**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУДО «ДШИ № 3»

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Быкова**

**Учебно-методический комплекс**

**дополнительной предпрофессиональной**

**программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| наименование предпрофессиональной программы в области искусств/ наименование предмета | учебные компоненты УМК | методические пособия/ разработки | мультимедийные приложения  | учебно-справочные и учебно-наглядные пособия | Методические материалы педагогического состава ДШИ 3 |
| учебники |
| ПО.01.УП.01 Рисунок | 1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
8. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
9. 11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
10. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 19811. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006  | 1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
3. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 20025. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006 | 1. . Экранные наглядные пособия Кинофильмы: «Линейная перспектива в рисунке», «Рисование с натуры отдельных предметов» | 1.Предметно-образные пособия: - Натуральные наглядные пособия (гербарии,коллекции, чучелаживотных и птиц);-Объемно-образные пособия (муляжи овощей и фруктов, макеты, модели геометрических форм).2. Условно-знаковые пособия (схемы построения эллипса, этапы построения натюрморта, схема построения частей тела человека, примеры штриховки, этапы построения гипсовой розетки, наглядные пособия по различным графическим техникам т.д.)3. Репродукции картин, рисунков художников.4. Работы учащихся из методического фонда школы.6. Вспомогательные средства (мел, доска, бумага, мольберты, учебные принадлжности) | 1. «Синтез искусств как системообразующий фактор художественного образования XXIвека» (Стремедловская Е.П., 2020)2. «Зарисовка человека с натуры в рисунке в рамках общеразвивающих программы в ДШИ» Александрова А.В., 2016 (II Всероссийская научно-методическая конференция «Общеэстетическое развитие детей: воспитание, образование, творчество»)3. «Общеэстетическое направление как способ самоопределения детей» Жернова С.А., 2016. (II Всероссийская научно-методическая конференция «Общеэстетическое развитие детей: воспитание, образование, творчество»)4.«Работа с дошкольниками и младшими школьниками в ДШИ в графической технике (из опыта работы)» Петровская М.В., 2016. (II Всероссийская научно-методическая конференция «Общеэстетическое развитие детей: воспитание, образование, творчество»)5. «Натюрморт на тонированной бумаге на уроке рисунок в старших классах предпрофессиональной программы» Жернова С.А., 2019 (Всероссийская научно-практическая конференция «Дополнительное образование в сфере изобразительного искусства: проблемы, опыт, перспективы»)6. «Формирование патриотического воспитания посредством изобразительного искусства. Исакова О.Д., 2018. (Всероссийская научно-методическая конференция «Актуальные вопросы изобразительного искусства»)7. «Зарисовки человека с натуры в рисунках в рамках общеразвивающей программы». Денисова А.В., 2016 (II Всероссийская научно-методическая конференция «Общеэстетическое развитие детей: воспитание, образование, творчесттво»)8. «Натюрморт из двух-трех предметов быта натонированной основе с комбинированием графических материалов», Рисунок, 2 класс». Исакова О.Д., 2019 (IV Всероссийский форум молодых дизайнеров «Пятый угол 2019» с международнымучастием: работа «Методическая разработка»)9. Доклад «Натюрморт из двух-трех предметов быта натонированной основе с комбинированием графических материалов». Исакова О.Д., 2020 (Городской методический день «Пути реализации предпрофессиональных иобщеразвивающих программ в области изобразительного искусства в ДХШ ихудожественных отделениях ДШИ»)10. Методическая разработка «Пространство и время в линиях». Жернова С.А., 2022 (I Всероссийский методический конкурс педагогов-художников «АРТМЕТОД») |
| ПО.01.УП.02. Живопись | 1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. Искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
 | 1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
 | 1. Экранные наглядные пособия (презентации, этапы создания рисунка, видео, референсы) | 1.Предметно-образные пособия: - Натуральные наглядные пособия (гербарии,сухоцветы, коллекции разных мелких тематических предметов, чучела животных и птиц);-Объемно-образные пособия (муляжи овощей и фруктов, предметы быта).2. Условно-знаковые пособия (схема поэтапного выполнения этюда, наглядные пособия по различным живописным техникам, цветовой круг, схемы смешения красок т.д.)3. Репродукции картин, рисунков художников.4. Педагогические рисунки (личные работы педагога, демонстрация приемов работы карандашом или кистью).5. Работы учащихся из методического фонда школы.6. Вспомогательные средства (мел, доска, бумага, мольберты, учебные принадлжности) | 1. «Роль искусства и культуры в просвещении и духовно-нравственном воспитании». Исакова О.Д., г.Владимир 2019 (VI Научно-методическая конференция «Кардовские чтения», Искусство сближает народы:Межнациональные и межрелигиозные аспекты искусства)2. «Формированиехудожественных способностей в процессе иллюстрирования». Исакова О.Д., 2020 (VI Всероссийская научно-методическая конференция «Одаренные дети в системехудожественного образования: опыт, проблемы, перспективы»)3. «Сходство и различие живописи и фотографии». Жернова С.А., 2018 (Всероссийская научно-методическая конференция «Актуальные вопросы изобразительного искусства (Живопись, скульптура, архитектура, художественная фотография)»). |
