|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА **МАОУДО «ДШИ № 3»**  СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ  Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  «Народные инструменты»  Срок реализации - 8 лет    ТОМСК  2024 |

Разработчики:

Поспелова Лариса Меркульевна – преподаватель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Домра трёхструнная» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами, разнообразными красочными приёмами игры;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;

- знание профессиональной терминологии;

- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут, для обучающихся 1 класса – 35 минут.

**Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** | |
| **количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | | **33** |
| **недельная нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| **ПО.01. УП.01**  **Специальность.**  **Трёхструнная домра** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **559** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | | **2,5** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **757** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **4** | | **4** |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **1316** | **4** | **4** | **4** | **5** | **5** | **5** | **6,5** | | **6,5** |
| **Консультации (часов в год)** | **14** | **-** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | | **2** |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ №3» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде технических зачётов, академических концертов, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***1 класс*** | *Академический концерт* | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| *Экзамен* | май | Два разнохарактерных произведения |
| ***2 класс***  ***3 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | Гаммы  Этюд  Термины |
| *Академический концерт* | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| *Технический зачёт* | март | Гаммы  Этюд  Чтение с листа |
| *Экзамен* | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| ***4 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | Гаммы  Этюд  Термины |
| *Академический концерт* | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| *Технический зачёт* | март | Гаммы  Этюд  Чтение с листа |
| *Экзамен* | май | Произведение крупной формы  Обработка народной мелодии, песни, танца |
| ***5 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | Гаммы  Этюд  Термины |
| *Академический концерт* | декабрь | Произведение кантиленного характера.  Обработка народной мелодии, песни, танца |
| *Технический зачёт* | март | Гаммы  Этюд  Чтение с листа |
| *Экзамен* | май | Произведение крупной формы  Оригинальное произведение |
| ***6 класс***  ***7 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | Гаммы  Этюд  Термины  Чтение с листа |
| *Академический концерт* | декабрь | Произведение кантиленного характера.  Пьеса по выбору. |
| *Экзамен* | май | Произведение крупной формы  Обработка народной мелодии, песни, танца (виртуозное произведение) |
| ***8 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | Гаммы  этюд |
| ***Выпускной экзамен*** | май | Произведение крупной формы  Произведение кантиленного характера  Виртуозное произведение  Обработка народной мелодии, песни, танца. |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

# Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета **«Специальность. Домра трёхструнная»** обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету **«Специальность. Домра трёхструнная»** соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- формирование умения планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

# Годовые требования

**1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».

Упражнения.

20-25 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)

Чтение нот с листа.

# Примерный репертуарный список

1. Араратян В. «Неосторожный ослик»
2. Аренский А. «Журавель»
3. Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
4. Березняк Б. Полька «Карабас»
5. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 6
6. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
7. Вебер К. «Приглашение к танцу»
8. Витлин В. «Серенькая кошечка»
9. Владимиров В. «Маленький барабанщик»
10. Гайдн Й. Песенка
11. Гаврилин В. «Шутник»
12. Гедике А. Танец
13. Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
14. Гречанинов А. «Моя лошадка»
15. Грюнвальд А.Ээтюд Си - бемоль мажор
16. Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
17. Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
18. Иванников В. «Паучок»
19. Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
20. Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
21. Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
22. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
23. Красев М «Медвежата»
24. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
25. Кюи Ц. «Вприсядку»
26. Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
27. Лещинская Ф. «Полька»
28. Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
29. Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
30. Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьро»
31. Лядов А. «Зайчик»
32. Майкапар С. «Росинки»
33. Моцарт В.А. «Азбука»
34. Моцарт Л. Менуэт
35. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
36. Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н. Римского-Корсакова
37. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
38. Русская народная песня «Заинька» обработка А.Гедике
39. Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А.Комаровского
40. Русская народная песня «Во лузях» обработка Г. Михайлова
41. Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
42. Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
43. Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
44. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
45. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
46. Украинская народная песня «Веселые гуси»
47. Уотт О. «Песенка трёх поросят»
48. Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдём»
49. Хачатурян К. Танец
50. Шварц Л. «Весёлый барабанщик»

**Примерные программы экзамена (май)**

1. **вариант**
2. Гайдн Й. Песенка
3. Попонов В. «Наигрыш»
4. **вариант**
5. Кабалевский Д. «Хоровод»
6. Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.

