

**Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» Города Томска
МАОУДО «ДШИ № 3»**

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУДО «ДШИ № 3»

_____ **А.А. Быкова**

Приказ №25/1от 28.08.2021

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства**

«Живопись»

Срок освоения программы 5 лет

Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль
и промежуточную аттестацию:

Обязательная часть

1. ПО.01.УП.01. «Рисунок»
2. ПО.01.УП.02. «Живопись»
3. ПО.01. УП.03. «Композиция станковая»
4. ПО.02. УП. 01. «Беседы об искусстве»
5. ПО.02.0П.02. «История изобразительного искусства»
6. ПО.03.УП.01. «Пленэр» (обязательная, вариативная часть)

Вариативная часть

1. В.01.УП.01. «Декоративная композиция»

Разработчики:

Стремедловская Е.П. зав.отделения изобразительного искусства

Кудря С.А. заместитель директора по УР

Москвина Т.Д. методист

Томск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»:

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Рисунок»
4. Учебный предмет «Живопись»
5. Учебный предмет «Композиция станковая»
6. Учебный предмет «Беседы об искусстве»
7. Учебный предмет «История изобразительного искусства»
8. Учебный предмет «Пленэр»
9. Учебный предмет «Декоративная композиция»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной
аттестации**

1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012№ 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012№156;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее–ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- Валидности(содержаниеоцениваниясоответствуетпоставленнымцелямтекущегоконтроляи промежуточной аттестации);
- Надежности(нацеленностьиспользуемыхметодовисредствнаобъективностьоценивания);
- Эффективности(оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде творческих просмотров, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция станковая
4. Беседы об искусстве
5. История изобразительного искусства
6. Пленэр
7. Декоративная композиция
8. Пленэр

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3 » комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

3. Учебный предмет «Рисунок»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: творческие работы

Метод оценивания: выставление оценки за творческие работы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	<p>3-4 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок геометрических фигур и предметов быта: Пропорция. Силуэт 2. Законы перспективы: Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. 3. Живописный рисунок: Фактура и материальность. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). 4. Тональный длительный рисунок. Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне.
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр, самостоятельная работа	<p>2-3 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий рисунок: Создание художественного образа графическими средствами. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. 2. Законы перспективы: Светотень. Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). 3. Тональный длительный рисунок: Натюрморта из двух предметов быта

					призматической формы.
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	<i>3-4 работы по итогам учебного года:</i> 1. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел 2. Тональный длительный рисунок Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся 3. Тональный длительный рисунок Натюрморт с чучелом птицы
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	<i>4 работы по итогам учебного года:</i> 1. Тональный длительный рисунок: Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. 2. Живописный рисунок: Фактура и материальность. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. 3. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении. 4. Линейно-конструктивный рисунок: Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.
5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	<i>4 работы по итогам учебного года:</i> 1. Тональный длительный рисунок: Зарисовка головы человека (обрубковка). 2. Фактура и материальность в учебном рисунке: Рисунок фигуры человека в интерьере. 3. Создание художественного образа графическими средствами: Тематический натюрморт «Мир

					старых вещей». 4. Тональный длительный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).
--	--	--	--	--	---

2. Показатели оценивания.

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none">– знание теоретического материала на уровне требований программы;– владение специальной терминологией;– знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;– грамотную компоновку изображения в листе;– последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;– свободное владение передачей тональных отношений между предметами;– свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;– умелое использование приемов работы графическим материалом;– умение раскрывать образное и графическое решение в творческих работах;– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none">– знание теоретического материала на уровне требований программы;– владение специальной терминологией;– некоторую неточность в компоновке;– небольшие недочеты в конструктивном построении;– небольшие недочеты в передаче тональных отношений между предметами;– обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

<p>Оценка «3» «Удовлетворительно»</p>	<p>Удовлетворяет</p>	<ul style="list-style-type: none"> — неполные знания теоретического материала; — неуверенное владение терминологией изобразительного искусства; — ошибки в компоновке изображения в листе; — недочеты в передаче тональных отношений между предметами; — однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
<p>Оценка «2» «Неудовлетворительно»</p>	<p>Не удовлетворяет</p>	<ul style="list-style-type: none"> — неграмотную компоновку изображения в листе; — грубые нарушения в передаче тональных отношений; — неумение самостоятельно вести графическую работу; — незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе. — невладение графическими техниками; — грубые недочеты в конструктивном построении; — нарушения в передаче тональных отношений.

6. Учебный предмет «Живопись»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: творческие работы

Метод оценивания: выставление оценки за творческие работы

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	2 работы по итогам учебного года: 1. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль; 2. Трехцветная и многоцветная гармонии. Натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	2-3 работы по итогам учебного года: 1. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне; 2. Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). 3. Фигура человека.
2 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	2 работы по итогам учебного года: 1. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки рябины на нейтральном фоне; 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов

					насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр, самостоятельная работа	<p>2-3 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне; 2. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок; 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). <p>-Самостоятельная работа обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка).</p>
3 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	<p>2 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями; 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	<p>2-3 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном

					<p>фоне;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Фигура человека; 3. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	<p>2 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне; 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами;
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	<p>2-3 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере; 2. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме; 3. Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	<p>3 работы по итогам учебного года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями; 2. Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями; 3. Фигура человека в театральном костюме. Этюды фигуры человека в контражуре.

