|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА**МАОУДО «ДШИ № 3»**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЛАЛАЙКАПрограмма учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»ПО.01. УП.01.Срок реализации - 8 лет ТОМСК2023 |

Разработчики:

Семичова Ольга Сергеевна– преподаватель по классу балалайки

Рецензенты:

Пивоваров Виталий Иванович – преподаватель ТМК им. Э. Денисова

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Специальность. Балалайка»** создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Балалайка» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 **Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами, разнообразными красочными приёмами игры;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;

- знание профессиональной терминологии;

- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут, для обучающихся 1 класса – 35 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01. УП.01****Специальность.** **Балалайка** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **559** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **757** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **4** | **4** |
| **Максимальная** **учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **1316** | **4** | **4** | **4** | **5** | **5** | **5** | **6,5** | **6,5** |
| **Консультации (часов в год)** | **14** | **-** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДО «ДШИ № 3» (далее по тексту - Школа)

 Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде технических зачётов, академических концертов, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***1 класс*** | *Академический концерт* | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| *Экзамен* | май | Два разнохарактерных произведения |
| ***2 класс******3 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | ГаммыЭтюд Термины |
| *Академический концерт* | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| *Технический зачёт* | март | ГаммыЭтюдЧтение с листа |
| *Экзамен* | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| ***4 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | ГаммыЭтюд Термины |
| *Академический концерт* | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| *Технический зачёт* | март | ГаммыЭтюдЧтение с листа |
| *Экзамен* | май | Произведение крупной формыОбработка народной мелодии, песни, танца |
| ***5 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | ГаммыЭтюд Термины |
| *Академический концерт* | декабрь | Произведение кантиленного характера.Обработка народной мелодии, песни, танца |
| *Технический зачёт* | март | Гаммы, этюдЧтение с листа |
| *Экзамен* | май | Произведение крупной формыОригинальное произведение |
| ***6 класс******7 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | ГаммыЭтюд,термины, чтение с листа |
| *Академический концерт* | декабрь | Произведение кантиленного характера.Пьеса по выбору. |
| *Экзамен* | май | Произведение крупной формыВиртуозное произведение. |
| ***8 класс*** | *Технический зачёт* | октябрь | ГаммыЭтюд  |
| ***Выпускной экзамен*** | май | Произведение крупной формыПроизведение кантиленного характераВиртуозное произведениеОбработка народной мелодии, песни, танца.  |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

# Содержание учебного предмета

 Программа учебного предмета **«Специальность. Балалайка»** обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

 Содержание программы по учебному предмету **«Специальность. Балалайка»** соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- формирование умения планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

# Годовые требования

**1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры интервалов.

Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

**В течение года учащийся должен освоить:**

* гаммы однооктавные, упражнения;
* этюды 4-5
* пьесы 8-10

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

 Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

20-25 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)

Чтение нот с листа.

#  Примерный репертуарный список

1. «Во поле береза стояла»
2. «Во саду ли, в огороде»
3. «Вы послушайте, ребята»
4. «Калинка»
5. «Кузнечик»
6. «Неделька»
7. «Песенка крокодила Гены»
8. «Сон Степана Разина»
9. Белавин М. Дразнилка
10. Бетховен Л. Народный танец
11. В.Глейхман Этюд
12. В.Мельников Этюд
13. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
14. Гайдн Й. Песня
15. Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обр. П. Чекалова
16. Р.н.п. «Как со горки», обр. Е. Авксентьева
17. Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской
18. Русские народные песни:
19. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
20. Шевченко М. Марш солдатиков
21. Шостакович Д. Марш
22. обр. Феоктистова р. н. п. «Вдоль по улице в конец»
23. ред. Илюхина «Во саду ли, в огороде»
24. обр. М. Филина «Возле моста, возле речки»
25. обр. Тихомирова «Метелица»
26. обр. Феоктистова «Во саду ли, в огороде»
27. В. Калинников «Тень-Тень»
28. В. Калинников «Журавель»
29. Ю. Шишаков. Этюд А – dur
30. В. Глейхман. Этюд А – dur
31. Страннолюбский «Этюд» а – moll
32. Мельников. Этюд А – dur

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

**1 вариант**

Гайдн Й. Песня

Р.н.п. «Как со горки», обр. Е. Авксентьева

**2 вариант**

Шостакович Д. Марш

Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обр. П. Чекалова

**Примерные программы экзамена (май)**

**1 вариант**

Бетховен Л. Народный танец

 Шевченко М. Марш солдатиков

**2 вариант**

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**2 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

# Примерный репертуарный список

1. «Светит месяц», обр. И.Сенина
2. А.Варламов «Красный сарафан»
3. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
4. Вебер К. «Вальс»
5. Гретри А. «Ария»
6. Д.Кабалевский «Клоуны»
7. К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
8. Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
9. М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»
10. М.Огинский «Полонез»
11. Р.н.п. «При долинушке», обр. Е. Авксентьева
12. Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
13. Русская плясовая «Камаринская»
14. Чайковский П. «Игра в лошадки»

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

**1 вариант**

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

1. **вариант**

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина

**Примерные программы экзамена (май)**

1. **вариант**

Гретри А. «Ария»

 Р.н.п. «При долинушке», обр. Е. Авксентьева

1. **вариант**

Чайковский П. «Игра в лошадки»

 Вебер К. «Вальс»

