

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» ГОРОДА ТОМСКА
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«Обучение на специальных КХЭН:
группа хореографического ансамбля «Созвездие»,
«Танцевальный рай»»**

**Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации - 1 год**

**ТОМСК
2023 г.**

Разработчики:

Загальская Анастасия Евгеньевна – преподаватель по классу хореографии

Широкова Елена Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение на специальных КХЭН: группа хореографического ансамбля «Созвездие», «Танцевальный рай» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126),

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Цель образовательной программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи образовательной программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современных детей в получении дополнительного образования, способствующего развитию и творческому самовыражению личности.

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год (учебный год)

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы: 108 часов.

Форма проведения аудиторных учебных занятий групповая (от 4 до 11 человек).
Продолжительность занятия – 3 урока по 40 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение образовательной программы «Обучение на специальных КХЭН: группа хореографического ансамбля «Созвездие», «Танцевальный рай»» направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- наличие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- знание основных элементов классического, народного танцев;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предметов	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Аудиторные групповые занятия	Промежуточная аттестация (в конце учебного года)
Группа «Созвездие» и «Танцевальный рай»	36	3	108	1 (итоговый урок)

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения курсов программы (модулей):

№	Наименование курса	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	«Гимнастика»	3	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь (12 недель)
2	«Музыкально-ритмическое воспитание»	3	Декабрь, Январь, Февраль (12 недель)
3	«Детский танец»	3	Март, Апрель, Май (12 недель)

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные по времени в год
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	36

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Освоение учебного материала происходит посредством последовательного освоения трёх тематических блоков программы:

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов
Курс «Гимнастика»		
1.	Вводное занятие: диагностика уровня физического развития детей, знакомство с правилами поведения в танцевальном зале.	1
2.	Ходьба: шаг с высоким подниманием колена, ходьба на пятках и носках.	1
3.	Наклоны: боковые, перегибы корпуса впереди и назад.	1
4.	Партерная гимнастика: упражнения для стоп	1
5.	Партерная гимнастика : упражнения на гибкость позвоночника	1
6.	Упражнения по диагонали на силу рук.	1
7.	Бег: свободный бег, бег коленями наверх.	1
8.	Упражнения для головы .	1
9.	Упражнения для плеч.	1
10.	Полуприседания, полные приседания.	1
11.	Прыжки на месте.	1
12.	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.	1
13.	Партерная гимнастика: упражнения на пресс.	1
14.	Упражнения на расслабление мышц.	1
15.	Ходьба в разных направлениях.	1
16.	Основы дыхательной гимнастики.	1
17.	Пальчиковая гимнастика.	1
18.	Элементы растяжки возле станка.	1
19.	Партерная гимнастика: перекаты простые и сложные.	1
20.	Упражнения на равновесие.	1
21.	Игровой самомассаж.	1
22.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие выворотности.	1
23.	Постановка концертных номеров	14
Итого		48 ч.
Курс «Музыкально – ритмическое воспитание»		
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве: прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положение рук на поясе, позиция ног(I свободная).	1
2.	Вступление в музыку, счет музыки .	1
3.	Реверанс для девочек ,поклон для мальчиков	1
4.	Различение динамики звука «громко-тихо», музыкально-ритмические игры.	1
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение в зале, шахматный порядок.	1
6.	Разучивание разминки. Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях.	1
7.	Простой шаг в разном темпе и характере.	1
8.	Упражнения на ориентировку в пространстве (круг, перестроение в круг, шеренга, колонна).	1
9.	Характер музыки, регистры (высокий ,средний ,низкий), музыкально – ритмические игры.	1