2. Показатели оценивания.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень Соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> — знание теоретического материала на уровне требований программы; — владение специальной терминологией; — знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств; — знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; — грамотную компоновку изображения в листе; — грамотную передачу локального цвета; — последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; — построение сложных цветовых гармоний; — свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами; — свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды; — умелое использование приемов работы акварелью, владение живописными техниками, графическим материалом; — умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; — умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; — умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> — знание теоретического материала на уровне требований программы; — владение специальной терминологией; — некоторую неточность в компоновке; — небольшие недочеты в конструктивном построении; — небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами; — обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> — неполные знания теоретического материала; — неуверенное владение терминологией изобразительного искусства; — ошибки в компоновке изображения в листе; — недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами; — однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> — неграмотную компоновку изображения в листе; — грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений; — неумение самостоятельно вести живописную работу; — незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе. — невладение живописными техниками; — грубые недочеты в конструктивном построении; — нарушения в передаче тональных отношений.

7. Учебный предмет «Композиция станковая»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: творческие работы

Метод оценивания: выставление оценки за творческие работы

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	2-3 работы: 1.Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», «Деревья осенью»; 2.Композиция на тему русских сказок (или конкурсная тема);
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	3 работы по итогам учебного года: 1. Композиция на тему по выбору «Зимний лес», «Метель», «Карнавал»; 2. Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки); 3. Композиция на тему «Пейзаж» (деревенский или городской).
2 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	2-3 работы: 1. Пейзаж со стаффажем (городской мотив); 2. Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	3 работы по итогам учебного года: 1. Пейзаж со стаффажем (городской мотив); 2. Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема); 3. Композиция с изображением зверей в выбранном стиле.
3 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	2-3 работы: 1. Пейзаж, как жанр станковой композиции (сюжетная композиция); 2. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	3 работы по итогам учебного года: 1. Пейзаж, как жанр станковой композиции (сюжетная композиция); 2. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей; 3. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	2-3 работы: 1. Создание художественного образа в композиции (композиционная организация портрета); 2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Творческий просмотр	3 работы по итогам учебного года: 1. Создание художественного образа в композиции (композиционная организация портрета);

					<p>2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане;</p> <p>3. Иллюстрации к литературным произведениям.</p>
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Творческий просмотр	Просмотр эскизов выпускной работы
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Творческий просмотр	<p>Защита выпускной работы:</p> <p>Вариант 1: Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2: Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3: Декоративный натюрморт.</p>

2. Показатели оценивания.

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> — знание теоретического материала на уровне требований программы; — владение специальной терминологией; — знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств; — знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; — грамотную компоновку изображения в листе; — грамотную передачу локального цвета; — последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; — построение сложных цветовых гармоний; — свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами; — свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды; — умелое использование приемов работы гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом; — умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; — умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; — умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> — знание теоретического материала на уровне требований программы; — владение специальной терминологией; — некоторую неточность в компоновке; — небольшие недочеты в конструктивном построении; — небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами; — обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> — неполные знания теоретического материала; — неуверенное владение терминологией изобразительного искусства; — ошибки в компоновке изображения в листе; — недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами; — однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
Оценка «2» «Неудовлет-»	Неудовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> — неграмотную компоновку изображения в листе; — грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений; — неумение самостоятельно вести живописную работу; — незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе. — невладение живописными техниками; — грубые недочеты в конструктивном построении; — нарушения в передаче тональных отношений.

11. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за письменный и устный ответ

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	-Письменный ответ -Устный ответ -Тест
	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	-Письменный ответ -Устный ответ -Тест

2. Показатели оценивания.

- формирование у обучающихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- дать представление об особенностях языка различных видов искусства;
- привить первичные навыки анализа произведения искусства;
- привить навыки восприятия художественного образа.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

12. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/промежу точная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
2 класс	2 (май)	Текущий контроль(май)	Зачет	- устный ответ - письменная работа - тестовая работа
3 класс	2 (май)	Текущий контроль(май)	Зачет	- устный ответ - письменная работа - тестовая работа
4 класс	2 (май)	Текущий контроль(май)	Зачет	- устный ответ - письменная работа - тестовая работа
5 класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Экзаменационные билеты

2. Показатели оценивания.

