|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА **МАОУДО «ДШИ № 3»**  АНСАМБЛЬ    **Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства**  **«Народные инструменты»**  ПО.01. УП.02.  Срок реализации - 4 года, 5 лет  ТОМСК  2024 |

Разработчики:

Поспелов Алексей Александрович - преподаватель первой квалификационной категории

Поспелова Лариса Меркульевна - преподаватель высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Срок реализации программы составляет 5 лет для восьмилетнего обучения и 4 года для пятилетнего обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;

- формирование мотивации для занятий на инструменте.

**Цель программы** – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле иформирования устойчивого интереса учащихся к совместному музицированию.

**Задачи программы**:

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах по специальности;

формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;

- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;

- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;

- формирование навыков публичных выступлений.

**Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.** Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

**8-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс,**  **наименование**  **учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам** | | | | |
| **4-ый класс** | **5-ый класс** | **6-ой класс** | **7-ой класс** | **8-ой класс** |
| **Количество недель аудиторных занятий** | | | | |
| **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| **Недельная нагрузка в часах** | | | | |
| **ПО.01.**  **УП.02**  **Ансамбль** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **165** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **165** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **330** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Консультации (часов в год)** | **2** |  |  |  | **1** | **1** |

**5-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс,**  **наименование**  **учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам** | | | |
| **2-ый класс** | **3-ый класс** | **4-ый класс** | **5-ый класс** |
| **Количество недель аудиторных занятий** | | | |
| **33** | **33** | **33** | **33** |
| **Недельная нагрузка в часах** | | | |
| **ПО.01. УП.02**  **Ансамбль** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **132** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **132** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **264** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Консультации (часов в год)** | **8** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ № 3» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

В выпускных классах, в силу занятости учащихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации 8 срок обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Программные требования** |
| 5 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 6 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 7 класс | Экзамен | Май | Два разнохарактерных произведения |

**График промежуточной и итоговой аттестации 5 срок обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Программные требования** |
| 2 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 3 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 4 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на народном инструменте:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету **«Ансамбль»** соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в

достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программепредставлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**и годовые программные требования**

***Младшая группа (2,3 классы пятилетнего срока обучения, 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)***

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;

- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

- умение передать мелодическую линию от партии к партии;

- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;

- единства темпа и динамики;

- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;

- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;

- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

***В течение каждого учебного года*** учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

***Старшая группа (4, 5 классы пятилетнего срока обучения, 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)***

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;

- умением ориентироваться в партитуре;

- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;

- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;

- свободного сценического ощущения.

***В течение каждого учебного года*** учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

**Примерные репертуарные списки**

***Первый год обучения 2 класс (5-тилетний срок обучения) 4 класс (8-тилетний срок обучения)***

**Баян, аккордеон**

1. Бажилин Р. «Солнечный зайчик»
2. Бажилин Р. «Радуга»
3. Бажилин Р. «На лужайке»
4. «Болгарская народная песня», обр. В. Бортянкова
5. Гречанинов А. «Мазурка»
6. Жилинский А. «Веселые ребята»
7. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. Г.Бойцовой
8. Кабалевский Д. «Ежик», обр. Г.Бойцовой
9. Кабалевский Д. «Трубач и эхо», обр. Г.Бойцовой
10. Красев М. «Ёлочка»
11. «Латышская народная полька», обр. Ф. Бушуева
12. Латышская народная песня «Вей ветерок», обр. А. Коробейникова
13. Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино», обр. Г. Бойцовой
14. «Молдавский народный танец»
15. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
16. Паулс Р. «День настанет, ночь растает»
17. Польский народный танец «Кукушечка»
18. Ребиков В. «Вечер на лугу»
19. Русская народная песня «Ах ты, канава»
20. Русская народная песня «Калинка», обр. Г.Бойцовой
21. Русская народная песня «Катенька веселая», обр. П. Чайковского
22. Русская народная песня «На горе то калина»
23. Русская народная песня «На улице дождь»
24. Русская народная песня «Уж ты поле, мое поле чистое», обр. П. Чайковского
25. Украинская народная песня «Бандура», обр. С. Павина
26. Холминов А. «Грустная песенка»
27. Хренников Т. «Колыбельная», обр. Г.Бойцовой
28. Чайкин Н. «Карельская кадриль»
29. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», пер. Г. Бойцовой
30. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

