|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ****ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА****МАОУДО «ДШИ №3»****ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РОССИИ****Программа учебного предмета адаптированной дополнительной общеразвивающей** **программы художественной направленности в области изобразительного искусства** **«Базовый курс. Живопись»»****ПО.02. УП.01.****Срок реализации – 3 года****ТОМСК** |

**Разработчик:**

**Василиу Елена Николаевна**– преподаватель

**Быкова Алена Александровна** - методист МАОУДО «ДШИ № 3»

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **История искусства России** создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать адаптированную дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является частью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Базовый курс. Живопись»». Учебный предмет «История искусства России» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с десяти до тринадцати лет. Срок освоения программы – 3года.Возраст учащихся, участвующих в реализации программы - **от 10 до 17 лет.**

Программа составлена с учётом особенностей учащихся с ОВЗ и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ.

**Цель программы:**

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ

**Задачи**

* дать представление учащимся об основных этапах развития изобразительного искусства России;
* дать первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* продолжить знакомство с основными понятиями изобразительного искусства;
* привить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства.

В рамках образовательной программы «Живопись. Базовый курс» предмет «История искусства России» - это учебный предмет, который знакомит учащихся с основными этапами развития изобразительного искусства России, даёт представление учащимся о наиболее значительных памятниках художественного наследия, а также учит критически осмысливать пройденный материал.

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Форма проведения учебных занятий** индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут **Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс и наименование предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 35 | 35 | 35 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| ПО.02. УП.01. История искусства России | 157,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыковобучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* проводится в форме контрольных уроков. Содержание текущего контроля отражает объем пройденного учебного материала, а также уровень его усвоения в течение четверти.

*Промежуточная и итоговая аттестация* по учебному предмету не предусмотрена.

Для проведения контроля успеваемости учащихся составителем настоящей программы созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся**

**Оценка «5» («отлично»)**

- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

**Оценка «4»(«хорошо»)**

- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

**Оценка «3»(«удовлетворительно»)**

- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

**Оценка «2»(«неудовлетворительно»)**

- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

**Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| **Раздел 1. Что такое искусство?** |
| 1 | Что такое искусство? Виды искусств | лекция | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Изобразительное искусство | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Художественный образ | лекцияпрактическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства** |
| 4 | Цвет в изобразительном искусстве | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Цветовые гармонии | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Колорит  | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Символика цвета | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Свет и тень в изобразительном искусстве | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Пространство в изобразительном искусстве | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Композиция в изобразительном искусстве | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Законы композиции | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | Симметрия и асимметрия | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Ритм в композиции  | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14 | Композиционный центр | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Орнаментальная композиция | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | Обобщение пройденного материала | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** |
| 17 | Жанры изобразительного искусства | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Портрет. Виды портрета | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | Портрет. История развития жанра | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Пейзаж. Виды пейзажа | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Пейзаж. История развития жанра | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 22 | Натюрморт. Виды натюрморта | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23 | Натюрморт. История развития жанра | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 24 | Бытовой жанр | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 25 | Исторический жанр | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 26 | Библейские сюжеты в искусстве | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27 | Мифологические сюжеты в искусстве | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 28 | Анималистический жанр | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | **Раздел 4. Сохранение и преумножение культурного наследия** |
| 29 | Значение культурного наследияв истории человечества | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 30 | Роль музеев в сохранении культурного наследия | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 31 | Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 32 | Томский областной художественный музей | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 33 | Художественные музеи Европы | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 34 | Зачет | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 35 | Обобщение пройденного материала | лекция,практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | **Всего** |  | **70** | **18** | **52,5** |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| **Раздел 1. Языческие истоки русской культуры** |
| 1 | Мировоззрение восточных славян | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Мир символов культуры восточных славян | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Колесо года. Календарные праздники | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Крещение Руси. Двоеверие | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **Раздел 2. Русское искусство конца Х–XVII веков** |
| 5 | Живопись Древней Руси | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Изобразительный язык иконы | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7 | Иконографические каноны | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8 | Иконостас | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9 | Феофан Грек и Андрей Рублёв | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 10 | Дионисий | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 11 | Строгановская школа. Симон Ушаков | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 12 | Архитектурные традиции Древней Руси | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 13 | Архитектура Киева | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 14 | Региональные архитектурные школы | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 15 | Ансамбль Московского Кремля | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 16 | Архитектурные стили XVI–XVIIвв. | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **Раздел 3. Русское искусство XVIII века** |
| 17 | Зарождение русской культуры нового типа | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 18 | Петровское и Елизаветинское барокко | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 19 | Классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 20 | От парсуны к портрету | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 21 | Расцвет русской живописи | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 22 | Мастера скульптуры | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **Раздел 4. Искусство России XIX века** |
| 23 | Ампир в архитектуре Петербурга | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 24 | Ампир в архитектуре Москвы | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 25 | Исторические стили в архитектуре | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 26 | О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 27 | К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 28 | Бунт четырнадцати. ТПХВ | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 29 | Мастера русского пейзажа | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 30 | Мамонтовский художественный кружок | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 31 | Исторический жанр в живописи. В.И. Сурикова | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 32 | И.Е. Репин | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 33 | Батальный жанр. В.В. Верещагин | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 34 | Мастера скульптуры | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 35 | Зачет |  | 3 | 1,5 | 1,5 |
|  | Всего |  | 105 | 52,5 | 52,5 |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| **Раздел 1. Искусство конца XIX–начала XXвеков** |
| 1 | Импрессионизм. В.А. Серов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Импрессионизм. К.А. Коровин | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Символизм.М.В. Нестеров, | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Символизм. М.А. Врубель | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Модерн. Архитектура | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Модерн. «Мир искусства» | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7 | В.Э. Борисов-Мусатов и мастера «Голубой розы» | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8 | К.С. Петров-Водкин | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9 | Ранний авангард. «Бубновый валет»«Союз молодежи» | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 10 | Абстрактный экспрессионизм. В. Кандинский | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 11 | Супрематизм.К. Малевич | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 12 | Аналитическое искусство. П. Филонов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **Раздел 2. Советское искусство в период 1917–1945 гг.** |
| 13 | Искусство после революции | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 14 | Художественные объединения 1920-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 15 | Архитектура 1920-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 16 | Социалистический реализм | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 17 | Архитектура 1930-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 18 | Искусство периода ВОВ | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **Раздел 3. Искусство СССР и России второй половины ХХ века** |
| 19 | Архитектура1940-1950-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 20 | Оттепель. «Лирический репортаж». Суровый стиль | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 21 | Новые тенденции в живописиВ. Попков | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 22 | Новые тенденции в живописиД. Жилинский | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 23 | Новые тенденции в живописиГ. Коржев | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 24 | Амазонки левого МОСХА | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 25 | Неофициальное искусство. Лианозовская группаБелютинская студия | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 26 | Концептуальное искусство. Илья Кабаков | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 27 | Концептуальное искусство. Эрик Булатов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 28 | Концептуальное искусство. Группа «Коллективные действия» | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 29 | Соц-арт | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 30 | Искусство1980-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 31 | Искусство1990-х-2000-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 32 | Искусство1990-х-2000-х годов | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 33 | Повторение изученного материала (подготовка к аттестации) | лекция,практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 34 | Промежуточная аттестация |  | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 35 | Выпускной экзамен |  | 3 | 1,5 | 1,5 |
|  | **Всего** |  | **105** | **52,5** | **52,5** |