**2 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, non legato (без тремоло и с применением тремоло).

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные и минорные однооктавные или двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в умеренном темпе.

Арпеджио однооктавные или двухоктавные.

Хроматическая однооктавная гамма от «МИ».

Упражнения.

4 – 5 этюдов на различные виды техники;

8-10 произведений различных эпох и стилей.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Александров А. Этюды
3. Бакланова Н. Этюд Ми минор
4. Бах И.С. Менуэт
5. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 5 - 22
6. Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
7. Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
8. Бетховен Л. Немецкий танец, Экосез, Прекрасный цветок
9. Блинов Ю. Этюд Си - минор
10. Введенский В. «Ослик»
11. Владимиров В.Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
12. Глинка М. «Полька»
13. Глинка М. «Андалузский танец»
14. Гречанинов А. «Весельчак»
15. Гуммель И. Экосез
16. Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
17. Давидович Ю. Этюд Ре - мажор
18. Даргомыжский А. «Казачок»
19. Дулов Г. Этюд Соль - мажор
20. Дусек И. Старинный народный танец
21. Зверев А. «Маленькое рондо»
22. Ильина Р. «Козлик»
23. Иорданский Песенка про чибиса
24. Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
25. Кабалевский Д. «Полька»
26. Караманов А. «Птички»
27. Корелли А. «Гавот»
28. Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
29. Курченко А. «Часы с кукушкой»
30. Лукин С. Ф. Этюды № 49, 50, 51 в ля мажоре
31. Лядов А. «Прелюдия»
32. Маслов М. «Прялочка»
33. Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт», «Майская песенка»
34. Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
35. Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
36. Панин В. Этюд Ре - мажор
37. Персел Г. «Ария»
38. Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
39. Прокофьев С. «Марш»
40. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
41. Сендли «Маленький мальчик»
42. Селени И. «Маленький болтун»
43. Соловьев Ю. Этюд ми - минор
44. Сперонтес «Контрданс»
45. Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
46. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
47. Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С.Фурмина
48. Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
49. Черни К. Этюды (переложение Герасимова)
50. Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»

**Примерные программы экзамена (май)**

1. **вариант**
   1. Рейнеке К. Андантино
   2. Гречанинов А. «Весельчак»
2. **Вариант**

1.Бетховен Л. Прекрасный цветок

2. Кабалевский Д. «Полька»

**3 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I, II. III позиции, их смена. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «ЛЯ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в умеренных темпах.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».

Упражнения.

4 – 5 этюдов на различные виды техники;

Знакомство с циклической формой (сюитой).

# Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Бах В.Ф. «Весной»
3. Бах И.С. «Бурре»
4. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Бетховен Л.В. Контрданс
7. Бонончини Д. «Рондо»
8. Будашкин Н. «Полька»
9. Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
10. Варламов А. «Красный сарафан»
11. Вебер К.М. «Хор охотников»
12. Гассе И. «Бурре и менуэт»
13. Давидович Ю. «Первый цветок»
14. Данкля Ш. «Полька»
15. Дербенко Е. «Сельские зори»
16. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
17. Дулов Г. «Мелодия»
18. Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
19. Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» переложение Ю.Давидовича
20. Евдокимов В. Два этюда
21. Красавин Н. Этюд Ля - мажор
22. Копанева С. Песня
23. Корелли А. «Сарабанда»
24. Косма В. «Игрушка»
25. Кюи Ц. «Марионетки»
26. Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
27. Панин В. Три этюда
28. Раков Н. «Прогулка»
29. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
30. Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
31. Соколовский И. Этюд Ля – мажор
32. Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
33. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
34. «Итальянская песенка»
35. «Полька»
36. «Игра в лошадки»
37. «Экосез»
38. Чекалов П. «Посвящение»
39. Черни К. Этюды (переложение Герасимова)

**Примерные программы экзамена 3 класса (май)**

1. **вариант**
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Раков Н. «Прогулка»
4. **вариант**
   1. Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
   2. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского

**4 класс**

Развитие музыкального мышления, эмоциональности исполнения, исполнительской свободы. Дальнейшее развитие беглости – I, II. III, IV,V позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию.

