| 1. **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ** 2. **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** 3. **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**   **МАОУДО «ДШИ № 3»**  **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**  **Программа учебного предмета адаптированной дополнительной общеразвивающей**  **программы художественной направленности в области изобразительного искусства**  **В.01. УП.01.**  **«Базовый курс. Живопись»»**  **Срок реализации – 3 года** |
| --- |

**Разработчик:**

**Жернова Светлана Александровна –** преподаватель высшей квалификационной категории

**Быкова Алена Александровна** – методист МАОУДО «ДШИ № 3»

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **Композиция станковая** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать адаптированную дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Базовый курс. «Живопись»». Учебный предмет «Композиция станковая» относится к **вариативной части** образовательной программы.

В рамках программы «Базовый курс. «Живопись»». «Композиция станковая» - это учебный предмет, который является средством изучения учащимися в условиях ДШИ основ станковой композиции.

Учебная программа «Композиция станковая» рассчитана на 3 года.

**Возраст обучающихся** от 10 до17 лет.

**Цель** создание условий для художественного образования формирования потребности в раскрытии творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ.

**Задачи программы:**

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

**Форма проведения учебных занятий** индивидуальная,мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный**

**на реализацию учебного предмета**

| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** | | |
| 35 | 35 | 35 |
| **недельная нагрузка в часах** | | |
| **В. 01. УП. 01**  **Композиция станковая** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **210** | 2 | 2 | 2 |

**Виды внеаудиторной работы** определяются ОУ Программой творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной аттестации промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся**

**Оценка «5» («отлично»)**

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* грамотную компоновку изображения в листе;
* грамотную передачу локального цвета;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

**Оценка «4» («хорошо»)**

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

* неполные знания теоретического материала;
* неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
* ошибки в компоновке изображения в листе.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* неграмотную компоновку изображения в листе;
* грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

**Учебно-тематический план**

| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аудиторные занятия** |
| **1 год обучения Ι полугодие** | | | |
|  | **Раздел 1. Основы композиции станковой** |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 1 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | 2 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 9 |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция** |  |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона | урок | 18 |
| **1 год обучения ΙI полугодие** | | | |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой | урок | 8 |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой | урок | 15 |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой | урок | 16 |
|  |  |  | **70** |
| **2 год обучения Ι полугодие** | | | |
|  | **Раздел 1. Цвет в композиции станковой** |  |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | урок | 13 |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  |  |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 20 |
| **2 год обучения IΙ полугодие** | | | |
|  | **Раздел 3. Декоративная композиция** |  |  |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | урок | 2 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения | урок | 5 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта | урок | 18 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных | урок | 12 |
|  |  |  | **70** |
| **3 год обучения** | | | |
|  | **Раздел 1. Итоговая работа** |  |  |
| 1.1 | Разработка эскизов к итоговой работе. | урок | 32 |
| 1.2. | Выполнение итоговой работы:  Вариант 1. Книжная графика.  Многофигурная композиция (3-4 фигуры).  Вариант 2. Сюжетная композиция.  Многофигурная композиция (конкурсные задания).  Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок | 38 |
|  |  |  | **70** |

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы навыков в области изобразительного искусства:

* знания терминологии изобразительного искусства;
* умений грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;
* навыков анализа цветового строя произведений живописи;
* навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Содержание программы по учебному предмету «Композиция станковая» направлена на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми с ОВЗ знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом особенностей детей с ОВЗ.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика

**1 год обучения**

**Раздел 1. Основы композиции станковой**

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2.** Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
* этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1**. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:*  наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

* 1. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3.** Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

**3.4.** Выразительные средства композиции станковой.

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

**1.1.** Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

*Задание для самостоятельной работы****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание*: Иллюстрация к литературному произведению.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.2*.*** Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

* уменьшение ширины в два раза;
* увеличение ширины в два раза;
* изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы****:*** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.3.** Декоративная композиция натюрморта.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

* натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
* вариант «черно-белое изображение»;
* вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы****:*** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

**3.4.** Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

**3 год обучения**

**3 раздел. Заключительная работа**

**3.1.** Выполнение заключительной работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (1-2 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный тематический натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов тематического натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий предметных областях:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.

**Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

**1 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;

**2 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о точке зрения (горизонт);

- ***умения:***

* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;

**3 год обучения**

- ***знания***:

* о пропорциях, об основах перспективы;
* о символическом значении цвета в композиции;
* о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- ***умения:***

* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

***- навыки:***

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

***Средства обучения***

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**Методические рекомендации**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
  2. Выбор сюжета и техники исполнения.
  3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
  4. Тональные форэскизы.
  5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
  6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
  7. Варианты цветотональных эскизов.
  8. Выполнение картона.
  9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, две -три законченных композиции в цвете или графическиъ, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно.

***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.