**Домра, балалайка**

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
3. Барток Б. «Дразнилка»
4. Бах И. С. Гавот
5. Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец» «Прекрасный цветок»
6. Брамс И. «Петрушка»
7. Боамортье Ж. Сюита C-dur
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Глюк К. «Гавот», «Танец»
10. Гретри А. Песенка
11. Гретри А. В лесу осёл с кукушкой
12. Гречанинов А. На зелёном лугу
13. Даргомыжский А. Ванька-Танька
14. Гречанинов А. «Грустная песенка»
15. Дварионас Б. «Прелюдия»
16. Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька»
17. Калинников В. «Тень-тень»
18. Кокорин А. Прогулка
19. Кокорин А. Смоленский гусачок
20. Лядов А. «Контраданс»
21. Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
22. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
23. Моцарт В.А. « Майская песня», «Менуэт», «Бурре», «Песня пастушка», «Шуточная»
24. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
25. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. В. Иванова
26. Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
27. Чайкин Н. «Хоровод»
28. Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
29. Шуман Р. «Марш»
30. Шуть В. «Солнечный зайчик»

**Гитара**

1. Вильямс «Линда Аминга»
2. Волков В. «За окном дождь»
3. Дьепар Ш. Менуэт
4. Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
5. Карулли Ф.Пьеса
6. Киселёв О. Десять универсальных дуэтов
7. Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
8. Ларичев Е. Полька
9. Марышев С. Полифоническая пьеса
10. Мачадо С. «Чили»
11. Морис Ж. «Кукольный концерт»
12. Моцарт Л. Полонез
13. Пёрселл Г. Буррэ
14. Пёрселл Г. Марш
15. Сор Ф. Анданте
16. Сор Ф. Мелодия
17. Телеман Г. Аллегро
18. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
19. Торлаксон Е. Дуэты №№1-16
20. Уильямс Дж. «Саламанка»
21. Юцевич Е. Колыбельная

***Примерные программы академический концерт (май)2 класс (5 срок обучения)***

***Баян***

***Вариант 1***

1.Жилинский А. «Веселые ребята

2.Холминов А. «Грустная песенка»

***Вариант 2***

1.Русская народная песня «Катенька веселая», обр. П. Чайковского

2.Ребиков В. «Вечер на лугу»

***Домра***

***Вариант 1***

Глинка М. «Жаворонок»

Барток Б. «Дразнилка»

***Вариант 2***

Дварионас Б. «Прелюдия»

Металлиди Ж. «В гостях»,

***Гитара***

***Вариант 1***

Марышев С. Полифоническая пьеса

Волков В. «За окном дождь

***Вариант 2***

Карулли Ф.Пьеса

Ларичев Е. Полька

**Примерные репертуарные списки**

***Второй год обучения 3 класс (5 срок обучения), 5 класс (8 срок обучения)***

**Баян-аккордеон**

1. Бажилин Р. «Грибы»
2. Бажилин Р. «Автомобиль»
3. Бах И.С. «Менуэт» Ля минор
4. Белорусский народный танец «Крыжачок»
5. Гаврилов Л. «Полька», обр. В.Белова
6. Гречанинов А. Мазурка»
7. Джойс А. Вальс «Воспоминание»
8. Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик»
9. Жилинский А. Веселые ребята»
10. «Латышская народная полька» обр. Ф. Бушуева
11. Молдавский народный танец «Жок»
12. Молдавский народный танец «Мэрунцика», обр. В. Бортянкова
13. Мотов В. «Веселый танец»
14. Моцарт В. «Колыбельная»
15. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
16. Розас И. «Над волнами», обр. В. Мотова
17. Русская народная песня «Ах, ты, береза»
18. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина
19. Русская народная песня «А я по лугу»
20. Русская народная песня «Летел голубь»
21. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»
22. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
23. Русская народная песня «Улица широкая», обр. В. Прокудина
24. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
25. Спаддавеккиа А. «Добрый жук»
26. Тихонов Б. «Шутка»
27. Финская народная песня «Веселый пастушок»
28. Чешская народная песня «А я сам», обр. В. Бортянкова
29. Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
30. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
31. Шахов Г. «Хоровод»
32. Шуман Р. «Марш солдатиков»