Хроматизмы, аккорды. Совершенствование приёма игры тремоло, ранее пройденных штрихов: legato, non legato, staccato; изучение новых: marcato, detashe, их различные сочетания. Закрепление приемов: pizzicato правой рукой, арпеджиато, натуральные флажолеты; освоение новых красочных приёмов игры: vibrato левой рукой, игра за подставкой, glissando, искусственные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху, изучение крупной формы. Уделяется больше внимания артистической этике.

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА - диез», «СОЛЬ», «ЛЯ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма от «ФА».

Упражнения.

4 – 5 этюдов на различные виды техники;

8-10 произведений различных эпох и стилей.

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Андерсен Б. «Money, Money, Money»
2. Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
3. Бах - Гуно Ave Maria
4. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
5. Брамс Й. «Колыбельная песня»
6. Варламов А. «Что ты рано, травушка»
7. Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
8. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
9. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
10. Гершвин Д. «Острый ритм»
11. Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
12. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
13. Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю.Давидовича
14. Ефимов Б. «Весёлая кадриль»
15. Зверев А. «Рондо в старинном стиле», «Маленькое рондо»
16. Каччини Д. «Ave Maria»
17. Конов В. «Импровизация»
18. Линике И. Маленькая соната
19. Малиновский Л. Детская сюита
20. Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
21. Меццакапо Т. Марш «Париж»
22. Обер Л. «Тамбурин»
23. Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части
24. Петров Ю. Этюд До - мажор
25. Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
26. Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
27. Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
28. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
29. Тамарин И. «Старинный гобелен»
30. Тартини Д. «Сарабанда»
31. Ушкарёв «Родничок»
32. Фиготин Б. Романс
33. Цыганков А. «Скерцо»
34. Черни К. Этюды (переложение Герасимова)
35. Шишаков Ю. «Юмореска»

**Примерные программы экзамена 4 класса (май)**

**1 вариант**

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
2. Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
3. **вариант**
4. Ефимов Б. «Весёлая кадриль»
5. Малиновский Л. Детская сюита

**5 класс**

# Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные и натуральные фложолетты. Освоение приёмов игры: игра за подставкой, glissando, vibrato правой рукой, сонорные приёмы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма.

Упражнения.

этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различных эпох и стилей.

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

# Альбинони Т. Концерт В dur 2 и 3 части

1. Арутюнян А. «Экспромт»
2. Баев Е. «На ранчо»
3. Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:
4. Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
5. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
6. Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
7. Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
8. Бетховен Л.В. Сонатина
9. Боккерини Л. «Аллегро»
10. Бонончини Д. Гавот
11. Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
12. Вечей Ф. «Грустный вальс»
13. Гаврилин В. «Каприччио»
14. Гаджибеков С. Песня и танец
15. Гендель Г.Ф. Финал из Concerto grosso №10, op.6
16. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
17. Глиэр Р. «У ручья»
18. Госсек Ф. «Тамбурин»
19. Григ Э. «Норвежский танец»
20. Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
21. Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
22. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
23. Дженкинсон Э. Танец
24. Корелли А. «Сарабанда и жига»
25. Красавин Н. Этюд Ре - мажор
26. Курченко А. «Сказка»
27. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
28. Лаптев В. Песня
29. Люлли Ж. «Гавот»
30. Лядов А. Прелюдия
31. Марчелло Б. Скерцандо
32. Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
33. Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
34. Моцарт В.А. Контрданс, Рондо
35. Мошковский М. Испанский танец
36. Моцарт В. Соната Ре - мажор
37. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
38. Портнов Г. Полька «Золушка»
39. Петров Ю. Этюд ми – минор, ля - минор
40. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
41. Прокофьев С.Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
42. Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
43. Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
44. Тамарин И. «Вальс- скерцо», «Старинный гобелен»
45. Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
46. Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
47. Цыганков А. «Под гармошку»
48. Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
49. Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»

**Примерные программы экзамена (май)**

**1 вариант**

1. Моцарт В.А. «Рондо»
2. Баев Е. «На ранчо»
3. **вариант**
4. Бонончини Д. Гавот
5. Шендерёв Г.«Весенняя прогулка», «Рондо»

**6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detashe (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4). Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в ключе в скорых темпах.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма от «ФА-диез»

Упражнения.

3-4 этюда на различные виды техники;

7-8 произведений различных эпох и стилей.