10.	Понятие «правой» и «левой» руки, ноги.	1
11.	Бег легкий, на полу пальцах	1
12.	Упражнения на переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	1
13.	Приставной шаг с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку.	1
14.	Движения в парах по кругу.	1
15.	Знакомство с музыкой русской пляски, отдельными движениями.	1
16.	Упражнения на смену движений со сменой частей, музыкальных фраз.	1
17.	Упражнения с предметами (мяч), согласовывая их с характером музыки.	1
18.	Творческое использование знакомых движений в свободных плясках ,импровизациях, играх.	1
19.	Хлопки в ритмическом рисунке.	1
20.	Притопы (одинарный, поочередный)	1
21.	Упражнения на выделения сильной доли в такте, музыкально-ритмические игры.	2
22.	Прыжки на одной и двух ногах на месте и с продвижением вперед.	2
23.	Музыкально-ритмические игры .	3
24.	Постановка концертных номеров	9
Итого		36 ч.
Курс «Танец»		
1.	Набор танцевальных элементов.	1
2.	Шаг с высоким подниманием колена.	1
3.	«Пружинка», приставной шаг, кружение на «носочках».	1
4.	Подскоки.	1
5.	Положение рук в паре («лодочка», «бантик»).	1
6.	Боковой галоп.	1
7.	Образно-игровые упражнения для развития мимики и пантомимики.	1
8.	Упражнение с предметом (платочек).	1
9.	Элементы русского танца.	1
10.	Разучивание танцевальной композиции «Закружилась карусель».	1
11.	Элементы классического танца.	1
12.	Танцевальный шаг с носка.	1
13.	Игры и упражнения на развитие импровизации.	1
14.	Танцевальный этюд «Танец кукол».	1
15.	Разучивание комбинаций к танцевальной композиции «Стекляшки».	1
16.	Разучивание танцевальной композиции «Стекляшки».	1
17.	Элементы парной пляски .	1
18.	Движения по диагонали.	1
19.	Импровизация на заданную тему.	1
20.	Танцевальный этюд «Скакалка».	1
21.	Простейшие элементы современного танца.	1
22.	Подвижные игры с элементами спорта.	1
23.	Постановка концертных номеров	13
24.	Итоговый урок	1
Итого		36 ч.
Итого по программе		108 ч.

Содержание разделов учебно-тематического плана

Программа «Обучение на КХЭН: младшая группа хореографического ансамбля «Созвездие»» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы знаний, умений и навыков. К концу учебного года ребенок должен **уметь**:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться в танцевальном зале: самостоятельно находить место, перестраиваться в круг, становиться в пары, строиться в шеренгу и колонну;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- исполнять простые гимнастические элементы;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения ;
- хлопать простые ритмические рисунки.

Дети прошедшие обучение по данной программе должны **знать**:

- правила поведения в танцевальном зале;
- основные танцевальные позиции и положения ног и рук;
- понятия: круг, шеренга;
- основные гимнастические элементы;
- правила музыкально-ритмических игр.

Курс «Гимнастика»

1 тема. Виды ходьбы: шаг с высоким подниманием колена: «Пришли дети на парад», ходьба на пятках: «Медвежата», на носках «Цапля». Закрепление видов ходьбы в игре «Будь ловким»

2 тема. Наклоны. Боковые наклоны (руки на поясе) «Неваляшки», перегибы корпуса вперед и назад (руки наверху «в замок») «Дровосеки», Развороты корпуса вправо и влево (в положении наклона) «Мельница».

3 тема. Упражнения на развитие стоп. Стоя попеременно выгибать стопы на полупальцы и на пальцы. Сидя на полу, ноги вместе. Сокращение стоп на себя и обратно (руки на полу, вытянуты в стороны, на поясе). Упражнение «Гора»

4 тема. Упражнения на гибкость позвоночника. «Радуга»: подъем на руках и прогиб из положения сидя на полу, ноги вытянуты вперед «Кобра»: подъем на руках и прогиб из положения лежа на животе «Кобра». Лежа на животе, взяться руками за щиколотки ног и вытянуться наверх» Кораблик».Подъем корпуса и ног из положения лежа на животе «Самолет». Наклон корпуса вперед из положения, сидя на полу ноги вытянуты вперед «Книжка».

5 тема. Упражнения на силу рук. «Паучок»: сидя, руки на полу, ноги согнуты в коленях, таз поднят наверх. В таком положении осуществляется передвижение. «Тележка»: перемещение по диагонали в положении руки на полу, ноги вытянуты назад. «Раскладушка» : из исходного положения стоя, руки на поясе опускаемся в приседание (руки на полу), ноги «выпрыгивают» назад, в положение отжима. Затем возвращаемся обратно в приседание и исходное положение.

6 тема. Упражнения для головы. Наклоны головой вправо и влево: «Достань ушком до плеча». Повороты головой вправо и влево: «Непослушная Варвара». Вытягивание шеи вперед: «Жираф».

7 тема. Упражнения для плеч. Подъем двух плеч: «Незнайка». Подъем плеч по очереди : «Качели». Сведение плеч вперед и назад.

8 тема. Полуприседания, полные приседания. Полуприседания: «Стульчик». Полные приседания: «Столбики». Движения по диагонали в приседании : « Мячики».

9 тема. Прыжки: невысокие « Пружинки», высокие «Трамплины», «Разножка», «Лягушка».