***Примерные программы академический концерт (май)***

***Вариант 1***

1. Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
2. Спаддавеккиа А. «Добрый жук»

***Вариант 2***

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. Бажилин Р. «Автомобиль»

**Домра, балалайка**

1. Барток Б.Четыре пьесы на венгерские народные мотивы (переложение Л.П. Вахрушевой)
2. Бах И. «Сицилиана», «Менуэт»
3. Бах Ф.Э. «Два дуэта»
4. Беларусская народная песня «Бульба» обр.В.Власова и В.Фере
5. Брамс И. «Венгерский танец», «Колыбельная»
6. Буамортье Ж-Б. «Блоха» переложение В.Зелёного
7. Буамортье Ж-Б. «Ткацкий челнок» переложение В.Зелёного
8. Будашкин Н. «Полька»
9. Валентини Р. Жига, Аллегро
10. Вебер К.М. Хор охотников
11. Веласкес Л. «Бесаме мучо»
12. Верстовский А. «Мазурка»
13. Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
14. Григ Э. «Странник» (квартет)
15. Данкла Ш. «Романс» (домра и гитара)
16. Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори» «Девичьи страдания»
17. Джеминиани Ф. «Аллегретто» В-dur
18. Джоплин С. «Рэгтайм»
19. Доуэл Мак «Покинутая хижина», «Осенью», «Рассказ старого негра»
20. Забутов Ю. «В деревне»
21. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
22. Калинников Н. «Грустная песня»
23. Лоскутов А. «Вальс», «Плясовая частушка»
24. Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой
25. Мострас К. «Восточный танец»
26. Моцарт В.А. «Шесть дуэтов», «Шуточная» «Контрданс»
27. Неизвестный автор Контрданс
28. Новикова А. «Смуглянка»
29. Раков Н. Скерцино
30. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
31. Рубинштейн А. «Прялка»
32. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
33. Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева
34. Свиридов Г. «Романс»
35. Тамарин И. «Полька», «Кубинский танец» (квартет)
36. Фиртич Г. «Песенка пиратов»
37. Фюрстенау К. «Аллегро»
38. Чайковский П.И. «Камаринская» «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
39. Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Вальс»

**Примерные программы академический концерт (май)**

***Вариант 1***

1. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
2. Дербенко Е.Девичьи страдания

***Вариант 2***

1. Моцарт В.А. Дуэт
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

**Гитара**

1. Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
2. Витхауэр Ж. Гавот
3. Гаврилин В. Каприччио
4. Грибоедов А. Вальс
5. Дюарт Д. «Ковбои»
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
7. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
8. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
11. Карлтон Д. «Джа-да»
12. Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10, 13,. 14, 19, 20
13. Козлов В. «Детская сюита»
14. Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»
15. Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
16. Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
17. Мачадо С. Милонга
18. Моцарт Л. Бурре, Менуэт
19. Петров А. «Ноктюрн»
20. Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
21. Соколовский М. Полька
22. Торлаксон Е. «Марцелино», «Мелодия»
23. Торлаксон Е. «Утром»
24. Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко

**Примерные программы академический концерт (май)**

***Вариант 1***

1. Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
2. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