1-3 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Балакирев М. «Полька»
3. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
4. Беллин А. «В стиле кантри»
5. Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
6. Верачини Ф. Ларго
7. Гендель Соната Соль мажор
8. Глинка М. «Кадриль»
9. Глиэр Р. Романс
10. Данкля Ш. Вариции на тему Беллини
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дмитриев И. «Старая карусель»
13. Зеленихин К. Два этюда
14. Кичанов Е. Скерцо
15. Комалдинов Г. «Романс»
16. Марчелло Б. «Скерцандо»
17. Матвеев М. «Весёлый домрист»
18. Мироманов В. «Иркутский вальс»
19. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
20. Муров А. «Галоп», «Вальс»
21. Рахманинов С. Романс «Апрель»
22. Ридинг О. Концерт си-минор1,2, 3 часть
23. Рубинштейн А. Романс
24. Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя
25. Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской
26. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
27. Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А.Лоскутова
28. Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
29. Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
30. Сук В. «Трилистник»
31. Телеман Г. Сонатина
32. Цыганков А. «Волчок»
33. Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
34. Хьюзен Дж. «Лунный свет и платье в горошек»

**Примерные программы экзамена 6 класс (май)**

**1 вариант**

1. Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
2. Балакирев М. «Полька»
3. **вариант**
   * 1. Марчелло Б. «Скерцандо»
     2. Матвеев М. «Весёлый домрист»

**7 класс**

Воспитание и развитие сценической свободы, уверенности, увлеченности исполнения.Работа над подвижностью игрового аппарата. Закрепление ранее изученных приемов игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Освоение терций, секст переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4). Техника скачков. Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ» до «СИ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков в скорых темпах.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма

Упражнения.

3-4 этюда на различные виды техники;

7-8 произведений различных эпох и стилей.

2-3 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Абреу З. «Бразильский карнавал»
2. Андреев В. Вальс «Фавн»
3. Балакирев М. «Экспромт»
4. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
5. Вивальди А. «Концерт» ля-минор 1,2,3 части
6. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
7. Гендель Соната №7 для флейты
8. Городовская В. «Памяти Есенина»
9. Грузинский народный танец «Давлури» обработка Нариманидзе Н.
10. Дварионас Б. «Элегия»
11. Зелёный В. П. «Остинато»
12. Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник «Столбы», «Марш»
13. Кичанов Е. «Скерцо»
14. Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
15. Кокорин С. Блюз, Маленький диксиленд
16. Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор
17. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
18. Паганини. Соната
19. Пёрселл Г. Соната
20. Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
21. Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела – то березонька»
22. и «Я посеяла ленку»
23. Обер Ж. «Жига»
24. Петренко М. Концерт № 1 для домры
25. Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова
26. Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
27. Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя
28. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
29. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
30. Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»
31. Цыганков А. «Волчок»
32. Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»
33. Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
34. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
35. Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»

**Примерные программы экзамена 7 класс (май)**

**1 вариант**

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга, Балет из Сюиты в старинном стиле
2. Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обр. В.Городовской

**2 вариант**

1. Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
2. Зелёный В. Каприс до-минор

**8 класс**

# Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

**В течение года учащийся должен освоить:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков в ключе в скорых темпах.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма.

Упражнения.

2-3 этюда на различные виды техники.

7-8 произведений различных эпох и стилей.

1 произведение solo.

2-3 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Бабаев А. «Ноктюрн»
2. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
3. Бах И.С. Концерт Ля минор
4. Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
5. Борчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
6. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
7. Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»
8. Бортнянский Д. Соната № 1 B-dur
9. Будашкин Н. Концерт № 1
10. Верачини «Ларго»
11. Гендель Г.Ф. Соната №7 для флейты 3,4 части
12. Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано
13. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
14. Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
15. Глиэр Р. Романс
16. Глюк К.В. «Мелодия»
17. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
18. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
19. Дербенко Е. Испанский танец
20. Динику Г. «Мартовский хоровод»
21. Дмитриев В. «Старая карусель»
22. Дюбюк А. «Волчок»
23. Зелёный В. Каприс до-минор
24. Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
25. Крейслер Ф. «Синкопы»
26. Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
27. Мироманов В. Этюд «На катке»
28. Обер Ж. «Жига»
29. Петренко М. Концерт №1
30. Петров Ю. Этюд ля – минор
31. Пёрселл Г. Соната
32. Пиоттух А. «Ночная музыка»
33. Польдини Э. «Тарантелла»
34. Подгайц Е. «Вальс из несуществующего кинофильма»
35. Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
36. Римский – Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
37. Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
38. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
39. Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
40. Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова
41. Рябов В. Этюд ля - минор
42. Сенайе Ж. Б. Соната си – минор для скрипки и фортепиано
43. Сумелиди А. «Зимнее скерцо», «Камариное скерцо»
44. Сумелиди А. Концертино
45. Телеман Г. Сонатина
46. Фибих З. «Поэма»
47. Фрескобальди Д. «Токката»
48. Цыганков А. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы»
49. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
50. Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век»

