольких центров в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры с одновременным передвижением (используя принципы цепочки);

2.2. Экзерсис у станка:

- Plie по параллельным и выворотным позициям, с использованием танцевальных связок в стиле афро-джаз;

- Battementtendu и Battementtendujeté с использованием танцевальных связок в стиле афро-джаз идобавлением рук и различных положений кистей (Jazz-hend,Flax,Stretch,Fist);

- Ronddejambeparterre с использованием танцевальных связок в стиле афро-джаз идобавлением рук и различных положений кистей (Jazz-hend,Flax,Stretch,Fist);

- Grandbattementsjetéс использованием танцевальных связок в стиле афро-джаз идобавлением рук и различных положений кистей (Jazz-hend,Flax,Stretch,Fist.

2.3. Экзерсиснасередине:

- Комбинациянаразвитиеподвижностикорпусасиспользованиемэлементов: Rolldown/ Rollup, FlatbackиDeepbodybend, Swing,Twist;

- Plie с добавлением танцевальных шагов и элементов стиля афро-джаз;

- BattementtenduиBattementtendujeté с добавлением танцевальных связок;

- Adagio с добавлением танцевальных связок изучаемого стиля;

- Grandbattementsjeté с использованием прыжков;

-.Танцевальные комбинации с использованием изученных элементов афро-джаза.

2.4.Adagio: отработка устойчивости и развитие шага, вращения в позах, пространственного расположения:

- комбинация с использованием tourlent и других видов партерных туров fouetteenturnant и pirouettes;

- комбинация с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству зала.

2.5.Импровизация на основе изученного материала.

**7 класс /Пятый год обучения/**

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за предыдущие годы обучения: продолжается работа над активностью и точностью координации при исполнении поз и туров; Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники вращений; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «варьирование», развитие артистичности, манерности, чувства позы; подготовка к вращениям по диагонали; изучение больших прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.** Учебно-ознакомительное занятие. Работа с видеоматериалом.

1.1.Истоки развития танца модерн. Техника исполнения, основные принципы Дорис Хэмфри, Марты Гэхэм, Хосе Лимона, МерсаКанингэма.

**Раздел 2.Практические занятия.**

2.1. Разминка на основе танцевальных движений с испольнованиемboduroll, rolldown, rollup, положений contractionиreles,flatbackи deepbodubent, растяжек и прыжков.

2.2. Экзерсис у станка:

- ТанцевальныекомбинацииPlié, Battement tenduи Battement tendujeté, Rond de jambe par terre. Fondu, Adagio, Grandbattementsjetécдобавлением танцевальных связок и основных элементов современного танца.

2.3. Экзерсис на середине:

- Танцевальные комбинации на развитие пластичности, свободы, выразительности, резкости;

- Работа в партере: падения, перекаты, кувырки, скрутки, упражнения swing-характера.

2.4. Кросс:

- Танцевальные дорожки;

- Вращения средней и высокой сложности на месте, по диагонали, по кругу;

- Прыжки средней и высокой сложности на месте, в продвижении, с уходом в партер.

2.5. Работа в паре-партнёринг, упражнения на распределения веса, поддержки, трюки.

2.6. Импровизация: свободная импровизация, импровизация с предметом, контактная импровизация.

**8 класс /Шестой год обучения/**

Главная задача в 8 классе – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью, а также активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; создание танцевальных комбинаций обучающимися с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, осваиваются сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

**Раздел 1. Теоретические занятия. История развития современного танца.**Учебно-ознакомительной занятие. Работа с видеоматериалом.

1.1.История происхождения Лирического джаз-танца.

**Раздел 2. Практические занятия.**

2.1. Танцевальная разминка у станка и на середине класса с перемещением из уровня в уровень.

2.2. Экзерсис у станка:

- Plié, Battement tenduи Battement tendujeté, Rond de jambe par terre. Fondu, Adagio, Grandbattementsjetéобъединённые в комбинации, содержащие в себе танцевальные элементы.

2.3. Экзерсис на середине:

- ТанцевальныекомбинацииPlié, BattementtenduиBattementtendujeté, Ronddejambeparterre. Fondu, Adagio, Grandbattementsjeté c использованием партерных танцевальных связок и ранее изученных элементов современного танца.

2.4. Кросс:

- Танцевальные шаги и дорожки;

- Вращения средней и высокой сложности в комбинации с танцевальными элементами;

- Прыжки средней и высокой сложности, объединённые в комбинации.

2.5. Работа в паре:партнёринг, упражнения на распределения веса, поддержки, трюки.

2.6. Импровизация: свободная импровизация, импровизация с предметом, контактная импровизация, импровизационные задачи.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

По итогам обучения по программе «Современный танец» обучающиеся согласно Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства, должны приобрести ряд знаний. Умений и практических навыков:

***знать:***

основы различных стилей современного танца;

 профессиональную терминологию;

 основы работы мышц и правильного дыхания;

***уметь:***

 исполнять изученные комбинации;

 соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

 ориентироваться в современных танцевальных и музыкальных направлениях;

***владеть:***

 техникой исполнения различных стилей современного танца;

 навыком ансамблевого исполнения. Сценической практики.