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «История искусства России» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы навыков в области изобразительного искусства.

Содержание программы по учебному предмету «История искусства России» и направлено на:

* воспитание и развитие у обучающихся с ОВЗ личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
* формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебный предмет «История искусства России» является второй ступенью в постижении учащимися теории изобразительного искусства. На этой ступени учащиеся, уже знакомые со специализированной лексикой, совершенствуют навык анализа произведения искусства. Кроме того, учащиеся узнают об эволюции видов изобразительного искусства, именах и фактахискусства России. Учебный предмет «История искусства России» развивает художественный вкус учащихся, что положительным образом сказывается на их творческой деятельности. Таким образом, учебные предметы предметной области «История искусства» имеют собственные задачи, но при этом тесно связаны между собой и направлены на обеспечение разносторонней подготовки учащихся.

**Содержание программы первого года обучения**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является ступенью в постижении учащимися теории изобразительного искусства. На этой ступени, учащиеся осваивают специализированную лексику, учатся понимать язык художественного произведения, совершают первые попытки анализа произведения искусства.

**Задачи 1 года обучения:**

1. мотивировать учащихся на изучение дисциплины;
2. стимулировать потребность в творческом применении полученных знаний при выполнении творческих заданий.

**Раздел 1. Что такое искусство**

**Что такое искусство? Виды искусств.**Определение понятия «искусство». Видыискусства. Роль искусства в жизнилюдей.

**Изобразительное искусство.**Основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Выразительные возможности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

**Художественный образ** Искусство мыслит образами. Понятие художественного образа. Образ в изобразительном искусстве. Основные (архетипические) образы в истории изобразительного искусства (мудрый старец, мать и дитя и т.д.).

**Раздел 2. Язык изобразительного искусства**

**Цвет в изобразительном искусстве.**Понятия «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета», «контраст», «колорит». Ритм цвета, контраст цвета как основные средства передачи смысла и создания эмоционального напряжения в живописном произведении.

**Цветовые гармонии.**Типы цветовых гармоний и принципы их построения

**Колорит.**Колорит как система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в живописных произведениях. Роль колорита в изобразительном искусстве. Воздействие колорита (теплый, холодный, яркий, приглушенный, контрастный и т.д.) на зрителя.

**Символика цвета.** Символика цвета в разных культурах и эпохах. Понятие «символ». Цветовое решение картины как основное средство передачи настроения, переживания, эмоций.

**Свет и тень в изобразительном искусстве.**Свет и тень – их влияние на восприятие реальности. Свет как символ чистоты и истины. Понятие «светотень». Контраст светотени в качестве выразительного средства живописи. Выявление светом пластических форм.