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
2. Сен-Санс К. «Лебедь»
3. Дюбюк А. «Волчок»
4. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева

**2 вариант**

1. Гендель Г. Ф. Соната
2. Глиэр Р. Романс
3. Польдини Э. «Тарантелла»
4. Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова

**3 вариант**

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор
2. Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
3. Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
4. Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**Список нотной литературы**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1.М., Классика – XXI 2004г.
4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика – XXI 2004г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика – XXI 2004г.
6. Альбом для детей. Вып.1,/ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
10. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985г
11. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. , 1969г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1971г.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1972г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1973г
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975г
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1977г
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 11.Составитель С. Фурмин. М., 1979г
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин. М., 1980г
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981г
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1982г
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1983г
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М., 1984г
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин. М., 1986г
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987г
31. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
32. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
35. Библиотека домриста. Вып. 6. М. , 1965г.
36. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.
37. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург. , 2007г.
38. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеренбург., 1996г.
39. Дербенко Е. Призведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
40. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
41. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
42. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
43. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
44. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
45. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
46. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
47. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
48. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
49. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
50. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
51. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
52. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
53. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
54. Концертный репертуар домриста. М, 1962
55. Концертный репертуар. М., 1967
56. Концертный репертуар. М., 1981
57. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
58. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
59. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
60. Концертно – педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Кранодар 2006
61. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
62. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
63. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
64. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Состави­тель И.Дьяконова. М., 1999
65. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
66. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель А. Лачинов. М., 1961
67. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
68. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
69. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
70. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
71. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
72. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
73. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
74. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
75. Нотная папка домриста №1,2,3,составительЧунини В.С.М. 2005
76. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
77. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
78. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972
79. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
80. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5/Составитель А. Александров. М., 1982
81. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/Составители А. Александров и   
    Е. Климов. М., 1973
82. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
83. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
84. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Состави­тель   
    А. Александров. М., 1968
85. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Состави­тель   
    А. Александров. М., 1968
86. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Состави­тель   
    А. Александров. М., 1970
87. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель   
    А. Александров. М., 1976
88. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель   
    А. Александров. М., 1976
89. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель   
    А. Александров. М., 1978
90. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
91. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
92. Первые шаги. Вып. П. М., 1970
93. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
94. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
95. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
96. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
97. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
98. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
99. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
100. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
101. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
102. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2.,1Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
103. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
104. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
105. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
106. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
107. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
108. домриста. Вып. 2. М., 1966
109. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
110. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
111. Репертуар домриста. Вып. 10/ Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
112. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
113. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
114. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
115. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
116. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
117. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
118. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
119. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
120. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
121. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
122. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
123. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
124. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
125. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
126. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
127. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
128. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
129. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель Александров А.- М., 1974
130. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель Чунин В. - М., 1986
131. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
132. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
133. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978 218.
134. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
135. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

**Список методической литературы**

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
5. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
7. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
8. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
9. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002г.
12. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999г.
13. Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
15. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
16. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
17. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
19. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
20. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.
21. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
22. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста.М. 1988г.
23. Семендяев В. , Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
24. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.

**Методические рекомендации**

Учебный предмет **«Специальность. Домра трехструнная»,** наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения учащемуся должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому учащемуся почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые учащийся сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учащегося.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план учащегося. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты учащегося: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления учащихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения учащийся должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии учащегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу учащегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учащимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

**Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- два инструмента (для учащегося и преподавателя);

- два стула для учащегося и преподавателя;

- пианино или рояль;

- концертный зал.