- дать представление обучающимся об основных этапах развития изобразительного искусства;
- дать первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- продолжить знакомство с основными понятиями изобразительного искусства;
- дать представления об основных художественных школах в западно-европейском, русском изобразительном искусстве, а также художественной культуре Древнего мира, арабского Востока;
- сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- сформировать умение выделять основные черты художественного стиля, средства выразительности, которыми пользуется художник;
- сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- привить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- привить навык анализа творческих направлений и творчества отдельного художника, а также конкретного произведения изобразительного искусства.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей,

направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

13. Учебный предмет «Пленэр»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: творческие работы

Метод оценивания: выставление оценки за творческие работы

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Творческий просмотр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение набросков листьев деревьев, крупной листовой травы. 2. Зарисовка ствола дерева с передачей фактуры. 3. Зарисовка различных по форме и расцветке цветов. 4. Рисование группы деревьев, кустарников с передачей световоздушной среды. 5. Рисование несложного пейзажа 6. Наброски по памяти.
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Творческий просмотр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовка различных птиц: голубей, воробьев, уток, лебедей. 2. Выполнение несложных этюдов с птицами, а также окружающей среды (пруд, трава, аллея и т.д.) 3. Зарисовка различных зверей: собаки, кошки. 4. Выполнение этюдов с животными, а также окружающей среды (парк, улица и т.д.) <p>Наброски по памяти.</p>
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Творческий просмотр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кратковременные зарисовки человека в различных позах. 2. Этюд человека (людей) на улице. 3. Этюд человека и животного на улице. 4. Наброски по памяти.
5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Творческий просмотр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзаж с природными объектами (деревья, кустарники, животные) 2. Городской пейзаж (архитектура, деревья, кустарники, люди) 3. Наброски по памяти.

2. Показатели оценивания.

- Дать представление о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- Развить у обучающихся наблюдательность, чувство пропорции, моторную координацию.
- Научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.
- Научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.
- Привить навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- Научить работать с различными графическими и живописными материалами.

3. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» («хорошо»):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

14. Учебный предмет «Декоративная композиция» (вариативная часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: творческие работы

Метод оценивания: выставление оценки за творческие работы

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	2 – 3 работы: 1. Стилизованная композиция. Итоговая работа, по теме «Город и его окрестности». 2. Декоративный натюрморт в гармонических сочетаниях. 3. Стилизация животных форм (линия, пятно, декоративный мотив, геометризация, орнамент)
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	2 – 3 работы: 1. Итоговая работа. «Пейзаж». «Холодный батик». Химическое резервирование ткани 2. Техника на брызг. Ткань грунтованная клеем ПВА. 3. «Декоративный натюрморт». Настенное панно.
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	2 – 3 работы: Закрепление знаний «холодного батика» 1. Архитектура (пейзаж - городской, деревенский.) 2. Сибирская тематика ,возможно

					с декоративным (стилизованным) мотивом. (тематический натюрморт, сюжетная композиция)
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Творческий просмотр	Защита творческого проекта. Коллективная работа, которая делается в течении всего учебного года. Разбивается общая тема не всех учащихся, каждый учащийся в процентном соотношении выполнения работы равны друг другу. На просмотр выносятся: 1. Сама работа учащегося; 2. Эскизы работы (процесс создания); 3. Пояснительная записка. Учащиеся сами защищают свой проект.

1. Показатели оценивания.

- дать представление об основных видах народного художественного промысла;
- дать представление об основных методах и способах проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- дать представление об основных понятиях и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- ознакомить обучающихся с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- привить навык работы с различными материалами;
- привить навык заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности;
- дать представление о физических и химических свойствах материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

1. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень Соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> — владение специальной терминологией в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; — знание основных видов народного художественного промысла, а также современных видов декоративно-прикладного творчества; — знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; — представление о свойствах материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, их возможностях и эстетических качествах; — умение грамотной работы с различными материалами; — грамотное копирование; — умение варьировать, интерпретировать образцы декоративно-прикладного творчества; — умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; умение самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества в изученных техниках.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> — знание теоретического материала на уровне требований программы; — владение специальной терминологией; — некоторая неточность в проектировании изделия декоративно-прикладного творчества; — небольшие недочеты в копировании и интерпретации образцов декоративно-прикладного творчества; — обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> — неполные знания теоретического материала; — неуверенное владение терминологией; — существенные ошибки в проектировании изделия декоративно-прикладного творчества; — недочеты в копировании и интерпретации образцов декоративно-прикладного творчества; — неуверенность при выполнении работы, частое обращение за помощью к преподавателю.

<p>Оценка «2» «Неудовлетворительно»</p>	<p>Не удовлетворяет</p>	<ul style="list-style-type: none"> — слабые теоретические знания; — невладение терминологией; — грубые ошибки в проектировании изделия декоративно-прикладного творчества; — неумения варьировать, интерпретировать образцы декоративно-прикладного творчества; — неумение самостоятельно вести работу; — незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; — невладение изучаемыми техниками декоративно-прикладного творчества
---	-------------------------	--