***Вариант 2***

1. Торлаксон Е. «Мелодия»
2. Моцарт Л. Бурре

**Примерные репертуарные списки**

***Третий год обучения 4 класс(5 срок обучения) 6 класс (8 срок обучения), четвёртый год обучения 7 класс***

**Баян – аккордеон**

1. Бажилин Р. «Кукушка»
2. Бажилин Р. «Серпантин»
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
4. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»
5. Дрейзен Е. «Березка», обр. С. Рубинштейна
6. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
7. Листов К. «В землянке», обр. Г. Шахова
8. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
9. Молдавский народный танец «Юла», обр. В. Бортянкова
10. Мотов В. «Веселый танец»
11. Мотов В. «Русская полька»
12. Петербургский Е. «Синий платочек»
13. Пешков Ю. «Аргентинское танго», обр. А.Мирека
14. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина
15. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
16. Попов Е. «Над окошком месяц»
17. Розас И. «Над волнами», обр. В. Мотова
18. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая», обр. В. Бортянкова
19. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Д. Самойлова
20. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Марьина
21. Русская народная песня «Лебёдушка»
22. Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?», обр. С. Павина
23. Русская народная песня «Улица широкая», обр. В. Прокудина
24. Русский народный танец «Барыня»
25. Самойлов Д. «Гармонист»
26. Самойлов Д. «Песня над рекой»
27. Селиванов В. «Шуточка»
28. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
29. Украинский народный танец «Казачок», обр. В. Бортянкова
30. Хачатурян А. «Андантино»
31. «Чёрные глаза». Танго
32. Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»
33. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

***Примерные программы академический концерт (май) – 6 класс***

***Экзамен (май) – 7 класс***

***6 класс***

***Вариант 1***

1. Шостакович Д. «Вальс» из «Детской тетради»
2. Мотов В. «Веселый танец»

***Вариант 2***

1. Штраус И. «Попурри» из вальсов
2. Украинский народный танец «Казачок», обр. В. Бортянкова

***7 класс***

***Вариант 3***

1. Листов К. «В землянке», обр. Г. Шахова
2. Пешков Ю. «Аргентинское танго», обр. А.Мирека

***Вариант 4***

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
2. Бажилин Р. «Серпантин»

**Домра, балалайка**

1. Бах В.Ф. «Жалоба»
2. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
3. Будашкин Н. «Родные просторы»

4. Блантер М. Песня военных корреспондентов

1. Бонончини Д. Соната № 5 для двух флейт и basso continuo
2. Бонончини Д. Соната № 2 для двух флейт и basso continuo
3. Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
4. Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
5. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
6. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
7. Городовская В. «Весёлая домра»
8. Джеймс О. Маленький Мук
9. Дмитриев В. Русское интермеццо (квартет)
10. Кокорин А. Гавана-клуб
11. Кокорин А. Маленький дилижанс
12. Кокорин А. Блюз
13. Крупиньский П. Полонез
14. Купревич В. Сюита: Путешествие в Мосальск, Хоровод, Тульский самовар
15. Лавриненко В. Деревянная сказка
16. Легран М. Шербургские зонтики
17. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
18. Городовская В. «Пряха»
19. Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
20. Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)
21. Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
22. Панин В. «Музыкальный момент»
23. Петров А. «Вальс»
24. Римский-корсаков Н. «Две русские народные песни»
25. Русская народная песня «Калинка» обр. Ю.Давидовича (квартет)
26. Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
27. Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
28. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

***Примерные программы академический концерт (май) 6 класс***

***Экзамен (май) 7 класс***

***6 класс***

***Вариант 1***

1. Госсек Ю. «Гавот»
2. Белорусская народная песня «Заиграй же. мне дударочку» обр. В. Котельникова

***Вариант 2***

1. Бонончини Д. Соната для двух флейт и basso continuo Гавот
2. Будашкин Н. «Родные просторы»

***7 класс***

***Вариант***

1. Темкин Д. «Зелень лета» переложение В.Герасимовой)
2. Блантер М. Песня военных корреспондентов

**Гитара**

1. Асведо Д. «Маленький бразилец»
2. Барриос А. Cueca (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксон
3. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
4. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
5. Варламов А. Вальс
6. Вебер К. Романс
7. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
8. Джулиани М. Лендлер, Андантино
9. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
10. Иванова Л. «Танец»
11. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
12. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
13. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
14. Калл Л. Рондо
15. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
16. Карулли Ф. «Аллегро»
17. Карулли Ф. «Модерато»
18. Карулли Ф. «Романс»,
19. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
20. Козлов В. «Румба»
21. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
22. Кретшмар В. Пастораль
23. Кюфнер Ф «Марш»
24. Кюфнер Ф. «Романс»
25. Лепин А. Мексиканский танец
26. Лей Ф. «История любви»
27. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
28. Молеттих Н. «Фурлана»
29. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
30. Рамо Ж. Ригодон
31. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
32. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
33. Таррега Ф. Полька
34. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
35. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
36. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