**Пространство в изобразительном искусстве.** Понятия «художественное пространство», «перспектива». Художественное пространство как символическая структура. Основные направления: вертикаль, горизонталь, диагональ. Основные приёмы построения художественного пространства: перспектива, планы, кулисы.

**Композиция в изобразительном искусстве**. Понятие «композиция». Композиция в искусстве её назначение. Композиция в изобразительном искусстве как единый ансамбль, построенный на основе единства формальных средств, содержания, индивидуальности художника и мировоззренческих установок эпохи.

**Законы композиции.** Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

**Симметрия и асимметрия.** Симметрия в природе и изобразительном искусстве. Понятие «статика». Виды симметрии. Понятие «динамика». Асимметрия в природе и изобразительном искусстве.

**Ритм в композиции.** Передача движения и покоя в произведениях изобразительного искусства с помощью ритма линий, форм и цветовых пятен.

**Композиционный центр**Роль «доминанты», выделение главного по цвету, форме и размеру.

**Орнаментальная композиция.** Орнамент его назначение, специфика, историческое развитие. Зависимость орнаментальной формы от мировоззренческих установок эпохи и географии местности.

**Обобщение пройденного материала**

**Раздел 3. Жанры изобразительного искусства**

**Жанры изобразительного искусства.**Понятие жанра. Жанровое многообразие. Краткая характеристика существующих жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр и т.д.).

**Портрет. Виды портрета.** Критерии портретности: внешнеесходство, раскрытие внутреннегомира, характера портретируемого. Разновидности портретов: парадный,камерный. Портреты парные игрупповые. Автопортрет.

**Портрет. История развития жанра.** Отличие портретов разных эпох, яркость индивидуальных характеристик, выразительность художественной формы и языка.

**Пейзаж. Виды пейзажа.** Пейзаж как выражение эмоционального состояния, душевного настроя художника, индивидуального восприятия жизни. Виды пейзажа: сельский, городской, архитектурный, морской, индустриальный, космический, фантастический.

**Пейзаж. История развития жанра.**Пейзаж в росписях Древнего Египта,вазописи Древней Греции и фрескахДревнего Рима. Пейзажи Японии.Фрагменты пейзажа впроизведениях художников эпохиВозрождения. Величие и красотамироздания в пейзажах художников17 века. Русский пейзаж – отфиксации реального облика природыдо утверждения её национальнойсамобытности. Новый взгляд на природу, значениецвета и формы в пейзажаххудожников 20 века.

**Натюрморт. Виды натюрморта.** Красота предмета и предметного мира. Значение предмета в нашей жизни.

**Натюрморт. История развития жанра.** «Тихая жизнь» предметов в произведениях художников различных национальных школ. Предмет как метафора, предмет как символ в произведениях художников 17 века. Иллюзионистическая точность предметного мира «обманок» 17-18 веков. Авторская интерпретация предметного мира в произведениях художников кон.19-20 веков.

**Бытовой жанр.** Многообразие жизненных ситуаций. Повседневная жизнь людей: темы и сюжеты. Выразительность психологических характеристик, связь всех персонажей посредством сюжета, действия.

**Исторический жанр.** Исторический жанр как изображение значительных событий в жизни людей и общества. Изучение истории, быта, жизни людей определённой эпохи, – необходимые условия создания исторической картины. Осмысление исторических событий художником.

**Библейские сюжеты в искусстве.** Библия – основной источник религиозных сюжетов в изобразительном искусстве. Библейские сюжеты в творчестве великих мастеров.

**Мифологические сюжеты в искусстве.** Понятие «миф». Миф как основной способ понимания и объяснения древним человеком вселенной, мира и себя. Мифы о героях и богах.

**Анималистический жанр.** Понятие «анималистический жанр». История жанра. Отношение человека к миру животных. Мастера анималистического жанра.

**Раздел 4. Сохранение и преумножение культурного наследия**

**Значение культурного наследия в истории человечества.** Понятия «ценность искусства», «художественный стиль», «культура». Произведения искусства, которые стали культурными символами городов, стран и эпох.

**Роль музеев в сохранении культурного наследия.** С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Экспозиция.

**Художественные музеи Европы.** История создания. Здания. Шедевры коллекции.

**Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.** История создания. Здания. Шедевры коллекции.

**Томский областной художественный музей.** История создания. Здание. Шедевры коллекции.

**Задачи 2 года обучения:**

1. мотивировать учащихся на изучение дисциплины;
2. привить учащимся уважение к культуре различных народов;
3. стимулировать потребность в творческом применении полученных знаний при выполнении творческих заданий.

**Раздел 1. Языческие истоки русской культуры**

Тема 1. Мировоззрение восточных славян

Кто такие восточные славяне? Разнообразие источников сведений об истории и культуре славян (археологические источники, фольклор, воспоминания путешественников и т.д.).

