|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**МАОУДО «ДШИ № 3»**АНСАМБЛЬ **Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства** **«Духовые и ударные инструменты»** **для учащихся 4-8классов(8- летний срок обучения) и 2-5 классов(5-летний срок обучения)**ПО.01. УП.02.Срок реализации - 5 лет и 4 годаТОМСК2024 |

Разработчики: Слободенюк Дмитрий Павлович – преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к **обязательной части** образовательной программы.

 Срок реализации программы составляет 5 лет или 4 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;

- формирование мотивации для занятий на инструменте.

**Цель программы** – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле иформирования устойчивого интереса учащихся к совместному музицированию.

**Задачи программы**:

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах по специальности;

формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;

- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;

- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;

- формирование навыков публичных выступлений.

 **Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.** Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

**8-летний срок обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс,****наименование****учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам** |
| **4-ый класс** | **5-ый класс** | **6-ой класс** | **7-ой класс** | **8-ой класс** |
| **Количество недель аудиторных занятий** |
| **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| **Недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01.** **УП.02****Ансамбль** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **165** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **165** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **330** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Консультации (часов в год)** | **36** | **-** | **8** | **8** | **10** | **10** |

**5-ти летний срок обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** |  **Распределение по годам** |
| **2-ой класс** | **3-ий класс** | **4-ый класс** | **5-ый класс** |
| **ПО.01.****УП.02****Ансамбль** | **Количество недель аудиторных занятий** |
| **33** | **33** | **33** | **33** |
| **Недельная нагрузка в часах** |
| **Аудиторные занятия (в часах)** | **132** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **132** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **264** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Консультации (часов в год)** | **30** | **6** | **6** | **9** | **9** |

 Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ №3» (далее по тексту - Школа).

 Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

 **Формы и методы контроля, критерии оценок**

 Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

 В выпускных классах, в силу занятости учащихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной аттестации**

 **8-летний срок обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Программные требования** |
| 5 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 6 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 7 класс | Экзамен | Май | Два разнохарактерных произведения |

**5-летний срок обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Програмные требования** |
| 2 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 3 класс | Академический концерт | Май | Два разнохарактерных произведения |
| 4 класс | Экзамен | Май |  Два разнохарактерных произведения |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету **«Ансамбль»** соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в

достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программепредставлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

 **и годовые программные требования**

***Младшая группа (4, 5 классы 8-летнего срока обучения и 2,3 классы 5-летнего срока обучения)***

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;

- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

- умение передать мелодическую линию от партии к партии;

- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;

- единства темпа и динамики;

- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;

- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;

- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

***В течение каждого учебного года*** учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

***Старшая группа (6, 7, 8* классы 8-летнего срока обучения и 4,5 классы 5-летнего срока обучения*)***

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;

- умением ориентироваться в партитуре;

- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;

- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;

- свободного сценического ощущения.

***В течение каждого учебного года*** учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

**Примерные репертуарные списки**

***Первый, второй год обучения (4-5 класс 8-летнего срока обучения, 2-3 класс***

 ***5-летнего срока обучения)***

***Произведения для флейт.***

 **Пьесы для 2-х флейт**

1. Бах И. Ария
2. Брамс И. Колыбельная
3. Гендель Г. Серенада
4. Гендель Г. Жига
5. Моцарт В. Две маленькие пьесы
6. Моцарт В. Менуэт
7. Телеман Г. Менуэт
8. Шольце И. Ария
9. Шуберт Ф. Лендлер
10. Шуберт Ф. Немецкий танец

**Пьесы для 3-х флейт**

1. Лист Ф. Анданте
2. Ратбергер В. Ритурнель

**Пьеса для 4-х флейт**

1. Брамс И. Колыбельная

**Произведения для смешанных ансамблей, гобоя, кларнета, саксофона, флейты.**

 **Первый год обучения, второй год обучения (4, 5 класс 8-летнего срока обучения 2, 3 класс 5-летнего срока обучения)**

1. Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)
2. Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя
3. Ботвиннов И. Лирический вальс
4. Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота
5. Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов
6. Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота

**Трио**

1. Алябьев А. Кузнец (переложение для гобоя и 2 кларнетов)
2. Бах. И.-С. Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
3. Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского Рожка
4. Бородин А. Три (переложения для флейты, гобоя и фагота)
5. Гендель Г. Ригодон, Буре, Марш (переложение для 2х гобоев и фагота)
6. Фугетта (переложение для гобоя, кларнета и фагота) Глюк К. В. Гавот (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
7. Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота
8. Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
9. Даргомыжский А. Душечка - девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов) Екимовский Д. Ноктюрны для 3 кларнетов
10. Моцарт В. Каноническое адажио для 2 кларнетов и фагота
11. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
12. Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30
13. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
14. Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и
15. Шостакович Д. Марш (переложение для гобоя, кларнета и фагота)

