| 1. **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**
2. **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
3. **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**

**МАОУДО «ДШИ № 3»****Основы рисунка****Программа учебного предмета адаптированной дополнительной общеразвивающей****программы художественное направленности** **в области изобразительного искусства** **«Базовый курс. Живопись»»****ПО.01. УП.01.****Срок реализации – 3 года****ТОМСК** |
| --- |

**Разработчик:**

**Исакова Ольга Дмитриевна -** преподаватель первой квалификационной категории

**Быкова Алена Александровна –** методист МАОУДО «ДШИ № 3»

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Основа рисунка»** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Базовый курс. Живопись»» для обучающихся с ОВЗ. Учебный предмет «Основы рисунка» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с десяти до тринадцати лет. Срок освоения программы – 3 года.Возраст учащихся, участвующих в реализации программы - **от 10 до 17 лет.**

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

**Цель программы:**

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ;

**Задачи программы:**

* освоение терминологии предмета «Основы рисунка»;
* приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры предметов окружающего мира;
* формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности.

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. **Форма проведения учебных занятий** индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| --- | --- | --- |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| **33** | **33** | **33** |
| **недельная нагрузка в часах** |
| ПО.01.УП.01.Основы рисунка | Аудиторные занятия (в часах) | 198 | 2 | 2 | 2 |

**Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации**: по предмету не предусмотрена.

**Оценки** учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся**

**Оценка «5» («отлично»)**

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, создания цветового строя;
* грамотную компоновку изображения в листе;
* грамотную передачу локального цвета;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы.

**Оценка «4» («хорошо»)**

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

* неполные знания теоретического материала;
* неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
* ошибки в компоновке изображения в листе.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* неграмотную компоновку изображения в листе;
* грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
* неумение самостоятельно вести живописную работу;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа о рисунке.Организация работы | урок | **2** |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | урок | **2** |
| 1.4. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | урок | **12** |
| 1.5. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | урок | **10** |
| 1.6. | Зарисовка чучела птицы | урок | **6** |
|  | Всего |  | **32** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 2. Линейный рисунок** |  |  |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | урок | **2** |
| 2.2 | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | урок | **6** |
| 3.1. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов  | урок | **6** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |
| 4.1. | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | урок | **6** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |
| 5.1. | Натюрморт из предметов быта | урок | **14** |
|  | Всего |  | **34** |

**Второй год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | урок | **10** |
|  | **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень** |  |  |
| 2.1. | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | урок | **6** |
| 2.2. | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе | урок | **6** |
| 2.3. | Натюрморт из предметов быта имеющих призматическую форму  | урок | **10** |
|  |  |  | **32** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Линейный рисунок** |  |  |
| 3.1. | Наброски фигуры человека | урок | **2** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |
| 4.1. | Зарисовки чучела птицы | урок | **4** |
| 4.2. | Зарисовки предметов, различных по материалу | урок | **4** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |
| 5.1. | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы, разных по тону и материалу. | урок | **26** |
|  |  |  | **34** |

**Третий год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  |
| 1.1. | Тематический натюрморт  | урок | **10** |
|  | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**  |  |  |
| 2.1. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | урок | **6** |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | урок | **4** |
|  | **Раздел 3. Тональный длительный рисунок** |  |  |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | урок | **12** |
|  |  |  | **32** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 4. Тональный длительный рисунок** |  |  |
| 4.1. | Натюрморт с чучелом птицы и предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся | урок | **34** |
|  |  |  | **34** |

**Содержание учебного предмета**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Основы рисунка» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа учебного предмета «Основы рисунка» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Основы рисунка» построено с учетом особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

* технические приемы в освоении учебного рисунка;
* законы перспективы; светотень;
* линейный рисунок;
* творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Использование карандаша как измерительного инструмента.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**1.4. Тема.** **Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

**1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

**Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А5, А4. Материал – графитный карандаш.

**Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема.** **Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта.**

Натюрморт из предметов быта простых по форме и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Стилизация предметов. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – тушь, перо, гелевая ручка, маркер, фломастер (на выбор учащегося).

**Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**2.3. Тема. Натюрморт из предметов быта, имеющих призматическую форму** Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2 (на выбор преподавателя). Материал – графитный карандаш.

**Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш,

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Включение мелких предметов, разных по форме и материалу. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы А3. Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус (на выбор преподавателя).

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний», «Деревенский», «Сибирский» и т.д. (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов и т.д.). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус и т.д. (на выбор преподавателя).

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

**4.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы и предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Основы рисунка» является приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий предметных областях:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* навыки передачи фактуры и материала предмета.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.