Что такое миф? Что такое мифология? Специфика мифологического мировоззрения. Синкретизм: нерасчлененность Я и социума, человека и Вселенной, предмета и его имени, времени и пространства. Дуализм: восприятие мира через призму противоположностей: свой-чужой, мужское-женское, добро-зло, Правда-Кривда.

Язычество восточных славян. Представление о мироустройстве. Мировое древо (Древо жизни, Небесное древо и др.) как универсальный символ, сочетающий пространственную, цветовую и прочую символику. Членение Мирового древа: вертикальное (иллюстрация дуального мировосприятия), горизонтальное (иллюстрация представления о трехчастности мира). Высшая мифология восточных славян: Сварог, Велес, Перун, Дажьбог, Род, Стрибог, Хорс, Семаргл, Ярило, Дива и т.д. – их отражение в фольклоре, функции. Низшая мифология восточных славян: водяной, русалки, домовой и пр. Збручский идол, каменные идолы из Новгорода. Попытка князя Владимира создать общегосударственный языческий пантеон (980 г.).

Мир символов культуры восточных славян (схема по В. Шинкаруку, М. Поповичу). Цветовая символика. Пространственная символика: верх-низ, право-лево, восток-запад и т.д. Символика времени: день-ночь, зима-лето и т.д. Художественная культура восточных славян как символическое отражение действительности. Произведение искусства как текст («языческие письмена» - Б.А, Рыбаков). Антропоморфные и зооморфные символы: животные, птицы, человек в обрядах, фольклоре, художественном наследии (на примере декоративного убранства избы, костюма и утвари).

Обряды, жертвоприношения. Капища. Народный календарь. Названия месяцев. Календарные праздники. «Славяне – народ музыкальный» (ФеофилактСимоката). Музыкальные инструменты (свирель, гудок, гусли, лютня и др.). Ритуальная календарная посуда (блюда, кувшины). Народные праздники сегодня.

Крещение Руси. Изменение картины мира с христианизацией: цикличность времени сменяется линейностью, на место обширного пантеона приходит единый Бог. Адаптация христианства на языческой почве: двоеверие как сосуществование двух вер. Условия и причины возникновения двоеверия в русской культуре. Проявления феномена двоеверия: персонажи-двойники (Перун – Илья Пророк, Велес – св. Власий и др.), соотношение Мирового древа и креста, праздники (Купала – Рождество Иоанна Крестителя и день, когда «солнце купается», Сретенье Господне – Громница и поверье «На Сретенье зима с весною встретилась и др.).

Художественное наследие Руси дохристианской в суждениях фольклористов, историков, художников, поэтов и писателей.

**Раздел 2. Русское искусство к. Х-XVI вв.**

**Тема 1. Живопись Древней Руси**

Первые иконы на Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Домашние иконостасы.

Состав иконы: основа (доска), паволока (ткань, грунт (левкас), красочный слой (яичная темпера), защитный слой, оклад. История открытия русской иконы.

Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Иконописные каноны Богоматерь Оранта, Спас в силах, Троица и др. – описание и значение.

Ряды (чины) иконостаса: местный, деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий – их состав, расположение, значение.

Икона как «умозрение в красках» (Е. Трубецкой). Основные принципы иконно писания. Обратная перспектива и варианты её трактовки: «неумение», психологическое воздействие на зрителя, творение иконы из мира божественного, изображение сразу со всех сторон в стремлении показать сущность вещи. Числовая символика. Геометрическая символика. Сравнение с символикой художественной культуры языческого восточнославянского мира.

Фигура иконописца. Кто подлинный творец иконы? Алимпий – первый русский иконописец. Феофан Грек (фрески и иконы): значение света в творчестве мастера (экспрессивные белильные блики на темном фоне – «и Свет во тьме светит, и тьма не объяла его»). Андрей Рублёв (иконы Звенигородского чина, «Троица»): необычайная лёгкость колорита, цветовая символика мастерство, глубина. Анализ иконы «Троица»: текст из библейской книги как литературная основа, особенности композиции, образы иконы (ангелы-путники, гора, дом, дерево – их трактовка мастером) и другие художественные приёмы и средства. Даниил Чёрный. Дионисий (фрески Ферапонтова монастыря): колорит (цветовые предпочтения мастера), особенности композиции и другие художественные в воплощении идеи всеобщего предстояния Богородице. Симон Ушаков («Насаждении древа Государства Российского», «Спас Нерукотворный и др.): зарождение нового искусства (авторское начало в искусстве, парсуна, светотеневая моделировка объема и т.д.). Протопоп Аввакум о новой живописи.

Критика о древнерусской иконописи.

**Тема 2. Архитектура Древней Руси**

Храм как модель Вселенной. Соотнесение храма с телом человека. Устройство православного храма: паперть, колокольня, трапезная, портал, неф, апсида, куб храма, декоративные элементы храма (пилястра, закомара, кокошники, аркатурный пояс и т.д.), купол храма, барабан (глухой, световой), главка (луковка, маковка), яблоко, крест. Значение количества куполов православного храма (1, 2, 3, 5, 7, 9, 13). Ориентиры храма по сторонам света. Символика архитектурных элементов православного храма.