1. **класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

**В течение года учащийся должен освоить:**

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Мазурка № 3
2. Бах Ф. Весной
3. В.Андреев «Пляска
4. В.Моцарт Рондо
5. Г.Гендель Прелюдия
6. Гассе И. Два танца
7. Гендель Г. Прелюдия
8. Е.Дербенко «Дорога на Карачев»
9. И.Бах «Весной»
10. И.Гассе Два танца
11. Н.Фомин «Овернский танец»
12. Р.н.п. «На горе было горе», обр. А. Шалова
13. Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
14. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина
15. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

**1 вариант**

Бах Ф. Весной

Андреев В. Мазурка № 3

**2 вариант**

Гендель Г. Прелюдия

Р.н.п. «На горе было горе», обр. А. Шалова

**Примерные программы экзамена (май)**

**1 вариант**

Гассе И. Два танца

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

**2 вариант**

В.Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

**4 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

 Игра упражнений на различные виды техники.

**В течение года учащийся должен освоить:**

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. С.Рахманинов Итальянская полька
2. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
3. В.Андреев В. Вальс «Фавн»
4. Л.Бетховен «Аллеманда»
5. Д.Скарлатти Соната d-moll
6. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского
7. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
8. А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

**1 вариант**

С.Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

1. **вариант**

 В.Андреев В. Вальс «Фавн»

 Л.Бетховен «Аллеманда»

**Примерные программы экзамена (май)**

**1 вариант**

 Д.Скарлатти Соната d-moll

 Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

1. **вариант**

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

**5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

**В течение года учащийся должен освоить:**

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. А.Зверев А. Рондо в старинном стиле
2. В.Андреев Гвардейский марш
3. В.Котельников «Детский концерт»
4. Д.Кабалевский Полька
5. И.С.Бах Рондо d-moll
6. Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
7. П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
8. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова
10. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

1. **вариант**

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

1. **вариант**

А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина

**Примерные программы экзамена (май)**

1. **вариант**

А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова

1. **вариант**

И.С.Бах Рондо d-moll

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.

**6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

**В течение года учащийся должен освоить:**

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерный репертуарный список

1. Б.Трояновский «Уральская плясовая»
2. Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки
3. В.Андреев Румынская песня и чардаш
4. Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
5. Е.Тростянский Кадриль
6. И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть
7. Л.Дакен «Кукушка»
8. Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народ­ной песни «Вот мчится тройка почтовая»
9. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова
10. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Ша­лова

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

**1 вариант**

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Ша­лова

 **2 вариант**

Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народ­ной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

**Примерные программы экзамена (май)**

**1 вариант**

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

В.Андреев Румынская песня и чардаш

**2 вариант**

Л.Дакен «Кукушка»

Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народ­ной песни «Вот мчится тройка почтовая»

**7 класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

**В течение года учащийся должен освоить:**

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

# Примерный репертуарный список

1. А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана
2. А.Шалов «Валенки»
3. А.Шалов «Вечор ко мне девице»
4. Б.Трояновский «Ах ты, вечер»
5. В.Андреев Вальс «Балалайка»
6. В.Андреев Мазурка №3
7. Е.Тростянский Ноктюрн
8. Н.Паганини Соната A-dur
9. П.Фиокко Аллегро
10. С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

**Примерные программы академического концерта (декабрь)**

**1 вариант**

 Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

В.Андреев Вальс «Балалайка»

**2 вариант**

В.Андреев Мазурка №3

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

**Примерные программы экзамена (май)**

**1 вариант**

А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана

А.Шалов «Валенки»

**2 вариант**

Н.Паганини Соната A-dur

В.Андреев Вальс «Балалайка»

**8 класс**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к развитию музыкального мышления.

**В течение года учащийся должен освоить:**

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

# Примерный репертуарный список

1. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
2. В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»
3. В.Городовская «Калинка»
4. И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
5. К.Мясков Ноктюрн
6. Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Гендель Г.Ф. "Соната"E-dur.

Зверев А. "Вальс-воспоминание".

Минцев В. "Калина красная" вариации на тему песни Я. Френкеля.

Печерский Б. "Тарантелла".

**2 вариант**

Гендель Г. Ф. "Соната"D-dur.

Скултэ А. "Ариетта".

Быков Е. "Елочки-сосеночки" (частушки). Ред. Е. Блинова.

Тростянский Е. "Кадриль.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» является:

- знание основных исторических сведения об инструменте;

- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание оркестровых разновидностей балалайки;

- знание основ музыкальной грамоты;

- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на балалайке;

- знание функциональных особенностей строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- умение самостоятельно настраивать инструмент;

- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы татарскую музыку, переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список нотной литературы**

1. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986.
2. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984.
3. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Гор­бачев. М., 2000.
5. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Ин­шаков, А. Горбачев. М., 2003.
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/ Сост. И. Шелма-ков. М., 1982.
9. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/ Сост. В. Лобов, М., 1984.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., 1989
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
13. .Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
14. АндрюшенковГ.Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002.
15. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
16. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981.
17. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
18. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейх-ман. М.: Кифара, 2001.
19. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
20. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983.
21. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985.
22. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.комп.,1973.
23. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981.
24. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
25. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.

**Список методической литературы**

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.

2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

3. Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

4. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.

5. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

**Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- два инструмента (для учащегося и преподавателя);

- два стула для учащегося и преподавателя;

- пианино или рояль;

- концертный зал.