| ПО.01.УП.03. Композиция станковая | 1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
 | 1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
 | 1. Экранные наглядные пособия: этапы создания рисунка, референсы, слад-фильмы, видеофильмы (видеолекции; художественные и научно-популярные фильмы по истории искусства, творчестве художников; видеозаписи занятий и мастер-классов, мероприятий и др.), аудиозаписи | 1. Условно-знаковые пособия (таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, таблица по цветоведению,.д.)2. Сказки с иллюстрациями отечественных и зарубежных авторов. Настенные иллюстрации.3. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусстват4. Педагогические рисунки (личные работы педагога, демонстрация приемов работы карандашом или кистью).5. Работы учащихся из методического фонда школы.6. Вспомогательные средства (мел, доска, бумага, мольберты, учебные принадлжности) |  |
| ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве | 1. Алдонина Р. Прогулки по Кремлю. – М.: Белый город, 2010
2. Арасс Д. Деталь в живописи. – СПб.: Азбука-классика, 2010
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб, 2007
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот.дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» – М., 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2008
6. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2007
7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента.– М., 2010
8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика».– М., 2014
9. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2008
10. Бореев Ю. Эстетика. – Феникс, 2004
11. Боровский А. История искусства для собак. – СПб, 2012
12. Буймистру Т. Колористика. – М., 2010.
13. Волкова П. Мост через бездну. Книга первая. Книга вторая. Книга третья. – М., 2009-2013.
14. Джонс У. Как читать дома. Интенсивный курс по архитектуре жилых домов. – М., 2011
15. Клайв Э. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну. – М., 2011
16. Кларк К. Нагота в искусстве. – Азбука, 2004
17. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – Азбука, 2004
18. Клейн Дж., Клейн С. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. – М., 2013
19. Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. – М., 2011
20. Культурология. ХХ век. Словарь. - М., 1997.
21. Очарованье русского пейзажа. Сказки о художниках. Под ред. Л. Жуковой. – Белый город, 2009
22. Романовский А. Пейзаж в русской живописи. – Белый город, 2008 г.
23. Руднев В.П. Словарь культуры XX в.: Ключевые слова и тексты. М., 1999.
24. Самосознание европейской культуры ХХ века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
25. Хрестоматия по психологии художественного творчества. М., 1996.
26. Художественно-педагогический словарь/ Сост. Н. Шабанов, О. Шабанова, М. Тарасова, Т. Пронина. – М., 2005.

Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.  | 1. Кинева Л. «История искусств». Учебное пособие. ФЛИНТ, 2019. 2. Дубровин В.М. и Корешков В.В. «Основы изобразительного искусства». Учебное пособие. Юрайт, 2019. 3. А.П. Степанова. Теория орнамента. Учебное пособие. Планета музыки, 2021.4. Ротэрмель С.Э. Учебное пособие по учебному предмету «Беседы об искусстве», 2013. 5.Голубева О.Л. «Основы композиции» Учебное пособие. М. - 20016. Ю.Ю. Захарина. Учебно-методический комплекс. «Методика преподавания мировой художественной культуры». 2019 <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/44146/1/%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>7. Пешикова Л.В. «Методика преподавания мировой художественной культуры в школе»М.: ВЛАДОС,20038. Джалилова Е., Джафарзаде К., Mамедова М. «Изобразительное искусство» Методическое пособие. Баку. 2021. 9. Химик И.А. «Как преподавать мировую художественную культуру» М.: Просвещение, 1994. 10. Башинская И.А. «Образ в изобразительном искусстве». Для преподавателей и учащихся ДХШ и ДШИ. СПб.: Союз художников. 201911. Лис. К. «Беседы о скульптуре». Учебное пособие. 2019 | 1. <http://www.360travelguide.com> - коллекция панорамных видов памятников архитектуры, архитектурных ансамблей мира (англ.яз)
2. [http://www.britishmuseum.org/research/collection\_online/search.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx%20) – Британский музей (поиск он-лайн)
3. <http://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж
4. [http://www.theartnewspaper.ru/](http://www.theartnewspaper.ru/%20) - газета TheArtNewspaperRussia (новости изобразительного искусства)
5. <http://www.zagraevsky.com/arch.htm> – фототека средневекового искусства (Древняя Русь)
6. [https://artchive.ru/artworks](https://artchive.ru/artworks%20) – портал об изобразительном искусстве, коллекция работ художников.