Внутреннее устройство храма. Притвор, четверик, клиросы, солея, амвон, алтарная часть храма, престол, «горнее место» и т.д. Расположение икон, фресок, мозаик.

Древнерусское храмовое зодчество: от первых храмов (Десятинная церковь) к формированию местных школ (храмы Владимирской, Суздальской, Новгородской и т.д. земель, их специфика). Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник: основные храмы (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор и др. – история их создания, особенности архитектуры), светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др. – история создания, особенности архитектуры).

Мыслители, философы, историки, искусствоведы о древнерусском храме.

Тема 3. Древнерусская письменность

Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре. Образность, символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза.

Книжная иерархия: Священное Писание, святоотеческие сочинения, агиография и др. Переводная литература: Библия, патристика, исторические сочинения, хроники, и др. Оригинальные русские книги: проповеди, поучения, наставления, летописи, описания путешествий, хождений, законодательные сборники и др.

Рукописная книга Древней Руси. Древнейшие сохранившиеся рукописные книги. Материалы рукописных книг: береста (берестяные грамоты: содержание), пергамен(т), бумага; чернила, киноварь, золото на клее. Шрифты: устав, полуустав, скоропись. Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры; средник, угольники, застёжки, жуковины. Условный язык миниатюры (по «Физиологу»).

Печатное дело на Руси. «Апостол» Ивана Федорова и Петра Мстиславца.

**Раздел 3. Русское искусство XVIII века**

**Тема 1. Зарождение русской культуры нового типа**

Особенности художественной культуры XVIII века. Признание «ошибочным» начального уклада древнерусской жизни. Новый взгляд на человека: человек – активный деятель, судьба которого зависит от него самого. Приобщение к культуре Западной Европы, восприятие её идеалов.

Преобладание светского начала в культуре: утверждение светских жанров в искусстве (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая картина), их иерархия, изменение моды, костюма русского человека (многослойность одежды сменяется обнажением тела), усиление авторского начала в культуре и т.д.

Академия художеств (1757 г.). Специфика преподавания (копирование античных образцов, подражание европейским мастерам и т.д.), особенности организации обучения (изолированность юных художников от внешнего мира, дисциплина, пенсионеры и т.д.).

**Тема 2. Архитектура и градостроительство России XVIII века**

Барокко – доминирующий стиль в русском искусстве первой половины XVIII века. Принципы барочного градостроения. Пышность, обилие скульптурных украшений, разнообразие деталей, «подвижность», динамичность форм, включение скульптурных элементов. Открытое пространство – выражение идеи бесконечности мира и человека. Дворцовая архитектура.

Творчество Д. Трезини (Петропавловская крепость и её собор), Ф.Б. Растрелли (собор Воскресения в Смольном монастыре, Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе), Д. Ухтомского (Красные ворота в Москве), И. Зарудного (Меншикова башня).

Классицизм как основное стилевое направление в русской художественной культуре второй половины XVIII века. Рациональность, простота, симметрия, гармоничность, строгость, изящество зданий.

Творчество Д. Кваренги (здание Академии наук на набережной Невы в Петербурге, Александровский дворец в Царском Селе), Ч. Камерона (Камеронова галерея в Царском Селе, дворец в Павловске, Храм дружбы в Павловском парке), Н. Львова (собор Борисоглебского монастыря в Торжке). Творчество В. Баженова (Михайловский замок), М. Казакова (Петровский дворец, Московский университет, здание Дворянского собрания).

Облик русской дворянской усадьбы. Усадебный образ жизни.

**Тема 3. Живопись России XVIII века**

Русская живопись петровского времени.

Портретная живопись И.Я. Вишнякова («Портрет Сары Фермор»), А. Матвеева («Портрет супругов») А.П. Антропова («Портрет статс-дамы А.М. Измайловой»), И.П. Аргунова («Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»), И. Никитина («Пётр Великий на смертном одре», «Портрет Петра I»).

Высокие достижения русских портретистов. От передачи внешнего сходства к раскрытию внутреннего мира человека. Творческое наследие Ф.С. Рокотова («Портрет А.П. Струйской», «Портрет В.И. Майкова» и др.), Д.Г. Левицкого («Екатерина II – законодательница», «Портрет П.А. Демидова» и др.). Наследие В.Л. Боровиковского («Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет сестёр А.Г. и В.Г. Гагариных» и др.): отражение в творчестве черт сентиментализма, камерный портрет. Единство разума и чувства в произведениях русских портретистов. Образы современников в их работах. Жанр парадного портрета.

Становление исторической картины. Роль Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко («Прощание Гектора с Андромахой»). Театрализация: нарочитость жестов, архитектурные декорации и т.д.

Пейзажист Ф.Я. Алексеев («Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости»).

Преломление европейских традиций, стилей, жанров на национальной основе. Художественная критика о человеке «нового типа» в живописи России XVIII века.

**Тема 4. Скульптура России XVIII века**

Земной идеал красоты и его воплощение в пластике. Монументы. Статуи.