10 тема. Упражнения на растяжку. «Книжечка» (с « вытянутыми» и «сокращенными» стопами). «Складка» ноги врозь (вправо, влево и вперед). «Бабочка», «Веревочка», махи, шпагаты.

11 тема. Упражнения на пресс. Игра «Велосипед». «Маятник», подъем ног на 10-15 градусов, «Березка».

12 тема. Упражнения на расслабление мышц. «Тряпичная кукла», «Лебеди».

13 тема. Ходьба. Свободный шаг, шаг с носка, шаг с носка с работой рук.

14 тема: Основы дыхательной гимнастики.

15 тема. Пальчиковая гимнастика. Упражнения: «Паучок ходил по ветке», «Две мартышки», «Жук ползет», «Бабушка кисель варила», «Замок», «Филин», «Скворцы».

16 тема. Элементы растяжки возле станка. «Висы у станка», «Березка», «Кольцо».

17 тема. Партерная гимнастика: перекаты простые и сложные лежа на полу.

19 тема. Упражнения на равновесие. Подъемы ног из положения, сидя, ноги согнуты в коленях и прижаты к себе, руки обхватывают ноги. Упражнения «Паруса», «Уголок», «Колобок».

20 тема. Игровой самомассаж. Поглаживание кистей и пальцев рук в определенном порядке в образно- игровой форме: «Ладочки». «Лепим лицо» (поглаживаем и нажимаем на активные точки на лице). «Быстрые ноги» (массаж стоп), «Красивые руки» (массаж рук), «Умная голова» (нажатием пальчиков прорабатываем активные точки на голове), «Ушки», «Лепим человечка» (потягивание).

21 тема: Упражнения с элементами йоги. Поза кролика, поза «перекладина», поза веника, поза алмаза, поза звезды, поза «озеро», поза лука, поза плуга, поза лотоса, поза черепахи.

22 тема. Упражнения на выработку осанки. «Стрелочки», «Куколки», Grand plié по VI позиции, подъем на полу пальцы.

23 тема. Постановка концертных номеров, хореографических этюдов.

Курс «Музыкально-ритмическое воспитание»

1 тема. Вводное занятие. Культура поведения на занятиях хореографией. Знакомство преподавателя с детьми. Показ танцевального зала и объяснения правил поведения в нем. Игра «Ниточка – иголочка».

2 тема. Упражнения на ориентировку в пространстве: игры «Магазин игрушек», «Птички в домике летите». Положение рук на поясе («Пальчики дружат»), 1 свободная позиция ног.

3 тема. Вступление в музыку. Прослушивание вступлений к различным музыкальным произведениям, обучение началу движения после вступления. Счет вслух музыкального отрывка, понятие музыкальная фраза.

4 тема. Разучивание простого реверанса для девочек и поклона для мальчиков из 1 свободной позиции.

5 тема. Различение динамики звука «громко - тихо». Музыкально- ритмические игры «Кот и мыши», «Громкие и тихие самолетчики», «Займи домик».

6 тема. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение в зале, шахматный порядок. Музыкально- ритмические игры: «Цветочки на поляне», «Слушай мою команду».

7 тема. Хлопки простые (со счетом). Хлопаем и считаем музыку разного темпа и характера. Выделяем хлопком первую долю, хлопаем с паузами (4 счета хлопаем, 4 счета пауза и наоборот). Музыкально-ритмическая игра «Веселые ладошки»

8 тема. Разучивание разминки на развитие отдельных групп мышц: «Червячок вылез из яблочка», «Загляни в пещерку», «Зверобика» «Азбука танцевальная». Танцевальный этюд «Каблук», для разучивания выставления ноги на носок и пятку в разных направлениях.

9 тема. Простой шаг в разном темпе и характере. Упражнения «Собираю ягоду», хоровод «Во поле березка стояла», игра «Чей кружок скорее соберется».

10 тема. Упражнения на ориентировку в пространстве (круг, перестроение в круг, шеренга, колонна). «День на корабле». Дети играют в моряков, ходят строем, отдают команды, «плавают», «драят палубу», «смотрят в бинокль», танцуют матросский танец «Яблочко», выполняют различные перестроения.

11 тема. Характер музыки (спокойный, торжественный и т.д.), регистры (высокий, средний, низкий), музыкально – ритмические игры: «Внимание- музыка», «Плетень», «Рыбачок», «Сороконожка», «Зеркало».

12 тема. Понятие «правой» и «левой» руки, ноги. Музыкально – ритмическая игра «Две сестрицы, две руки», «Ножку правую вперед».