7. [https://arzamas.academy/courses#arts](https://arzamas.academy/courses%23arts%20) – курсы проекта Арзамас, посвященные изобразительному искусству
8. [https://hiveminer.com/Tags/iraq,louvre](https://hiveminer.com/Tags/iraq%2Clouvre) – коллекция фотографий искусства Древнего мира
9. <https://images.nga.gov/en/search/show_advanced_search_page/?form_name=defaultname> - Национальная галерея искусств (Великобритания)
10. [https://www.artsy.net/](https://www.artsy.net/%20) - портал об изобразительном искусстве (англ. яз.)
11. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner?hl=ru&tab=pop> - Подборка музеев проекта GoogleartCulture с возможностью поиска экспонатов
12. [https://www.louvre.fr/en](https://www.louvre.fr/en%20) - Лувр

<https://www.nga.gov/Collection/collection-search.html> - Национальная галерея искусства (Вашингтон)1. [https://zzzclan.com/category/videos/](https://zzzclan.com/category/videos/%20) - видеоколлекция сюжетов, посвященных изобразительному искусству мира (англ.яз.)
 | 1. Репродукции картин русских и европейских художников, скульпторов, архитекторов.2. Вспомогательные средства: мел, доска, стол, учебные принадлежности. |  |
| ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства  | 1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. – М.-Л., 1945-1955.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
3. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. – М., 1990
4. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? М., 1977г.
5. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. – М., 1980.
6. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М., 1995.
7. Античность и Византия. – М., 1975. – 267 с.
8. Античные мыслители об искусстве. – М., 1965. – 194 с.
9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
10. Арсаланов В.Г. История западного искусствознания ХХ века: Учебное пособие для вузов. – М., 2003. – 768 с.
11. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. М.: Изд-во «Индрик», 1996. – 640 с.
12. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. М., 1977г.
13. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. 233 с.
14. Бакалова Н. Ода сундукам // Искусство - №14, 2003. С. 4.
15. Балязин В.Н. Занимательная история России. С древнейших времен до середины XVI века. М.: Издательство «Первое сентября», 2001. – 288 с.
16. Бардин К.В. Как научить детей учиться. М., Просвещение, 1987г.
17. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. М.: Изобразительно искусство, 1983. – 384 с.
18. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
19. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. 224 с.
20. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М., 1990.
21. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов М., 1989г.
22. Библейская энциклопедия. 2-е издание, испр. М.: Локид-Пресс, 2004. – 768 с.
23. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука религия. М., 1980.
24. БордовскийГ.А.,Извозчиков В.А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии// Педагогика N5 1993г стр.12-16.
25. Бореев Ю. Эстетика. В 2-х тт. Смоленск, 1997.
26. Брагина Г.Б. Мастерство учителя на уроке М., 1992г.
27. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII в. – М., 1984.
28. Бузукашвили И. Прерафаэлиты // Человек без границ - №6, 2008. С. 42-47.
29. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб.: Лига Плюс, 2001. – 352 с.
30. Былины. Библиотека русского фольклора. – М.: Сов. Россия, 1988. – 576 с.
31. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М.: Мысль, 1992. – 637 с.
32. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
33. Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен. Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2001. – 352 с.
34. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М.: Наука, 1978. – 239 с.
35. Верещагина А. Художник. Время История: Очерки русской исторической живописи XVIII-XIX вв. – М., 1973.
36. Вернадский Г.В. Начертание русской истории. СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 320 с.
37. Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. – М., 1983.
38. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
39. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
40. Власов В.Г. Архитектура: Словарь терминов. М.: Дрофа, 2003. – 192 с.
41. Войтович В. Українська міфологія. Київ: Либідь, 2002. – 664 с.
42. Волков И.П. Много ли в школе талантов? М., Знание, 1989г.
43. Волков И.П. Учим тврчеству. М., Педагогика, 1982г.
44. Всеобщая история искусства в 6 т. / Ред. Р.Б. Климов. – М., 1956.
45. Выготский Л.С. Психология искусства. – Мн., 1998.
46. Вышеславцев Б.П. Сочинения. – М.: Раритет, 1995. 461 с.
47. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка М., 1985г.
48. Геннеп А., ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. – М.: Восточная литература, 2002.198 с.
49. Гладкий В.Д. Славянский мир: I-XVI века: Энциклопедический словарь. М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 895 с.
50. Глебкин В.В. Ритуал в советской культуре. – М.: Янус-К, 1998. 168 с.
51. Годунова Л.И. Революционные музеи // Памятники Отечества. №2. 1987. С. 132-137.
52. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. 296 с.
53. Гумилёв Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. – СПб.: ООО «Издательский Дом „Кристалл”», 2002. 576 с.
54. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1987.
55. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 3 т. М., 1996.
56. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. – Л., 1990.
57. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1986. – 336 с.
58. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. – М., 1989г.
59. Дюби Ж. Европа в Средние века. – М., 1995.
60. Дюрант В. Жизнь Греции. М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 704 с.
61. Егоров А. Проблемы эстетики. – М., 1977.
62. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 480 с.
63. Жидков В.С. Театр и власть. 1917 – 1927. От свободы до «осознанной необходимости». – М., 2003. 656 с.
64. Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и картина мира. – СПб.: Алетейя, 2003. 464 с.
65. Житие Аввакума и другие его сочинения. М.: Сов. Россия, 1991. – 368 с.
66. Занков Л.В. Избранные педагогические труды М., 1990г.
67. Запад и Восток. Традиции и современность. – М., 1993.
68. Зуев М.Н. Хроника истории России. IX-XX вв. М.: Дрофа, 1995. – 400 с.
69. Иванов В.В., Топоров В.Н. Лингвистические вопросы славянского этногенеза (в связи с реконструкцией праславянских текстов) // Славянское языкознание: IX Международный съезд славистов. М.: Наука, 1983. С. 156.
70. Идеи эстетического воспитания: Антология в 2-х т. – М., 1973.
71. Из глубины: сборник статей о русской революции. – Нью-Йорк, 1991. 216 с.
72. Икона. Составители: А.С. Кравченко, А.П. Уткин. М.: Красный пролетарий, 1993. – 254 с.
73. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
74. Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. – М.: Наука, 2002. 467 с.
75. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1979.
76. История русского искусства. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М., 1978.
77. История русской философии: Учеб. Для вузов. М.: Республика, 2001. – 639 с.
78. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – М., 1962.
79. Каплан М. Золото Византии. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 176 с.
80. Кивинен М. Прогресс и хаос: Социологический анализ прошлого и будущего России. – СПб.: Академический проспект, 2001. 272 с.
81. Кларк К. Нагота в искусстве. – СПб., 2004. – 506 с.
82. Ключевский В.О. Сочинения. В 9-ти т. Т.3. Курс русской истории. Ч. 3. М.: Мысль, 1988. – 414 с.
83. Ковалевская Н.Н. Русский классицизм. – М., 1964.
84. Козлова Ю.А. Древнерусская живопись XII-XVII веков. М.: Акрополь, 1994. -24 с.
85. Колесникова В. Праздники Руси православной. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – 304 с.
86. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1986. – 312 с.
87. Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск: «Русич», 1995. – 656 с.
88. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 1024 с.
89. Костомаров Н.И., Забелин И.Е. О жизни, быте и нравах русского народа. М.: Просвещение. – АО «Учебная литература», 1996. – 576 с.
90. Круглов Ю.Г. Символика в свадебной поэзии // Художественные средства русского народного поэтического творчества. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – С. 5-18.
91. Кузнецов Э. Андрей Рублев // Искусство, №№ 2,3, 2001.
92. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
93. Культурно-просветительская работа в СССР. Учебное пособие для культурно-просветительских факультетов институтов культуры. Под ред. Т.А. Ремизовой. – М.: Просвещение, 1974. 272 с.
94. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978.
95. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М., 1980.
96. Лазарев В.Н. Новгородская живопись. – М., 1982.
97. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. – М., 1970.
98. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио: Кн. Для обучающихся и студентов. – М.: Просвещение, 1994. – 286 с.
99. Лисовский В.Г. Академия художеств. – Л., 1988.
100. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. Л.: Худож. Лит., 1985.- 352 с.
101. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб.: Алетейя, 1997. – 560 с.
102. Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 172 с.
103. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.
104. Лихачева О.П. Некоторые замечания об образах об образах животных в древнерусской литературе // Культурное наследие Древней Руси (Истоки. Становление. Традиции). М.: Наука, 1976. С. 99-105.
105. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
106. Лотман Ю.М. Беседы и русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.
107. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство – СПБ, 2002. 768 с.
108. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб: Искусство – СПБ, 2000. 704 с.
109. Лукьянов Б. В мире эстетики. – М., 1988.
110. Луначарский А. Героизм и индивидуализм. – М.: Новая Москва, 1925. 50 с.
111. Луначарский А. Десятилетие революции и культура. – М.-Л.: Государственное издательство, 1927. 24 с.
112. Лурье Я.С. Два миниатюриста XV в. (К проблеме так называемого художественного мышления Древней Руси // Культурное наследие Древней Руси (Истоки. Становление. Традиции). – М.: Наука, 1976. С. 105-111.
113. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. – М., Просвещение, 1988г.
114. Любимов Л. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М., 1996.
115. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. Для обучающихся старших классов. – М., 1977.
116. Малевич К. Чёрный квадрат. – СПб.: Азбука, 2001. 576 с.
117. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения М., Просвещение, 1990г.
118. Мень А. Мировая духовная культура. – М., 2002. 250 с.
119. Мень А.В. Культурное и духовное возрождение. – М.: Искусство, 1992. 495 с.
120. Мириманов В. После авангарда: псевдореализм // Искусство. 2002. 1-15 декабря. С. 3.
121. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Мн.: Высш. Шк., 1984.
122. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. М.: Рос. Энциклопедия, 1994.
123. Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.): Сборник. М.: Сов. Россия, 1989. – 464 с.
124. Немировский А.И., Ильинская А.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. – М., 1994.
125. Ніколаєва Т.О. Історіяукраїнського костюма. Київ: Либідь, 1996. – 176 с.
126. О России и русской философской культуре. Философия русского послеоктябрьского зарубежья. – М.: Наука, 1990. 528 с.
127. Обряды и обрядовый фольклор. М.: Наука, 1982. – 280 с.
128. Обучение и развитие/ Под ред. Л.В.Занкова М., 1975г.
129. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М.: Изд. АСТ, 2001. 509 с.
130. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. – М., 1989.
131. Очерки истории культуры славян. М.: Изд-во «Индрик», 1996. – 464 с.
132. Паперный В. Культура Два. – М.: Новое литературное обозрение, 1996. 384 с.
133. Петров-Водкин К.С. О «Мире искусств». Отрывки из воспоминаний //Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. – Л., 1982.
134. Плаггенборг Шт. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. – СПб., 2000. 416 с.
135. Попович М.В. Наріс історії культури України. Київ: АртЄк, 2001. – 728 с.
136. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля: В 2 т. М.: Художественная литература, 1984.
137. Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Слово и миф. М.: «Правда», 1989. – 624 с.
138. Программно-методические материалы: Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л.М. Рыбченкова. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
139. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2005. – 223 с.
140. Программы общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. – М., 1998. – 304 с.
141. Программы общеобразовательных учреждений. Художественная культура народов России. V-VIII классы. Русская художественная культура. X-XI классы. – М.: Просвещение, 2002. – 78 с.
142. Райх В. Психология масс и фашизм. - СПб., 1997. 382 с.
143. Раков В.П. Маяковский и советская поэзия 20-х годов. – М.: Просвещение, 1976. 256 с.
144. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
145. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М., 1998.
146. Рапацкая Л.А. Художественная культура Древней Руси. – М., 1998.
147. Раушенбах Б.В. «…Предстоя Святей Троице» (Передача троичного догмата в иконах) // Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
148. Русанова И.П., Тимощук Б.А. Религиозное «двоеверие» на Руси в XI-XIII вв. (по материалам городищ-святилищ) // Культура славян и Русь. М.: Наука, 1999. – 541 с. С. 144-163.