Скульптор Б.К. Растрелли («Анна Иоанновна с арапчонком»). Идея величия монарха. Художественные средства.

Творчество М. Козловского («Бдение Александра Македонского», «Самсон, разрывающий пасть льва» и др.), Ф. Щедрина («Марсий», статуи для фонтанов в Петергофе «Нева», «Сирены» и др.). Актуальность мифологических сюжетов в русской скульптуре XVIII века. Скульптурные портреты Ф. Шубина (портрет Павла I).

Э.-М. Фальконе (памятник Петру Великому). Образность «Медного всадника», символика. Особенности композиции.

Поэты, историки, искусствоведы о скульптуре России XVIII века.

**Раздел 4. Искусство России XIX века**

**Тема 1. Архитектура России XIX века**

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре. Высокий классицизм (русский ампир). Сочетание монументальности, логической ясности с праздничностью и торжественностью.

Изменение облика Петербурга: творения зодчих: А.Н. Воронихина (Казанский собор), Т. де Томон (Биржа на Васильевском острове), О. Монферран (Исаакиевский собор) и др. Творчество К. Росси (Александринский театр, Сенат, Синод).

Храм Христа Спасителя в Москве К. Тона: особенности архитектуры, внутреннего убранства (работы В. Сурикова, И. Крамского, А. Маркова и др.).

**Тема 2. Живопись России XIX века**

Русские портретисты. Творчество О.А. Кипренского (портреты А.С. Пушкина, в.А. Жуковского и др.). Творчество В.А. Тропинина: портретная галерея образов («Кружевница», «Гитарист» и др.).

А.Г. Венецианов и его школа: формирование бытового жанра, поэтизация крестьянской жизни («На пашне. Весна», «Спящий пастушок» и др.).

К.П. Брюллов: «Карл Великий русской живописи». «Последний день Помпеи», «Всадница»: особенности композиционного и колористического решения художника, высочайшее профессиональное мастерство. Русский романтизм.

«Явление Христа народу» А.А. Иванова: философско-религиозные образы, совмещение идеалов классицизма и реализма.

Творчество В.Г. Перова: остросоциальные работы, сострадание герою («Последний кабак у заставы», «Тройка» и др.).

«Бунт четырнадцати». Живопись «передвижников»: эстетическая программа, тематика, художники о назначении искусства. Искусство И.Н. Крамского («портретная галерея» - психологический портрет, «Христос в пустыне»). Творчество Н.Я. Ярошенко («Заключенный», «Всюду жизнь»), В.Е. Маковского («На бульваре»). Война в произведениях В.В. Верещагина («Апофеоз войны»).

Философско-религиозные полотна Н.Н. Ге («Что есть истина? Христос и Пилат», «Тайная вечеря»).

Мастера русского пейзажа: А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. Образы русской природы: монументальность, торжественность и лиричность, камерность, философская и социальная трактовка.

Русская история на полотнах В.И. Сурикова («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни» и др.).

Творчество В.М. Васнецова: от социальной до фольклорной тематики («Алёнушка», «Богатыри» и др.).

Зарождение рефлексии по поводу искусства в России. Суждения о назначении искусства критиков, поэтов, публицистов.

Тема 3. Скульптура России XIX века

Реалистическое направление русской скульптуры.

Скульптурные портреты М.М. Антокольского («Иван Грозный», «Ермак» и др.). Творческая биография великого скульптора. Памятник А.С. Пушкину в Москве работы А.М. Опекушина. Особенности пластического языка.

Критика об искусстве скульптуры в России XIX века

**Переводные требования по окончании первого года обучения**

* освоить содержание программы второго года обучения, включающее как историю искусства определенного программой периода, так и понятийный аппарат, прописанный в программе.

**Задачи 3 года обучения:**

- дать представление учащимся об особенностях изобразительного искусства XX-XXI вв.;

- закрепить у учащихся навык художественной критики, то есть творческого осмысления произведения искусства.

**Раздел 1. Искусство конца XIX – начала ХХ века**

Импрессионизм. О. Мандельштам «Импрессионизм». Значение названия направления («впечатлизм»). Русский импрессионизм. Эстетическая программа импрессионизма. Попытка ухватить ускользающий миг: циклы работ, отрывистый мазок, «чистая видимость» и т.д. Особенности сюжетов. Игра света и цвета как основной сюжет живописи импрессионистов. Значение пленэра в живописи.К.А. Коровин: развитие принципов пленэрной живописи, культура этюда, театрализованность, романтическая приподнятость пейзажей, портрета, артистизм натюрморта.В.А. Серов – новатор русской живописи. Портреты русской художественной интеллигенции.

Символизм. Особенности трактовки религиозной темы в творчестве М.В. Нестерова. Роль пейзажа в исторических картинах. Женские образы, как символ духовной красоты.«Лиловые миры» М.А. Врубеля. Тема Демона в его творчестве.

