

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Обучение на специальных КХЭН: Игровое сольфеджио»

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации - 1 год**

**ТОМСК
2023 г.**

Разработчики:

Кудря Светлана Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение на специальных КХЭН: «Игровое сольфеджио» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 № 64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений;
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования;
- развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современных детей в получении дополнительного художественного образования, способствующего развитию и творческому самовыражению личности.

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год (учебный год)

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы: 72 часа

Форма проведения аудиторных учебных занятий мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). Продолжительность занятия – 2 урока, продолжительность занятия зависит от возрастного состава группы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение образовательной программы «Обучение на специальных КХЭН: Игровое сольфеджио» направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основ музыкальной грамоты.
- навыки восприятия и анализа музыкальных произведений.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- навыки сольфеджирования и чтения с листа мелодий.
- навыки импровизации, сочинения.
- развитие творческих способностей учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование предметов | Количество недель аудиторных занятий | Недельная нагрузка в часах | Аудиторные групповые занятия | Промежуточная аттестация (в конце учебного года) |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|--|
| Игровое сольфеджио | 36 | 2 | 72 | 1 (итоговый урок) |

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы (модулей):

| № | Наименование модуля | Количество часов в неделю | Кол-во учебных недель |
|---|--|---------------------------|--|
| 1 | «Ритмика» | 2 | Сентябрь Октябрь Ноябрь (12 недель) |
| 2 | «Вокально-интонационные упражнения» | 2 | Декабрь Январь Февраль (12 недель) |
| 3 | «Музыкальная грамота» | 2 | Март Апрель Май (12 недель) |

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Сводные данные по времени в год |
|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|---------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 36 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения трёх тематических блоков программы (модулей):

| № | Наименование темы | Количество аудиторных часов |
|-----------------|---|-----------------------------|
| Модуль 1 | | |
| 1 | Мир музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Музыкальные краски: характер, темп, регистр. | 3 |
| 2 | Музыкальные краски: жанр, динамика. Знакомство с клавиатурой. Октавы. Звуки длинные и короткие. Пульс. Ритм. | 3 |
| 3 | Нотный стан. Ноты. Звукоряд. Скрипичный ключ. | 3 |
| 4 | Сильные и слабые доли. Пульс. Двухдольность, трехдольность, четырехдольность - знакомство | 3 |
| 5 | Знакомство с детскими муз. инструментами. Вступление, аккомпанемент. | 3 |
| 6 | Муз. краски: + лад. Пульс. Ритм. Запись ритмического рисунка. Партитура (инструменты) | 6 |
| 7 | Нотный стан. Ноты. Звукоряд. Ноты на линейках и между линейками | 3 |
| 8 | ИТОГО | 24 |
| Модуль 2 | | |
| 1 | Гамма. Ступени (римские цифры). Столбца – ступени. Куплетная форма. | 3 |
| 2 | Работа над вокально-интонационными навыками. Певческая установка. | 6 |
| 3 | Гамма До мажор. Тоника. Запись нот и скрипичного ключа. | 3 |
| 4 | Звуки длинные и короткие. Восьмые и четвертные. Правописание штилей. | 3 |
| 5 | Пульс. Сильные и слабые доли. Акцент. Музыкальные краски + размер. Размер 2/4.3 Такт и тактовая черта. | 3 |
| 6 | Гамма До мажор – нотами и ступенями. Устойчивые и неустойчивые ступени. | 3 |
| 7 | Паузы. Реприза. Ноты 1 октавы. Диктант нот с длительностями | 3 |
| 8 | ИТОГО | 24 |
| Модуль 3 | | |
| 1 | Длительности: восьмые, четвертные, половинные, целые. Правописание штилей. Тактирование. | 6 |
| 2 | Гамма, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени. Размеры 2/4, 3/4. | 3 |
| 3 | Затакт Проработка в разных размерах. | 3 |
| 4 | Трезвучие, тоническое трезвучие. Длительности: + шестнадцатые., половинная с точкой. | 3 |
| 5 | Тон, полутон - ознакомление | 3 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Знаки альтерации. Работа с клавиатурой. | |
| 6 | Диез, бемоль – ознакомление. Знаки альтерации. Запись в нотном тексте. | 3 |
| 7 | Итоговый урок | 3 |
| 8 | ИТОГО | 24 |
| | Итого: | 72 |

Содержание разделов учебно-тематического плана

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

Модуль 1 «Ритмика»

Темы:

1. Ритм. Пульс. Звуки длинные и короткие.
2. Ритмические игры.
3. Двухдольность, трёхдольность, четырёхдольность – знакомство.
4. Ритмический аккомпанемент.
5. Ритмодекламации.
6. Ритмические задачи.
7. Ритмические партитуры.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Модуль 2 «Вокально-интонационные упражнения»

Темы:

1. Песенки-потешки;
2. Распевки;
3. Звукоряд, гамма, устойчивость и неустойчивость;
4. Мелодекламации;
5. Певческая установка;
6. Музыкальные игры;
7. Пение с собственным аккомпанементом.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; звукоряда вверх и вниз, отдельных тетрахов, тонического трезвучия; упражнений на сопоставление мажора и минора.

Модуль 3 «Музыкальная грамота»

Темы:

1. Мир музыки. Музыкальные краски.
2. Знакомство с клавиатурой.
3. Работа в нотных тетрадах.
4. Правописание нот и штилей
5. Длительности и паузы
6. Знаки альтерации
7. Музыкальные загадки, кроссворды, теоретические тесты.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации, диез, бемоль;
- транспонирование; канон;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- названия звуков, нотный стан;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.);
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе;
- тональность До мажор;
- проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений;
- ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система оценивания – безотметочная.

Критерии оценивания:

- наличие интереса к музыкальному искусству;
- знание основ музыкальной грамоты;
- чистота интонации исполнения;
- ритмическая точность исполнения;
- выразительность исполнения;
- умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие начальные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная и методическая литература. Рекомендуемые пособия

1. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—11 классов ДМШ. М., 1996.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
8. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
14. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
15. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие, 1994.

Методическая литература

1. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
3. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.
4. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
7. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
10. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.

Перечень учебно-методических материалов

1. Наглядные пособия для работы на уроках музыкальной грамоты. Столбика. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени.
2. Ритмические карточки, ритмическое лото.
3. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
4. Карточки музыкальных обозначений.
5. Карточки для индивидуальной работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- парты (столы) и стулья для учащихся и преподавателя;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.);
- музыкальные и шумовые инструменты (металлофон, треугольник, трещотки и т.д.)