***Примерные программы академического концерта (май)-кроме 4 класса***

***Вариант 1***

1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

2. Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

***Вариант 2***

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

**Примерные репертуарные списки**

***Третий, четвёртый, пятый год обучения (6,7,8 класс 8-летнего срока обучения, 4,5 класс 5-летнего срока обучения)***

**Произведения для 2-х флейт**

1. Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт
2. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт
3. Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор
4. Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6
5. Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1
6. Корретте М. Соната для 2-х флейт
7. Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт
8. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
9. Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Сололвьев)
10. Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано
11. Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

 **Произведения для 3-ех флейт**

1. Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт
2. Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

 **Произведения для 4-ех и 5-ти флейт**

1. Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт
2. Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-ех флейт и фортепиано

**Произведения для флейты с различными составами инструментов**

1. Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета
2. Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета
3. Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
4. Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары
5. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета
6. Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары
7. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано
8. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
9. Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт
10. Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт
11. Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета
12. Гопферт К. Трио для флейты, гобоя и фортепиано
13. Марчелло А. Концерт для гобоя и флейты
14. Сен-Сана К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано
15. Шнитке А. Фуга для флейты, гобоя и фагота

**Ансамбли классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, саксофон**

1. Алексеев М. Квинтет
2. Ахметов Ф. Квинтет
3. Архимандритов Б. «Застольная музыка»
4. Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
5. Бах И. X. Квинтет (обр. Г. Балашша)
6. Волков К. Квинтет
7. Данци Ф. Квинтет Ми - бемоль мажор
8. Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса
9. Жоливе А. Корсиканская песня
10. Ибер Ж. Три коротких пьесы
11. Капп В. Сюита Коха Я.
12. Марош Р. Легкая музыка
13. Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)
14. Окунев Г. Квинтет
15. Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)
16. Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам» (перелож)
17. Фаркаш Ф. Серенада
18. Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»
19. Ярнефельт А. Колыбельная, два норвежских танца
20. Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота
21. Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
22. Крейчи и. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
23. Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот),соч. 46
24. Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов
25. Окунев Г. Квинтет
26. Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)
27. Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)
28. Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота
29. Ярнефельт А. В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)

**Трио, квартеты, квинтеты**

1. Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87
2. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан»
3. Моцарта для 2 гобоев и английского рожка Гайдн И. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)
4. Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота
5. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
6. Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота
7. Крамарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка
8. Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
9. Моцарт В. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
10. Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов
11. Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии «Новая музыка»
12. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
13. Фрид Г. Трио-соната для 3 кларнетов
14. Алябьев А. Квартет для 4 флейт
15. Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота
16. Барток Б. Бальтель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
17. Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя кларнета и фагота, соч. 65
18. Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 79
19. Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
20. Грин Э. Странник (переложение для 2 гобоев, кларнета и фагота)
21. Воробьев Г. Чувашская сюита, ч. IV (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота) Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн
22. Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
23. Дебюсси К. Арабеска (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота) Глиэр Р. Ноктюрн (переложение для гобоя, 2 кларнетов и валторны) Колыбельная (переложение для 3 флейт и кларнета)
24. Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейты, гобой, кларнет, фагот) Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота
25. Меликян Г. Кларнет для флейты, гобоя, фагота и кларнета
26. Моцарт В. Сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
27. Осокин М. Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37:
28. Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (переложение для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
29. Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)
30. Аксюк С. Вальс для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота
31. Бах И.-С. Куранта из Французской сюиты № 2 (переложение для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов)
32. Гайдн И. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
33. Гершвин Дж. Прелюдия (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота) Диттередорф Д. Партита для 2 гобоев, 2 валторн и фагота
34. Дебюсси К. Маленький негр (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э. Бозза)
35. Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
36. Лядов А. Восемь русских народных песен (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
37. Рубинштейн А. Мелодия (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)
38. Сайккола Л. Полька для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
39. Фаркаш Ф. Венгерские танцы XVIII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
40. Шуберт Ф. Серенада (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота) Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота) Шостакович Д. Вальс - шутка (переложение для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)

***Примерные программы академического концерта***
***Вариант 1***

1.  Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

 2.  Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

***Вариант 2***

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

***Примерные программы экзамена 8 класс (восьмилетнего срока обучения) и 5класса (пятилетнего срока обучения)***
***Вариант 1***

1. Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

 2. Боцца Е. Пьеса №2 из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

**Вариант 2**

 1. Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета **«Ансамбль»** является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му­зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
8. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
9. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
11. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
12. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
13. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
14. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М.,1984
15. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
16. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000
17. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
18. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
20. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003
21. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
23. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
24. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М.,2004
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М.,1969
26. Старинные Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. -Л., 1972.
27. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
28. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \ Л. ,1974.
29. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л., 1974.
30. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.
31. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
32. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
33. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л, 1964.
34. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - - М., 1967.
36. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. -Киев, 1967.
37. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
38. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
40. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.

**Методические рекомендации**

**Учебный предмет «Ансамбль**» - неотъемлемое звено в процессе формирования личности учащихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для учащихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточенно, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

* исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
* умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
* распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp.* Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp, f, crescendo, diminuendo.* Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удастся, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость учащихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

**Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;

 - музыкальные инструменты (для всех участников ансамбля);

 - фортепиано, рояль;

- пюпитры для нот;

- нотная литература.