149. Русский плакат. ХХ век. Шедевры. – М.: Контакт-культура, 2002. 176 с.
150. Русское православие: вехи истории. – М.: Политиздат, 1989. – 719 с.
151. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1988. – 784 с.
152. Рыбина Е. Свет мой, зеркальце // Родина. 2003. № 11. С. 116-119.
153. Рыклин М. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. - М.: Логос, 2002. 280 с.
154. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
155. С веком наравне. Т. 3. Книга о скульптуре. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 400 с.
156. Сейфуллина А. Дама с портрета // Человек без границ - №6, 2008. С. 32-36.
157. Сергеев В.Н. Рублев. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 254 с.
158. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
159. Советская культура. История и современность. – М.: Наука, 1983. 432 с.
160. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М..: Политиздат, 1991. – 525 с.
161. Старкова З.С. Литература и живопись: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985.
162. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. – М., 1996.
163. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
164. Терещенко А.В. Быт русского народа. М.: ТЕРА, 2001. – 416 с.
165. Токарев С.А. Религии в истории народов мира. – М., 1986.
166. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Том 1. Первый век христианства на Руси. М.: «Гнозис» - Школа «Языки русской культуры», 1995. – 875 с.
167. Троцкий Л. Вопросы быта. Эпоха «культурничества» и её задачи. – Киев: Серп и молот, 1923. 116 с.
168. Трубецкой Е. Свет Фаворский и преображение ума // Вопросы философии. 1989. №12. С. 113-118.
169. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе
170. Трубецкой Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи // Смысл жизни. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 656 с.
171. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках // Смысл жизни. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 656 с.
172. Тысячелетие Крещения Руси. – М.: Издание Московской Патриархии, 1988. – 352 с.
173. Уваров А.С. Христианская символика. – М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского института. 2001. 245 с.
174. Унш И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М., 1990
175. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. М.: Изд-во братства во имя святого князя Александра Невского, 1997. – 656 с.
176. Федосюк Ю.А. Утро красит нежным светом...: Воспоминания о Москве 1920-1930-х годов. – М.: Флинта: Наука, 2003. 240 с.
177. Федотов Г.П. Борьба за искусство // Святые Древней Руси. – М., 2003.
178. Федотов Г.П. Судьба и грехи России / избранные статьи по философии русской истории и культуры / В 2-х тт. – СПб.: София, 1991. 352 с.
179. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология / Сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. – М., 1993.
180. Философы Греции. Основы основ: логика, физика, этика. – М.: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 1999. 1056 с.
181. Фридман Л.Н. Наглядность и моделирование в обучении М.,1984г.
182. Фридман Л.Н. Педагогический опыт глазами психолога. М., Просвещение, 1987г.
183. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн. 2: Социальные проблемы. – М.: Стройиздат, 2001. 712 с.
184. Хан-Магомедова В. Загадочный Дионисий, выдающийся художник-мыслитель // Искусство - №1, 2003. С.22-23.
185. Хогарт У. Анализ красоты. – М., 1987.
186. Ходякова Л.А. Сочинение-очерк по картине Б.М. Кустодиева«Портрет Фёдора Шаляпина» // Русский язык в школе. №2. 2005. С. 3-9.
187. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса. – М.: Едиториал УРСС, 2002. 448 с.
188. Хренов Н.А. Мифология досуга. – М., 1998. 448 с.
189. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М., 1996.
190. Художественные модели мироздания. Книга вторая. ХХ век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под ред. В.П. Толстого. – М.: Наука, 1999. 367 с.
191. Частушки. Библиотека русского фольклора. – М.: Сов. Россия, 1990. – 656 с.
192. Черная Л. Мода в России XVII века. По моде и мышь в комоде…// Искусство. №14, 2003. С.16.
193. Черная Л. Русская мода в XIV-XVI веках // Искусство. №13, 2003. С.16.
194. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.
195. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского языка. Т.1-2. М.: Рус. яз., 1994. – 278 с.
196. Черных П.Я. Историческая грамматика русского языка. Краткий очерк. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во Мин. Просвещения РСФСР, 1962. – 376 с.
197. Шинкарук В.І., Попович М.В. Міфічні уявлення східнослов`янських племен // Історія філософії на Украіні. Київ, 1987. – Т.1.
