|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ТОМСКА **МАОУДО «ДШИ №3»**  ХОРОВОЙ КЛАСС  Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»  ПО.01. УП.04.  Срок реализации - 1 год  ТОМСК  2024 г. |

Разработчик:

Пинжина Анастасия Сергеевна – преподаватель высшей квалификационной категории

**Панасенко Анна Евгеньевна** - преподаватель

**Рецензент:**

**Давыдов Михаил Владимирович –** старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ИИК НИ ТГУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Хоровой класс»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы - 1 год.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, формирование певческой культуры.

**Задачи программы**:

* формирование потребности и готовности к певческой деятельности, эстетического вкуса;
* формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления учащегося.
* формирование эмоционального восприятия и художественного исполнения хорового произведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий - 33** |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01.УП.04**  **Хоровой класс** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **33** | **1** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **16,5** | **0,5** |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **49,5** | **1,5** |
| **Консультации (часов в год)** | **20** | **20** |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ №3» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде контрольном исполнения концертной программы.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком проведения. Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы учащегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

**График аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Месяц проведения** | **Наименование мероприятия** | **Требования** |
| 1 | Май | Исполнение концертной программы | Четыре-шесть разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть. |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Содержание курса**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового искусства:

-знание начальныхоснов хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» соответствует ФГТ и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- формирование умения планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

**Годовые требования**

Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

**В течение года учащиеся должны освоить и** разучить 10-12 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

**Примерный репертуарный список**

1. Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколок», «Авсень,авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
2. Беляев В., «Старые игрушки».
3. Беляев В., Е. Политкутин «Паучок и росинка»
4. Богданов В., В. Орлов «Белый снег»
5. Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные»
6. Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
7. Гладков Г., Энтин Ю., «Шари-Вари» из оперетты «Хоттабыч»
8. Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
9. Гладков Г., Ю.Энтин « Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
10. Гусева Г. «Дилижанс»
11. Гусева Г. «Тише, мыши»
12. Гусева Г. «Это наша русская зима»
13. Крылатов Е., Ю. Энтин «До чего дошел прогресс»
14. Крылатов Е., Ю. Энтин «Мы маленькие дети»
15. Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»
16. Кудряшов А., Заходер Б., «На горизонтских островах»
17. Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья»
18. Кудряшов А., Стрелков В., «Считалка»
19. Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»
20. Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
21. Марченко Л., « Как ни странно»
22. Марченко Л., «Кашка-Ромашка»
23. Марченко Л., «Колыбельная маме»
24. Марченко Л., «Рождество»
25. Марченко Л., «Я учу английский»
26. Немецкая народная песня «Гусята»
27. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
28. Немецкая народная песня «Хохлатка»
29. Паулс Р., «Добрая зима»
30. Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
31. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
32. Русская народная песня «Коровушка»
33. Синявский П. «Снежный карнавал»
34. Тухманов Д., Ю. Энтин «Любимый папа»
35. Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»

**Примерные исполняемые концертные программы**

**1 вариант**

1. Беляев В., «Старые игрушки».
2. Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные»
3. Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
4. Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам
5. Савельев Б., А. Хайт «Все на свете можешь ты»
6. Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»

**2 вариант**

1. Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколок», «Авсень,авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
2. Богданов В., В. Орлов «Белый снег»
3. Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные»
4. Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
5. Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья»
6. Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список музыкальной литературы**

1. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990.

2. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987.

3. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.

4. «Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. –П. 2001

5. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000

6. «Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский композитор», 1987.

7. «Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2) М., издательство «Музыка», 1983.

8. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.

9. «Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский композитор», 1970.

10. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.

12. «Аве Мария» -сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.

13. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.

14. Г. Струве «Школьный корабль» М. 1979г.

15. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.

16. «Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов

17. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.

18. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов.вып. 6 М. Музыка 2007г.

19.«Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора

Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.

20. Г. Гладков. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 1997г.

2. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» Москва 1999г.

3. «Как научиться петь» Сборник статей. Москва 1992г.

4. Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.

5. Попов Н.А. «Работа с хором» Москва 1990г.

6. «Работа с детским хором» Сборник статей Москва 1981г.

7. Соколов В.И. «Пение в хоре» Москва 1976г.

9. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000г.

10. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2001г.

**Методические рекомендации**

Для учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности учащихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный - от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Репертуар хорового коллектива составляется с учетом возрастных особенностей учащихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

**Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебный кабинет со специализированным оборудованием (подставками для хора), роялем или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литературы.