

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» Города Томска  
МАОУДО «ДШИ № 3»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУДО «ДШИ № 3»

\_\_\_\_\_ А.А. Быкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**Срок освоения программы 8 лет**

Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль  
и промежуточную аттестацию:

**Обязательная часть**

- 1) Фольклорный ансамбль
- 2) Музыкальный инструмент
- 3) Народное музыкальное творчество
- 4) Сольфеджио
- 5) Музыкальная литература

**Вариативная часть**

- 1) Постановка голоса
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

**Разработчики:**

**Божок Т.Е.**

**Кудря С.А. заместитель директора**

**Москвина Т.Д. методист**

Томск 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»
4. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»
5. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»
6. Учебный предмет «Сольфеджио»
7. Учебный предмет «Музыкальная литература»
8. Учебный предмет «Постановка голоса»
9. Учебный предмет «Сольфеджио»
10. Учебный предмет «Музыкальная литература»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:  
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной  
аттестации**

**1. Общие положения**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

## 2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент
3. Народное музыкальное творчество
4. Сольфеджио
5. Музыкальная литература
6. Постановка голоса»
7. Сольфеджио
8. Музыкальная литература

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

# 1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

## 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением): <b>1 вариант</b> Закличка: «Весна — красна!» Закличка: «Ай, кулики - жаворонушки» Игровая: «Зайнька, попляши» Плясовая: «Летели две птички». Хоровод: «Во поле берёзка стояла». <b>2 вариант</b> Колядка: «Коляда-маляда» Колядка: «Приходи коляда» Величальная: «Каравай» Хоровод: «Ходит Ваня» Хоровод: «Со вьюном я хожу»
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением (в старших классах 2, 3- хголосие): <b>1 вариант</b> Жнивные: «Жнеи молодые » «Жнивка, жнивка» Осенний хоровод: «Ах, ты солнце, солнце красное»

					<p>Плясовая: «Вейся, вейся капустака». Святочная колядка: «Как на небе звёздочка горит» Плясовая: «Как на горке да калина» <b>2 вариант</b> Хоровод: «Ходит царь» Плясовая: «А кто ж у нас белая» Частушки: «Летят утки» Егорьевские: «А мы по двору ход «У Егорья»</p>
<b>3 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение концертной программы	<p>Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением (в старших классах 2, 3-хголосие)) <b>1 вариант</b> Живные: «Жнеи», «» Осенний хоровод: «Залетится плетнь,заплетися». Пляска: «Вейся, вейся капустака». Святочная колядка: «Коляда,коляда». Плясовая: «У ворот конопелька» Плясовая: «Как на поле на поляне».</p> <p><b>2 вариант</b> Святочная колядка: «Как на небе звездочка горит» Хороводная: «Ходили, гуляли» «Стелится тут и вьется» Плясовая: « Ой, вставала я ранешенько» Календарная: «Сам Семен господин»</p>
<b>4 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение концертной программы	<p>Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением (в старших классах 2, 3-хголосие)): <b>1 вариант</b> «Кузьминки» (фрагмент обряда): «Раздайтесь, расшатайтесь» припевки «Ты куда голубь ходил» свадебная «Наш Кузьма хорошенький»шуточная «А у нас ныне вечером» игровая <b>2 вариант</b> Осенний хоровод: «Ах, ты солнце, солнце</p>

					красное» Жнивные: «Жнивка, жнивка» «Жнеи молодые» Плясовая : «Ой, кумушки вы мои»
<b>5 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение концертной программы	Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а и с сопровождением (в старших классах 2, 3-хголосие)) <b>1 вариант</b> Троицкая «К нам праздник пришел, пришла троица» Веснянка «Ой, весна красна» Патриотическая «Ой, вы молодцы-молодцы» Шуточная «Усы, мои усы» свердловской области <b>2 вариант</b> Колядка «Коляда, коляда» Вечерошняя песня «Вечер девки вечериночку сидя» Свадебная «Не был гостей, наехали» Хороводная «Как задумала Параня»
<b>6 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение концертной программы	Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением (в старших классах 2, 3-хголосие)): <b>1 вариант</b> «А как месяц идет» жнивная «Как по улице Ванюша» сибирского региона «Нива золотая» жнивная «Вы позвольте прикажите» игровая «Осень-Осень» музыкально-игровая «Я на бочке сажу» игра с напевом Гадание (с серпом, последним колосом) «Вождение колоса» обрядовый хоровод <b>2 вариант</b> «Рождество идет радость несет» «Куры рябы» святочная «Ты Россия» патриотическая «Да во горнице» проголосная «Как задумала Параня» хороводная