**Учебно-тематический план**

**3 класс /1 год обучения/**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** |
| 1.1. | Зарождение современного танца . | 1 |
| 1.2. | Стили современного танца | 1 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Изоляция различных центров | 3 |
| 2.2. | Координация | 2 |
| 2.3. | Положения contraction и relies | 1 |
| 2.4. | Позиции рук и ног | 3 |
| 2.5. | Экзерсис на середине | 18 |
| 2.6. | Основные элементы современного танца | 15 |
| 2.7. | Кросс: прыжки, вращения | 12 |
| 2.8. | Растяжки, партерный тренаж | 10 |
| **ИТОГО** | **66** |

**4 класс /2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** |
| 1.1. | Классический джаз-танец | 2 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Разогрев:-на середине- в партере (упражнения streth-характера) | 9 |
| 2.2. | Изоляция. Полиметрия | 8 |
| 2.3. | Экзерсис на середине | 23 |
| 2.4. | Кросс: шаги, прыжки, вращения | 24 |
| **ИТОГО** | **66** |

**5 класс /3 год обучения/**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** |
| 1.1. | История зарождения импровизации. Школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации | 1 |
| 1.2. | Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации | 1 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Разогрев:-на середине- в партере | 5 |
| 2.2. | Изоляция. Координация | 5 |
| 2.3. | Партер | 9 |
| 2.4. | Экзерсис у станка | 10 |
| 2.5. | Экзерсис на середине | 14 |
| 2.6. | Кросс шаги, прыжки, вращения | 12 |
| 2.7. | Импровизация | 9 |
| **ИТОГО** | **66** |

**6 класс /4 год обучения/**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** |
| 1.1. | История зарождения танцевального стиля афро-джаз | 2 |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Разогрев | 9 |
| 2.2. | Экзерсис у станка | 14 |
| 2.3. | Экзерсис на середине | 18 |
| 2.4. | Adagio | 11 |
| 2.5. | Импровизация | 12 |
| **ИТОГО** | **66** |

**7 класс /5 год обучения/**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** |
| 1.1. | Истоки развития танца модерн. Техника исполнения, основные принципы Дорис Хэмфри, Марты Гэхэм, Хосе Лимона, МерсаКанингэма. | 2 |
|  |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Разминка | 2 |
| 2.2. | Экзерсис у станка | 16 |
| 2.3. | Экзерсис на середине | 16 |
| 2.4. | Кроссшаги, прыжки, вращения | 12 |
| 2.5. | Работа в паре | 9 |
| 2.6. | Импровизация | 9 |
| **ИТОГО** | **66** |

**8 класс /6 год обучения/**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование темы*** | Кол-во часов |
| ***Раздел №1 Теоретические занятия «История развития современного танца»*** |
| 1.1. | История происхождения Лирического джаз-танца. | 2 |
|  |
| ***Раздел №2 Практические занятия*** |
| 2.1. | Разминка | 3 |
| 2.2. | Экзерсис у станка | 14 |
| 2.3. | Экзерсис на середине | 18 |
| 2.4. | Кросс шаги, прыжки, вращения | 11 |
| 2.5. | Работа в паре | 9 |
| 2.6. | Импровизация | 9 |
| **ИТОГО** | **66** |

***Методическое обеспечение учебного процесса***

На протяжении всего времени обучения по программе «Современный танец» уделяется внимание развитию творческих способностей обучающихся, интереса к современному хореографическому искусству. В процессе занятий с обучающимися проводится воспитательная работа: вырабатываются правила поведения в хореографическом зале, на сцене, соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений; осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду и исполнительскому искусству других людей; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Урок «Современного танца» выстраивается по следующей развернутой схеме занятий: экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращения, прыжки, танцевальные комбинации. Схема может меняться каждое занятие, по мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Большое внимание уделяется растяжкам. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень в их исполнении. Поскольку преподавание – это творчество, то материал предлагается в интерпретации преподавателя: усложняется или упрощается координация, разные части упражнения соединяются в одну, к основе упражнения добавляется танцевальная часть, из этого соединения получается танцевальная схема.

На протяжении всего курса современного танца обучающимся предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов. Просматривая «рабочий материал», обучающиеся видят собственные успехи и ошибки своими глазами, могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом этой методики является умение обучающихся анализировать, делать выводы.

**Список литературы**

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. –

М.: Искусство, 1989

1. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
3. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
4. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб,

Амфора, 2000

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998

11. **Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004**

12. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004

13.Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.:Просвещение, 1983.

14. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.:Просвещение, 1971.

15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.– М.:Просвещение, 2000.

16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников.– М.:Просвещение,1988.

17. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие.–М.: «Академа», 1999 Р. Захаров «Сочинение танца». Москва-1989.

 18. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев а. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939. Люси Смит «Танцы «.- Москва 2001.

 19. Т. Барышникова « Азбука хореографии».Санкт –Петербург.1996.

20. Н.Шереметьевская. «Танец на эстраде» Москва 1985

**Техническое оснащение занятий.**

Хореографический класс, оборудованный станками, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь), гимнастический коврик, скакалки.