***Примерные программы академический концерт (май) – 6 класс***

***Экзамен (май) – 7 класс***

***6 класс***

***Вариант 1***

1. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
2. Анидо М. Аргентинская народная мелодия

***Вариант 2***

1. Карулли Ф. . Модерато
2. Кюфнер Ф. «Романс»

***7 класс***

***Вариант***

1. Линнеман М. «Марионетка»
2. Марышев С. Полифоническая пьеса

**Примерные репертуарные списки**

***Четвёртый год обучения 5 класс (5 срок обучения). Пятый год обучения 8 класc (8 срок обучения)***

**Баян-аккордеон**

1. Бажилин Р. «Молнии»
2. Бажилин Р. «После дождя»
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт», обр. Б.Маркина
4. Варламов А. «Красный сарафан», обр. Б.Маркина
5. Дербенко Е. «Приокская кадриль» обработка Б.Маркина
6. Денидерф Л. «Вальс»
7. Джойс А. «Осенний сон»
8. Джоплин С. «Регтайм»
9. Динику Г. «Мартовский хоровод», обр. С.Рубинштейна
10. Дога Е.«Парижский каскад», пер. В. Ушакова
11. Жиро З. «Под небом Парижа»
12. Захаров В. «Полька», обр. Б. Голубева
13. Колесов Л. «Народные наигрыши»
14. Кузнецов Е. «Веселые часы»
15. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок», обр. Б.Маркина
16. Пьяццолла А. «Либертанго», аранжировка Л. Холмса
17. Пьяццолла А. «Пожалуйста» (танго)
18. Родригес Х. «Кумпарсита»
19. Русский народный танец «Барыня», обр. Б.Маркина
20. Русский народный танец «Смоленский гусачок», обр. А. Широкова
21. Русский народный танец «Яблочко», обр. Б.Маркина
22. Табаньи М. «Игрушечный бал»
23. Тьерни А. «Рио-Рита»
24. «Украинская шуточная», аранжировка А. Плаксина
25. Чайкин Н. «Карельская кадриль»
26. «Чёрные глаза» танго
27. Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

**Домра, балалайка**

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Бонончини Д. Соната № 5 для двух флейт и basso continuo
3. Бонончини Д. Соната № 2 для двух флейт и basso continuo
4. Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (переложение В. Глейхмана)
5. Вивальди А.Концерт «Зима» 2 часть
6. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
7. Городовская В. «Вальс»
8. Городовская В. «Зачем тебя, мой милый я узнала»
9. Городовская В. «Не брани меня, родная»
10. Городовская «Памяти С.Есенина» (квинтет)
11. Городовская В. «Романс»
12. Джеймс О. Маленький Мук
13. Дмитриев В. Русское интермеццо (квартет)
14. Кокорин А. Гавана-клуб
15. Кокорин А. Маленький дилижанс
16. Кокорин А. Блюз
17. Купревич В. Сюита: Путешествие в Мосальск, Хоровод, Тульский самовар
18. Лавриненко В. Деревянная сказка
19. Легран М. Шербургские зонтики
20. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
21. Гранозио Л. «Испанская гитара» (квинтет)
22. Дербенко Е. «Прелюдия»
23. Дюран О. «Вальс» (домра и гитара)
24. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» (квартет)
25. Петров А. «Я шагаю по Москве» (обр. М.Рожкова) (балалайка и гитара)
26. Поликарпов Н. «Рябина» обр. В. Азов, О. Пухов (балалайка и баян)
27. Шалов А. «Дремлют плакучие ивы»
28. Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к\ф «Овод» (трио)
29. Штраус И. «Трик-трак» переложение. В. Герасимовой
30. Хачатурян А. «Вариация Нунэ» из балета «Гаянэ» (квинтет)