13 тема. Бег легкий, на полу пальцах. «Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года и в разных вариантах: зимой – «снежинками», «елочками»; осенью – «ласточками»; летом – «ягодками», «кузнечиками», «лягушками»; весной – водят хороводы вокруг березы, прыгают через костер.

14 тема. Упражнения на переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

15 тема. Приставной шаг с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку. Русский танцевальный фольклор «Как у нас в Сибири разговоры были».

16 тема. Движения в парах по кругу. «Воротца», «Карусель», «Змейка». Перестроение в парах.

17 тема. Русский танцевальный фольклор. Хороводы: «Как у наших у ворот стоит озеро воды», «Коляда-маляда». Считалки, заклички под музыку в движениях.

18 тема. Упражнения на смену движений со сменой частей, музыкальных фраз.

19 тема. Упражнения с предметами (мяч), согласовывая их с характером музыки. «В цирке», «Веселые наездники», «Акробаты».

20 тема. Творческое использование знакомых движений в свободных плясках импровизациях, играх. «Веселые барабанщики», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Воробей зазнайка».

21 тема. Хлопки в ритмическом рисунке. Разучивание танцевального этюда «Топ и Хлоп».

22 тема. Притопы (одинарный, поочередный).

23 тема. Упражнения на выделения сильной доли в такте, музыкально-ритмические игры.

24 тема. Танцевальные движения по диагонали. Подскоки, подскоки в сочетании с хлопками.

26 тема. Постановка концертных номеров, хореографических этюдов.

Курс «Детский танец»

1 тема. Набор танцевальных элементов. Прямой галоп. Ковырялочка, «ножницы», «хлопушки», «присядки», повороты.

2 тема. Шаг с высоким подниманием колена по диагонали, по одному, в парах (8 шагов ,8 хлопков).

3 тема. «Пружинка», приставной шаг, кружение на «носочках». Игры- танцы «Скачут по дорожке», «Пошел козел по лесу», «Ладушки», «Хочу - не хочу».

4 тема. Подскоки. «Путешествие в страну сказок» Образы из русских народных сказок: Баба Яга, разбойники, Буратино, Иванушка, Василиса – Прекрасная.

5 тема. Положение рук в паре («лодочка», «бантик»). Различные движения в этих положениях.

6 тема. Боковой галоп. Танец – игра «Ковбой».

7 тема. Образно-игровые упражнения для развития мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «Спать хочется», «Радует солнышку».

8 тема. Упражнение с предметом (платочек). Танцы-этюды: «Подснежники». Хороводы, игры: «Стелю, стелю подушечку», «А мы просо сеяли», «Совушка», «Горелки».

9 тема. Элементы русского танца. Хороводы, игры: « Во поле орешина», « Светит месяц», « Тимоня».

10 тема. Разучивание танцевальной композиции «Закружилась карусель».

11 тема. Элементы классического танца. «Надуваем шарик», «Лебеди летят».

12 тема. Танцевальный шаг с носка.

13 тема. Игры и упражнения на развитие импровизации. «Прогулка в зоопарк». Дети имитируют движения зверей: медведей, волков, обезьян, павлинов, лисичек, белочек и т.д.

14 тема. Танцевальный этюд «Танец кукол».

15 тема. Разучивание комбинаций к танцевальной композиции «Стекляшки».

16 тема. Разучивание танцевальной композиции «Стекляшки». Подготовка детей к выступлению на сценической площадке.

17 тема. Элементы парной пляски. «Кадриль»

18 тема. Движения по диагонали.

19 тема. Импровизация на заданную тему. «Встречи с героями мультфильмов. Движения в образах : Чебурашка, Буратино, Винни-Пух, Кот Леопольд.

20 тема. Танцевальный этюд «Скакалка».

21 тема. Простейшие элементы современного танца.

22 тема. Подвижные игры с элементами спорта: «Кенгуру», «Кто быстрее», «Крокодилчик», «Прыгаем через препятствие», «Займи место первым».

23 тема. Постановка концертных номеров, хореографических этюдов.

24 тема. Итоговый урок.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система оценивания – безотметочная. Критерии оценивания:

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- грамотное, техничное исполнение программного материала в полном объеме.
- Умение точно выполнять учебные задания, выразительное, музыкальное исполнение движений.
- Освоение и сознательное исполнение принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Методические рекомендации

Первые годы обучения детей в школе искусств совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребёнка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной нагрузки обучающихся на каждом уроке. Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную (разогрев) что составляет 20% времени от урока, основную (проучивание и отработка движений) 70% и заключительную часть (релаксация) 10% от урока. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений.