Модерн в России. Актуальность фольклорных образов и сюжетов (иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам, операм). Литературная и музыкальная основа произведений модерна. Архитектурный модерн: фольклорные мотивы (творчество С. Малютина, В. Васнецова и др.), готический декор (Ф. Шехтель), плавность, извилистость, волнообразность декора, отрицание античной ордерной системы.

Объединение «Мир искусства»: мастера (А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере и др.), основные работы (книжные иллюстрации, декорации). Жанр портрета в творчестве художников «Мира искусства». Театрализация искусства, театрализация жизни: «комедия снобизма, холодка, рассчитанных улыбок» (К. Петров-Водкин). Ретроспективность в творчестве «мирискусстников»: «Прошлое здесь лишь для того, чтоб от него рикошетом возникло современное» (К. Петров-Водкин).

«Голубая роза» – выставка художников-символистов. Близость голуборозовцев к поэтам-символистам. Искусство, как важнейший способ познания мира. Избранные темы символистов – рождения, фонтаны, утра. Особенности цветопластического языка. «Степная сюита» и «Восточная сказка» Павла Кузнецова.Особенности живописной системы Борисова-Мусатова. Поиски эстетически совершенной, «музыкальной» художественной формы. Оригинальность портретного жанра.

Кузьма Петров-Водкин – крупнейший художник XX века. Создание колористической системы и системы сферической перспективы. Обращение к традициям древнерусского искусства. Темаматеринства. Натюрморты и портреты в творчестве Петрова-Водкина.

Ранний авангард. «Союз молодежи» – первое объединение художников авангарда. Основание «Бубнового валета». Ведущие мастера объединения. Картина Машкова «Автопортрет с Петром Кончаловским», как своеобразный манифест нового направления. Ориентация мастеров «Бубнового валета» на французскую школу живописи и, прежде всего, П. Сезанна. Обращение «бубнововалетцев» к традициям древнерусского и народного искусства.

Супрематизм. К. Малевич. Ранее творчество К.С. Малевича и его дальнейшая эволюция; от символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, примитивизма, кубофутуризма к абстракции. Выставка 1915 года «0,10». Супрематизм и разработка принципов геометрической абстракции. УНОВИС.

Абстрактный экспрессионизм. В.В. Кандинский. Влияние символизма, модерна, импрессионизма и примитивизма на ранее творчество художника. Мюнхенский период. Объединение «Синий всадник». Жанры «импрессии», «композиции», «импровизации». Эволюция творческих методов художника.

Аналитическое искусство П.Н. Филонова. Концепция творчества и метод, разработанные художником для описания принципов работы над созданием особого типа произведения – «сделанной картины». Манифест «Декларация мирового расцвета». «Мастера аналитического искусства».

**Раздел 2. Советское искусство в период 1917-1945 гг.**

Искусство после революции.Принятие идеалов революции художниками и их критика. Декрет о «монументальной пропаганде». Вопрос о возможности существования пролетарского искусства.Пролеткульт. Политизация изобразительного искусства.

Художественные объединения 1920-х годов. Мысли о назначении искусства в декларациях художественных объединений («художественно-документально запечатлеть величественный момент истории в его революционном порыве» – АХРР).

Архитектура 1920-х годов. Архитектура советского конструктивизма.

Социалистический реализм. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и его культурные задачи. Ликвидация художественных объединений. Принципы социалистического реализма. Концепция «тематической картины».

Архитектура «сталинского ампира».Скульптура. Монументальные формы скульптуры (В. Мухина) как отражение господствующей идеологии советского государства.

Искусство периода Великой Отечественной войны. Роль плаката и политической карикатуры. Героические образы в живописи. Патриотическая роль исторической живописи. Военный пейзаж. Скульптурные портрет героев войны.

**Раздел 3. Искусство СССР и России второй половины ХХ века**

Архитектура и скульптура 1940-1950-х годов. Преобладание классических ориентиров в архитектуре. Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955). Мемориальная скульптура: памятники павшим воинам, мемориальные комплексы, мемориальная скульптура.

Оттепель. Общая характеристика эпохи «оттепели»: важнейшие художественные события конца 1950-х годов, международный фестиваль 1957 года, выставки современного зарубежного искусства. Уход от «тематической картины» и попытка расширительной интерпретации понятия «реализм». «Лирический репортаж» – камерные работы, решенные в свободной живописной манере. Суровый стиль – актуальный вариант соцреализма: особенности художественного языка, ключевые работы. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 год). Критика со стороныофициальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодыххудожников

Новые тенденции в живописи.В. Стожаров и художники «деревенщики». Поиск исторических корней, отражение национальной самобытности Г. Коржев. Монументально-эпические произведения: героический пафос, выраженный с реалистической конкретностью образов.

Новые тенденции в живописи. В. Попков

Новые тенденции в живописи. Д. Жилинский. Обращение к древнерусской иконописи и ренессансным образцам. Идеал современника, воплощенный в гармонии его нравственного и физического облика.

Амазонки левого МОСХА. Творчество авторов молодежной секции Московского союза художников (МОСХа) в 1970-е годы: Т. Назаренко, Н. Нестерова, О. Булгакова.