**Гитара**

1. Гайдн И. Трио для трех гитар

2. Глазунов А. «Пиццикато»

3. Джулиани М. Полонез

4. Диабелли А. Менуэт

5. Калл Л. Рондо

6. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо

7. Карулли Ф. «Аллегро»

8. Карулли Ф. «Модерато»

9. Карулли Ф. «Романс»,

10.Кюфнер Ф «Марш»

11.Кюфнер Ф. «Романс»

12.Козлов В. «Милонга»

13. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской

14. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина

14. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»

15. Паганини Н. Соната № 6

16. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»

17 Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского

18. Скарлатти Д. Соната A dur

20. Штраус И. «Полька-пиццикато»

21. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева

22. Чайковский П. И. « Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета **«Ансамбль»** является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список учебных пособий и сборников**

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
2. Аккордеон. Ретро, составитель Ю.Пешков «Рэмис», Омск, 1991
3. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 40, ансамбли II класс, М., 1981
4. Альбом балалаечника. Выпуск 1, сост. А. Горбачёв, «Музыка», М., 2004
5. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
6. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7, М., «Музыка»,1997
7. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, составитель А.Хабаров, М., 1979
8. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, составитель А.Хабаров, М., 1981
9. Ансамбли баянов, вып. 10, составитель Розанов, М., 1979
10. Ансамбли баянов. Вып. 13, составитель А.Крылусов. М., 1982
11. Ансамбли баянов в ДМШ № 6, составители А.Судариков, А. Талакин, М., 1988
12. Ансамбли баянов в ДМШ № 7, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1989
13. Ансамбли баянов в ДМШ № 9, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1988
14. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
15. «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
16. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
17. **«**Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
18. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, составитель Грачёв, М., 1979
19. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, составитель Грачёв, М., 1982
20. Библиотека юного музыканта. Л., Сов.композитор, 1991
21. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
22. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» выпуск 1 С-Пб., 1999
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
25. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
26. «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
27. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
28. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
29. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
30. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986
31. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
32. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) составитель Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
33. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
34. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
35. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
36. Карулли Ф. «24 дуэта для гитары, составитель Готц В., Издательство «Лейпциг»
37. Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
38. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991
39. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
40. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
41. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998
42. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
43. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
44. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарева Ю., С-п – 2005
45. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
46. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997
47. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
48. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
49. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
50. Мирек А.«Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
51. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
52. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
53. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле. Сост. Потапова А.
54. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6. Сост. Бушуев, М., 1976
55. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
56. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
57. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М., 2001
58. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4 составитель Е.Максимов, М., 1963
59. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
60. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Ногарева Ю., Л., 1990
61. Пьесы для ансамбля домр, Сост. Суркова Е. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
62. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, Сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
63. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
64. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002
65. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000
66. Репертуар ансамбля баянистов, составитель С.Рубинштейн, М, 1966
67. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, составитель Р.Гречухина С-Пб., 1999
68. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа
69. Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.А.. Ростов-на-Дону. 2010
70. Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов», Томск, ДШИ №1, 2009
71. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
72. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
73. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, М., «Музыка», 2004
74. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
75. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Сост.В.Глейхман, «Кифара», М., 2001
76. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДМШ. Сост.В.Глейхман, «Кифара», М., 2001
77. Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007
78. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
79. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв С-Пб 2002
80. Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г.Бойцова, М.,1994

**Список методической литературы**

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А.Готсдинер. М., 1993.
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Мильман М.Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполни­тельстве. / В кн. "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
10. композитор» 1970
11. Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986. – С. 37-52
12. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
13. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001-183 с.
14. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различ­ных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.

**Методические рекомендации**

**Учебный предмет «Ансамбль**» - неотъемлемое звено в процессе формирования личности учащихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для учащихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточенно, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

* исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
* умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
* распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp.* Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp, f, crescendo, diminuendo.* Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удастся, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость учащихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

**Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, гитары, баяны, аккордеоны,

фортепиано);

- пюпитры для нот;

- подставки под ноги;

- нотная литература.