Подготовительная часть урока:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом группы и уровнем подготовки.

Основная часть урока:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; музыкально-ритмическая деятельность изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; творческая деятельность. Порядок решения задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть урока:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Данная структура не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения ;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, танцевальных элементов;
- принцип наглядности, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся ;
- принцип доступности.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения–образы ;
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология;
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

Приёмы: комментирование, инструктирование, корректирование.

На уроках не следует давать сложных движений. Придя в школу, дети имеют разную двигательную подготовку, далеко не все умеют согласовывать движения с музыкой, а также ориентироваться в коллективе и пространстве. Занятия следует строить, учитывая возрастные особенности обучающихся, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, преподаватель должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Предмет **«Музыкально – ритмическое воспитание»** является профилирующим в данной программе, так как в основе любого танцевального движения лежит музыка, ее восприятие и эмоциональный отклик. Она придаёт урокам большую эмоциональность , поднимает тонус , помогает воспитанию ритмичности и точности движений. На занятиях ритмикой более серьёзное значение придаётся связи музыки и движения она предусматривает не только соответствие действий с метрической пульсацией музыки, но и отображение в движении характера музыки, средств музыкальной выразительности – темпа, динамических оттенков, регистровых изменений и т.д.; особенностей строения той или иной музыкальной пьесы.

Предмет **«Гимнастика»** рассматривается как система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармоничного физического развития и совершенствования двигательных способностей ребенка. Основной упор делается на повторение в процессе обучения ряда комплексов (разработанных для всех групп мышц) с их постепенным усложнением. Программа предполагает индивидуальный подход, и помогает обучающимся преодолеть дефекты физического развития, развить природные данные необходимые для успешного поступления в 1 класс хореографического отделения ДШИ.

Учебный предмет **« Танец»** является одной из основополагающих дисциплин на начальном этапе обучения хореографическому творчеству. Именно здесь, посредством изучения основных танцевальных элементов, исполнения детских, русских народных, историко-бытовых танцев и воспитания способности к танцевально - музыкальной импровизации, закладываются основные и необходимые знания и навыки в области танца, прививается танцевально-исполнительская культура и формируется художественный вкус.

Преподаватель должен владеть знаниями законов педагогики и психологии, физиологии развития ребёнка, методики воспитательной работы. Эти знания необходимы для изучения личности ребёнка, анализа его поступков и поведения, особенностей его общения, совместимости в коллективе. Он должен уметь организовать внимание всей группы, находить тон и язык, который даст обучающимся возможность правильно и чётко понять и услышать задания. Для успешного освоения программных требований следует особое внимание уделять играм. В игре особенно проявляется отношение детей к музыке, воплощаемому образу, формируется характер, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребёнка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают у детей находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

В творческих заданиях рекомендуется вводить больше импровизационных моментов, на придумывание упражнений и танцев. Определённое место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и не сюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют собой наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки.

Важная роль в хореографическом обучении в подготовительном классе отводится музыкальному оформлению урока. Музыка не должна являться фоном, она должна быть органично слита с движением. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несёт функцию организатора, является импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает чёткость и законченность исполнения. Для музыкального сопровождения можно использовать как «живую» музыку так и аудио записи.

Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование, а также на сценический опыт и результаты изучения разных направлений хореографического искусства: классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца. Эффективное обучение по данной программе способствует успешному прохождению отбора и поступлению в 1 класс хореографического отделения ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная и методическая литература:

1. «Домашняя гимнастика», составитель Л.А.Козлова, Ленинград, из-во ТАСС, 1991.
2. «Искусство грации», составитель Г.А.Боброва, Ленинград, из-во «Детская литература», 1986
3. «Ритмическая гимнастика для школьников», составитель М.А. Матова, И.Н. Шарбарова, М., изд-во «Знание», 1989.
4. Гимнастика и хореография, составитель Т.С. Лисицкая, Москва, из-во «Физкультура и спорт», 1984.
5. Гимнастика. Примерная программа для ДШИ, составитель С.Г.Федотова, ЦНМК, Москва, 2003.
6. Развитие пластики в хореографии. Методическая разработка. И.Н. Лисенкова. ЦНМК, Москва, 1980.
7. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А.И.Буренина, СПб., 2000.
8. Музыкальное развитие ребенка. Н.А. Ветлугина, М.Просвещение 2006.

Необходимое техническое оснащение занятий.

Хореографический класс, оборудованный станками, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь), гимнастический коврик, мячи.