Неофициальное искусство. Лианозовская группа. Белютинская студия

Концептуальное искусство. Илья Кабаков. Понятие концептуального искусства. Темы, характерные для русского варианта концептуального искусства.

Концептуальное искусство. Эрик Булатов. Обновление языка станковой картины как формы актуального искусства. Взаимодействие между словом и образом, пространством и плоскостью, между толальным диктатом государственной идеологии и личной свободой.

Концептуальное искусство. Андрей Монастырский и арт-группа «Коллективные действия». Акционизм. «Поездки за город»

Соц-арт. Возникновение направления как пародии на официальное советское искусство. Особенности художественного языка. Родоначальники В. Комар, А. Меламид,

Искусство 1980-х годов. Поиски новых визуальных средств выразительности. Гиперреализм. Неоэкспрессионизм. Группа «Новые художники». Тяготение к индивидуальным художественным манерам и стилистикам. Реформирование советского общества (середина 1980-х годов), распад СССР (1991 г.)и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российскихвластей от диктата над духовной жизнью общества.

Искусство 1990-х-2000-х годов. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства.Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитиемрусского и советского изобразительного искусства.

**Повторение изученного материала**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «История искусства России» является приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий предметных областях.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Дисциплина История искусства Россиипродолжает знакомство учащихся с выразительными возможностями различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), даёт представление об эволюции этих видов искусства в различных регионах Земного шара, именами и фактами мировой культуры. Учащиеся знакомятся с теоретическими понятиями – необходимым лексическим инструментарием юного художника.

Овладение учебным материалом Истории изобразительного искусства – это залог становления зрелого, эстетически развитого, образованного человека и – в будущем – профессионала.

**Список литературы и средств обучения**

**Список литературы для преподавателя**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. – М.-Л., 1945-1955.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
3. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. – М., 1980.
4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М., 1995.
5. Античность и Византия. – М., 1975. – 267 с.
6. Античные мыслители об искусстве. – М., 1965. – 194 с.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
8. Арсаланов В.Г. История западного искусствознания ХХ века: Учебное пособие для вузов. – М., 2003. – 768 с.
9. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. М.: Изд-во «Индрик», 1996. – 640 с.
10. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. М., 1977г.
11. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. 233 с.
12. Бакалова Н. Ода сундукам // Искусство - №14, 2003. С. 4.
13. Балязин В.Н. Занимательная история России. С древнейших времен до середины XVI века. М.: Издательство «Первое сентября», 2001. – 288 с.
14. Бардин К.В. Как научить детей учиться. М., Просвещение, 1987г.
15. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. М.: Изобразительно искусство, 1983. – 384 с.
16. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
17. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. 224 с.
18. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М., 1990.
19. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов М., 1989г.
20. Библейская энциклопедия. 2-е издание, испр. М.: Локид-Пресс, 2004. – 768 с.
21. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука религия. М., 1980.
22. БордовскийГ.А.,Извозчиков В.А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии// Педагогика N5 1993г стр.12-16.
23. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. – Л., 1990.
24. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1986. – 336 с.
25. Идеи эстетического воспитания: Антология в 2-х т. – М., 1973.
26. Из глубины: сборник статей о русской революции. – Нью-Йорк, 1991. 216 с.
27. Икона. Составители: А.С. Кравченко, А.П. Уткин. М.: Красный пролетарий, 1993. – 254 с.
28. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
29. Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. – М.: Наука, 2002. 467 с.
30. Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 172 с.
31. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.
32. Луначарский А. Героизм и индивидуализм. – М.: Новая Москва, 1925. 50 с.
33. Луначарский А. Десятилетие революции и культура. – М.-Л.: Государственное издательство, 1927. 24 с.
34. Лурье Я.С. Два миниатюриста XV в. (К проблеме так называемого художественного мышления Древней Руси // Культурное наследие Древней Руси (Истоки. Становление. Традиции). – М.: Наука, 1976. С. 105-111.
35. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. – М., Просвещение, 1988г.
36. Любимов Л. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М., 1996.
37. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. Для учащихся старших классов. – М., 1977.
38. Малевич К. Чёрный квадрат. – СПб.: Азбука, 2001. 576 с.

**Список литературы для учащегося**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. – М.-Л., 1945-1955.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
3. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. – М., 1990
4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М., 1995.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука религия. М., 1980.
6. Бореев Ю. Эстетика. В 2-х тт. Смоленск, 1997.
7. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII в. – М., 1984.
8. Бузукашвили И. Прерафаэлиты // Человек без границ - №6, 2008. С. 42-47.
9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
10. Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. – М., 1983.
11. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
12. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
13. Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и картина мира. – СПб.:Алетейя, 2003. 464 с.
14. Житие Аввакума и другие его сочинения. М.: Сов. Россия, 1991. – 368 с.
15. Зуев М.Н. Хроника истории России. IX-XX вв. М.: Дрофа, 1995. – 400 с.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
17. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1979.
18. История русского искусства. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М., 1978.
19. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – М., 1962.
20. Каплан М. Золото Византии. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 176 с.