198. Щербинина Н.Г. Герой и антигерой. – М.: Весь Мир, 2002. 116 с.
199. Эренбург И.Г. 1928 в Словакии // Собрание сочинений. В 8 т. Т.4. Очерки; Репортажи; Эссе; 1922-1939. М.: Худож.лит., 1991. – 623 с.
200. Эстетика: Словарь. – М., 1989. – 415 с.

Эстетика: Учебное пособие для вузов. – М., 1998. – 356 с. | 1. Герасимова М.М. Отечественная культура допетровского периода. Сборник материалов. IXОткрытый областной конкурс методических работ преподавателей и студентов учебных заведений культуры и искусства (ДШИ, профильных ссузов и вузов) – Томск, 2018.2. Срабова О. Ю. МХК. Учебное пособие. «Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.» -КОРОНА принт, 2021.2. Рябцев Ю.С. МХК. «Русская художественная культура. XVIII-XIX вв. 8 класс.».Владос, 2019.3. Кинева Л. «История искусств». Учебное пособие. – ФЛИНТ, 20194. А.Ю. Павлов. История искусств. Учебное пособие. Директ-Медиа, 2020. 5. Ю.Ю. Захарина. Учебно-методический комплекс. Методика преподавания мировой художественной культуры. 2019 <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/44146/1/%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>6. Пешикова Л.В. «Методика преподавания мировой художественной культуры в школе». М.: ВЛАДОС, 2003. 7. Фурсенко Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. -Планета музыки. 20218. Яковлева Н.А. и Чаговец Т.П. Практикум по истории изобразительного искусства. М – высш. школа, 2004.9. Никишин В.О., Стрелков А.В., Томашевич О.В., Михайловский Ф.А. «Всеобщая история. История Древнего мира». Русское слово, 2020. 10. Блохина Л. «Мировая художественная культура: Пособие для учителей». Юнипресс, 2002. 11. Лескова И. «Мировая художественная культура: Конспекты уроков по искусству эпохи Ренессанса». Учитель, 2020.12. Ситникова Л.Н. «Мировая художественная культура: Конспекты уроков. ФГОС». Учитель, 2020. 13. М.А. Анисимова. Сборник материалов победителей Открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства (ссузы, ДШИ, ДМШ). Категория «Преподаватель по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству». 2017.  | 1. Экранные наглядные пособия согласно темам урока (презентации, видео, фильмы о биографии художников, фильмы о биографии скульпторов, фильмы о постройке архитектур и их создателей)<https://pushkinmuseum.art/education/virt_academy/abstracts/index.php?lang=de> | 1. Репродукции картин русских и европейских художников, скульпторов, архитекторов.2. Вспомогательные средства: мел, доска, стол, учебные принадлежности. |  |
| ПО.03.УП.01 Пленэр | 1. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. – М., 1999.
2. Виды и техника наброска: методические указания/ Сост. О.М. Дубынина. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2011.
3. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – М.:Азбука, 2004
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004
5. Лейзеров И.М. Зарисовки и наброски с натуры. – Школа изобразительного искусства. – М., 1994
6. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. – М., 1984.
7. Материалы и техники рисунка. Под ред. В.А. Королёва. – М., 1984
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995
9. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
10. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие. – М.: Стройиздат, 1983.
11. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990
12. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008
 | 1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.1985.2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для нач. проф.образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2011.3. Винер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.1985.4. Нестеров, С. А. Академический рисунок [Текст] : учеб. пособие / С. А. Нестеров ;5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР. М. 1978 г.6. Н.Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО, М. 2012 г.7. Материал и техника рисунка. Под ред. В.А. Королева М.1984 г. | Презентация на тему: «Пейзажная живопись». | 1. Условно-знаковые пособия (схема поэтапного выполнения этюда, наглядные пособия по различным живописным и графическим техника т.д.)2. Репродукции картин великих живописцев, работавших в смешанной технике на пленэре.3. Педагогические рисунки (личные работы педагога, демонстрация приемов работы карандашом или кистью).4. Работы учащихся из методического фонда школы.5. Вспомогательные средства (стул, планшет, бумага, Акварельные краски, пастель, гуашь, карандаши, черные ручки, кисти, палитра, баночка с водой, сухие и влажные салфетки) | 1. «Опыт межнационального пленэра юных художников наВладимиро-Суздальской земле» (Стремедловская Е.П., Исакова О.Д., 2019) |
| В.01. Декоративная композиция | 1. Варава Л.В. Декоративная композиция. Современная энциклопедия. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
3. Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. – Киев, 1986
4. Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики. – Свердловск, 1990.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008
6. Глинкин В. А. Искусство современного интерьера - школьнику. – М., 1984
7. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2010
8. Данилено В.Я. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. // эстетика, 1984г. N5
9. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: Астрель, 2008
10. Детям – о традициях народного мастерства. Под. ред. Т. Я. Шпикаловой, часть 2.–М., 2001
11. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – Киев, 1978
12. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьере общественных зданий. – Киев, 1978.
