|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА **МАОУДО «ДШИ № 3»**  КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  **Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства**  **«Хореографическое творчество»**  ПО.01. УП.04.  Срок реализации - 6 лет  ТОМСК  2023 г. |

Разработчики:

Широкова Елена Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета **«Классический танец»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы – с восьми лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы - 6 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы:**

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи программы:**

* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;
* развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
* укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
* воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
* приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
* развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
* развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
* развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Форма проведения аудиторного учебного занятия **- мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,**  **предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол-во недель аудиторных занятий | | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Недельная нагрузка в часах | | | | | |
| **ПО.01.УП.04.**  **Классический танец** | Аудиторные занятия  (в часах) | 1023 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций) | 1023 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Консультации (часов в год) | 48 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

Самостоятельная работа обучающегося по данному учебному предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний. умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***3 класс*** | *Зачёт* | декабрь | Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок. |
| *экзамен* | май |
| ***4 класс*** | *Зачёт* | декабрь |
| *экзамен* | май |
| ***5 класс*** | *Зачёт* | декабрь |
| *экзамен* | май |
| ***6 класс*** | *Зачёт* | декабрь |
| *экзамен* | май |
| ***7 класс*** | *Зачёт* | декабрь |
| *экзамен* | май |
| ***8 класс*** | *Зачёт* | декабрь |
| *Выпускной экзамен* | май |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |

# Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Классический танец» направлен на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

***Терминология классического танца***

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснений их значений, характера исполнения, принадлежности использования.

***Основные требования классического танца***

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроках классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движения, развития чувства ритма.

# Требования по годам обучения

# 3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.

3. Demi-pliés– по I, II и V позициям.

4. Grand pliés по I, II, и V позициям.

5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:

в сторону, вперед, назад;

с demi-pliés в сторону, вперед, назад;

demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

с опусканием пятки во II позицию;

с passé par terre.

6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.?

7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.

8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).

9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

12. Battements retires sur le cou-de-pied.

13. 1-ое port de bras.

14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetes из I и V позицй в сторону , вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17.Relevés на полупальцы в I, II, V позициях c вытянутых ног и c demi – plies.

18. Pas de bourrée с переменой ног ( лицом к станку).

***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.

3. Demi-pliés – по I, II ,V позициям en face.

4. Grand plies в I и II позициям en face.

5. Battements tendus:

из I позиций во всех направлениях;

с demi-pliés во всех направлениях.

6. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

7. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

* с вытянутых ног;
* с demi-plies.

8. 1-е port de bras.

***Allegro***

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II,V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Трамплинные прыжки.

4. Pas balance***.***

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

***Требования к зачёту (декабрь), переводному экзамену (май)***

Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**4 класс (2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand-plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans лицом к станку.

12. Petits battements sur le cou-de-pied.(лицом к станку)

13. Battements developpes:

* вперед, в сторону, назад;
* рassé со всех направлений.

14. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

15. 3-е port de bras.

16. Releves на полупальцы в IV позиции.

***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement crоiseе.

5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:

* в позах crоiseе effacee;
* с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
* passe par terre;
* с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

* из I и V позиций во всех направлениях;
* piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол

11. Battements frappes во всех направлениях носком в пол .

12.Rond de jambe en lair

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulemen

16. Temps lie par terre вперед и назад.

***Allegro***

1. Pas echappe во II позицию
2. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
3. Sissonne simple en face и в позах.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Вращения по диагонали:

1.Подготовка к туру chaine, тур chaine.

***Экзерсис на пальцах на усмотрение преподавателя***

*Лицом к станку:*

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

***На середине зала:***

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

***Требования к зачёту, экзамену***

Во втором и последующих классах экзамен, зачёт проходят в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок

**5 класс (3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:

* в маленьких и больших позах;
* balancoirе en face.

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus;

* c plie-releve.
* doubles fondus

1. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
2. Battements doubles frappes на 30° во всех направлении
3. Preparation к rond de jambe en lair en dehors, en dedans
4. Petits battements sur le cou-de-pied.
5. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
7. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

* в позах croisee, effaceе;
* battements developpes passé.

1. Grands battements jetes:

* в больших позах;
* pointee en faсe.

1. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
2. 1-e и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
3. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie

***Середина зала***

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в больших и маленьких позах:

* с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
* double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

3. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;

balancoire en faсe.

4. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

5. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

6. Battements fondus в маленьких позах на 45°.

7. Battements doubles frappes носком в пол en face.

8. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.

9. Battements developpes en face во всех направлениях.

10. Grands battements jetes:

* в больших позах;

11. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

12. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

13. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол .

***Allegro***

1. Grand changement de pieds.
2. Petit changement de pieds.
3. Pas echappe на IV позицию.
4. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
5. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
6. Pas de chat.
7. Pas glissade в сторону.
8. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
9. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne).

Вращения по диагонали:

1.Подготовка к туру sotenu

2.Тур sotenu

3.Подготовка к туру en dedans.

***Экзерсис на пальцах по усмотрению преподавателя***

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

**6 класс (4-й год обучения)**

Вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний дви­жений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

***Экзерсис у станка***

1.Поза ecartee вперед и назад

2. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

3. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.

4. Battements doubles fondus на 45°.

5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.

6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.

7. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.

8. Battements developpes:

* в позе ecarteе вперед и назад;
* attitude croisee и effacee;
* II arabesques на всей стопе .

9. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Grands battements jetes pointes в позах.

11. 3-е рогt de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.

12.Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

13.Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

* с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
* с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

***Середина зала***

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Рas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Grands battements jetes pointes в позах.
9. Поза IV arabesque носком в пол.
10. 4-е и 5-е port de bras

**Allegro**

1. Sissone fermee.
2. Pas echappe по IV позицию на croiseе с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Pas de basque вперёд и назад.
6. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
7. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

**Вращения по диагонали**

1.Тур en dedans

***Экзерсис на пальцах по усмотрению преподавателя***

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourreе без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissаde вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):

* на месте с открыванием ноги в сторону;
* с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

1. Pas coupe-ballonnее с открыванием ноги в сторону.
2. Sus – sous в маленьких и больших позах.

**7 класс (5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Начало изуче­ния заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

***Экзерсис у станка***

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
4. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
5. Battements frappes с releve на полупальцы .
6. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450.
8. Rond de jambe en l airen dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
9. Battements releves lents и battements developpes:

с подъемом на полупальцы и полупальцах;

на demi-plie.

1. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
2. Grands battements jetes passe par terre c окончанием на носок вперёд и назад.
3. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
4. 3-е рогt de bras c ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

***Середина зала***

1.Grands plies по IV позиции, c port de bras (без работы корпуса).

2.Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4круга.

3.Battements fondus с plie releve на всей стопе.

4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

5. Battements doubles frappes:

* с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 450

7. Поза IV arabesque на 90°.

9. Grands battements jetes в позах.

10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

11. 4-е port de bras.

12. Pas de bourree dessus-dеssous en face.

13. Pas de bourree ballotee на effaceе и croiseе носком в пол и на 45°

***Allegro***

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe en face и в позах
10. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.

***Экзерсис на пальцах по усмотрению преподавателя***

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacеe носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

**8 класс (6-ый год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах . Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Изучение заносок. Работа над музыкальностью и артистизмом.

***Экзерсис у станка***

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах. 2. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.

3.Rond de jambe en l air en dehors и en dedans c releve и plie-releve на полупальцы.

4. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.

5. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу. 6. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 8. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

***Середина зала***

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

4. Battements fondus в позах, с demi-rond на 45° en face на всей стопе.

5. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.

6. Temps lie на 90 0 с переходом на всю стопу.

7. Grands battements jetes passe par terre c окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.

8. Pas de bourreе en tournant с переменой ног en dehors и en dedans. 9. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

10. Pas glissade en tournant по диагонали.

***Allegro***

1. Pas echappe на IV позицию на ¼ и ½ поворота.

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. Pas de chat.

4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.

5. Temps leve sauté.

6. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

7. Entrechat-quatre.

***Экзерсис на пальцах по усмотрению преподавателя***

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.

2. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот.

3. Pas de bourree dessus-dessous en face.

4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans no 1/2 поворота и полному повороту.

5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.

6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).

7. Pas tombe из позы в позу на 450

8. Pas jete в больших позах.

9. Рirouette en dehors и en dedans из IV позиции.

10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара:
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

Краткие методические рекомендации

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развитие творческих способностей. Классический танец в этой связи занимает особое место, это вершина хореографического искусства, которое требует тщательной и кропотливой подготовки. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса дисциплин. В процессе занятий классическим танцем обучающиеся соприкасаются с высоким искусством, воспитывают в себе ощущение красоты движений, способность передавать в них особые эмоциональное состояния, переживания, чувства.

Программа по учебному предмету «Классический танец» предполагает обучение детей, освоивших элементарные навыки танца в течение первых двух лет обучения и с подготовленным к более сложной работе костно-мышечным аппаратом.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных, строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, эластичности ног и т. д., затем – в ускоренном темпе. Новые упражнения изучаются отдельно, затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису отводится большая часть урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса. На начальном этапе обучения экзерсис на середине зала изучается не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях.

Особый раздел урока классического танца – allegro. Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Значительную роль в художественном воспитании обучающихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если количество повторений одного упражнения увеличивается, то следующее следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышц и связок, что может повлечь травму.

В младших классах экзерсис у станка и на середине исполняется на всей стопе, далее постепенно вводятся полупальцы: сначала в первой половине упражнения, а затем все упражнение исполняется на полупальцах и в последнюю очередь вводятся полупальцы на середине. В младших классах рекомендуется подъём на низкие полупальцы, что даёт большую возможность сохранять выворотность. В дальнейшем при исполнении движений на полупальцах, необходимо следить за выворотностью ног.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью исполнительских возможностей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения программы. При этом главная задача - поиск методов обучения, которые обеспечат в специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Экзерсис на пальцах изучается на усмотрение педагога. Следует начинать изучение не ранее, чем учащиеся овладеют правилами постановки корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т. к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

**Список литературы**

1. Базарова Н, Классический танец.- Ленинград: «Искусство»,1976 г.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1983г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - Ленинград: «Искусство»,1960 г.
4. Классический танец. Программа для хореографических отделений ДШИ ЦНМК: Москва 1981 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград: «Искусство», 1972 г.
6. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1986 г.
7. Мессерер А. Уроки классического танца.- Москва: «Искусство»,1967 г.
8. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – Москва: Министерство культуры РСФСР,1979 г.
9. Тарасов Н. Классический танец. - Москва: «Искусство»,1981 г.
10. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986 г.

**Необходимое техническое оснащение занятий:**

хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура; раздевалка; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.