13. Калмыкова Н.В., И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. – М., 2000
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010
15. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2010
16. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль. 1998
17. Полунина В.Н. Искусство и дети. – Москва, 1982
18. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1968
19. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972
20. Тангус О.В. Технология росписи тканей. – М., 1960.
21. Шилкова Е.А. Волшебный батик – Москва, 2011

Эм А. Батик. – Минск, 2009 | 1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 20104. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 20086. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 20097. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 20079. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 200910. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”10. О.В. Шаляпин. Педагогический рисунок. Рисование на классной доске.- Новосибирск, 200711. Т.Н. Тропинина, В.И. Беляев. Основы декоративной композиции. – Новосибирск, 2005. | 1. Экранные наглядные пособия: этапы создания рисунка, референсы, слад-фильмы, видеофильмы (видеолекции; художественные и научно-популярные фильмы по истории искусства, творчестве художников; видеозаписи занятий и мастер-классов, мероприятий и др.), аудиозаписи | 1. Условно-знаковые пособия: -Комплект таблиц по цветоведению (Цвета и акварель;Ахроматическая гармония; Типы смешения красок;Теплые и холодные цвета в живописи;Цветовой тон. Светлота и насыщенность; Перспектива в живописи; Светотени в сюжетных композициях;Восприятие контрастов; Гармонизация цвета;Классификация цветовых гармоний;Цветовая композиция;Колорит;Значение цвета;2. Модели, бъясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени, цветоведения, декоративной переработки форм растительного и животного мира.3. Сказки с иллюстрациями отечественных и зарубежных авторов. Настенные иллюстрации. Энциклопедии животных и птиц, растений.4. Репродукции картин, рисунков, изображения предметов декоративно-прикладного искусства.5. Педагогические рисунки (личные работы педагога, демонстрация приемов работы карандашом или кистью).6. Работы учащихся из методического фонда школы (рисунки, панно, костюмы)7. Вспомогательные средства (мел, доска, бумага, мольберты, учебные принадлжности) | 1. «Мотивы народной росписи в творчестве современных художников» Стремедловская Е.П., 2018 (Всероссийская научно-практическая конференция «Народное искусство в художественном образовании: традиции и инновации»2. «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения учащихся к национальной культуре» денисова А.В., 2018 (Всероссийская научно-практическая конференция «Народное искусство в художественном образовании: традиции и инновации»3. «Использование элементов кулайской культуры на уроках декоративно-прикладного искусства как средство приобщения учащихся к культуре», Жернова С.А., 2018 (Всероссийская научно-практическая конференция «Народное искусство в художественном образовании: традиции и инновации»)4. «Экологический императив: из опыта реализации проекта» Александрова А.В., Воронина И.Г., 2018 (Всероссийская научно-практическая конференция «Декоративно-прикладное искусство и дизайн в современном художественном образовании»)5. «Засыпая под звездами»: из опыта работы над коллективным проектом». Жернова С.А., 2018 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн в современном художественном образовании»)6. «Традиционные народные ремесла в современном художественном образовании». Жернова С.А., 2020 (IIВсероссийская научно-методическая конференция «Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании: опыт, проблемы, решения»)7. «Актуальные тенденции развития декоративно-прикладного искусства». Жернова С.А., 2020 (III Межрегиональной научно-методической конференции«Декоративно-прикладное искусство и дизайн в художественном образовании»)8. Методическое пособие «Прикладнаякомпозиция». Жернова С.А., 2020 (ТОИУМЦКИ Конкурс метод.работ)9. «Стилизация в ДПК». Жернова С.А. (6.XII Международный профессиональный конкурс «Палитра методических дне»г.Санкт-Петербург) |