					«Как во поле» игровая «Как на день Покров» календарная
7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение концертной программы	Исполнение концертной программы. 4 - 6 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением (в старших классах 2, 3- хголосие)):  <b>1 вариант</b> Колядка «У Петровых, у дверей» Игровая «Да, во, горнице» игровая Плясовая «Ой, кумушки, вы мои» Лирическая «Э ой, вы не пойте, дробны пташки»  <b>2 вариант</b> Песни сибирского региона «Да во горнице» алтайского края «Как по улице Ванюша» Плясовая «Ой, заря -зорюшка» новосибирская область Лирическая «Дунули, грянули»
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)	Прослушивание выпускного экзамена	Исполнение концертной программы	Исполнение концертной программы. 3 - 5 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (а capella и с сопровождением; 2, 3-хголосие):  <b>1 вариант</b> Волочebная: «К тому двору припыталися» Историческая: «Ни заря, заря занималася» Хороводная: «Все двору, двору» «Из бору, бору» Плясовая: «Под горою диво» Авторская песня В.Жемчужников «Бродит вечер» В. Лавриненко «Так и ходим с ним вдвоем» <b>2 вариант</b> Календарная : «Зазвоните звоны» Духовный стих: «Что ты спишь, душа моя» Хороводная: «Ходит по двору, двору» Плясовая: «Как на седняший денек» алтайского края Плясовая: «Яблонька, ты моя» Лирическая «Вы не пойтя , дробны пташки» Пермског края Лирическая «Дунули, грянули» южный регион России
8 класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение концертной программы	

## 2. Показатели оценивания.

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

## 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

### Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## 2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

### «Фортепиано»

#### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

*Объект оценивания:* исполнение программы

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<p>Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение одного произведения ансамблем):</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>р.н.п. «На речушке на Дунае»</li> <li>Ю.Некрасов До мажор</li> </ol> <p><b>2 вариант:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Л.Власова «Метелица»</li> <li>у.н.п. «Ехал казак за Дунай»</li> </ol>
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<p>Два разнохарактерных произведения:</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»</li> <li>К. Черни Этюд До мажор</li> </ol> <p><b>2 вариант:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ст.т. «Контрданс»</li> <li>Д. Кабалевский «Наш край»</li> </ol>

3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Я. Сен-Люк «Бурре» Соль мажор 2. А. Гречанинов «В разлуке» <b>2 вариант:</b> 1. Г. Цыганова «Песня с вариацией» 2. А.Жилинский Этюд Соль мажор
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>(возможно исполнение одного</b> <b>произведения ансамблем):</b> <b>1 вариант:</b> 1. У. Гиллок «Балет» 2. Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль) <b>2 вариант:</b> 1. Т. Салютринская Сонатина Ре мажор 2. И. Беркович Этюд ля минор
5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Г. Гендель Сарабанда ре минор 2. Л. Бетховен «Афинские развалины» (ансамбль) <b>2 вариант:</b> 1. Ю. Чичков Маленькая сонатина До мажор 2. У. Гиллок «Ариэль»
6 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>1 вариант:</b> 1. А.Жилинский Сонатина Соль мажор I часть 2. У Гиллок «В старой Вене» <b>2 вариант:</b> 1. П. Чайковский «Немецкий танец» 2. К. Черни Этюд

## «Народные инструменты»

### 2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	<b>Партии двух произведений:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Р.н.п. «Как под горкой под горой» 2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» <b>2 вариант:</b> 1. Дет. песенка «Василек» 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	<b>Партии двух произведений:</b> <b>1 вариант:</b> 1. М. Шевченко «Этюд» 2. Аз. Иванов «Полька» <b>2 вариант:</b> 1. И. Беркович «Этюд» 2. Р.н.п. «Светит месяц»
6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	<b>Партии двух произведений:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Р.н.п. «Как под горкой под горой» 2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» <b>2 вариант:</b> 1. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

<b>7 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение программы	<b>Партии двух произведений:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» 2. В.Моцарт «Allegretto» <b>2 вариант:</b> 1. Р.н.п. «Уж ты Ваня пригнись» 2. Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	Исполнение программы	<b>Два-три произведения в составе ансамбля:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Р.н.пляска. «Камаринская» 2. Р.н.п. «Ой сад во дворе» 3. Р.н.п. «Уж я золото хороню» <b>2 вариант:</b> 1. Укр.н.п. «Галя по садочку ходила» 2. Р.н. п. «Ах улица широкая» 3. Р.н.п. «При долинушке калинушка стоит»
<b>8 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт (прослушивание)</b>	Исполнение программы	<b>Сдача партии</b>
	<b>2 (май)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	Исполнение программы	<b>Сдача партии двух произведений.</b> <b>Два-три произведения в составе ансамбля:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Р.н.п. «Меж крутых бережков» 2. Бел.н.п. «Ой, ці мне, ох» обр. Д. Ивасишина 3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. А. Соловьева <b>2 вариант:</b> 1. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста» обр. Д. Ивасишина 2. Чешская нар. песня «Убежал мой птенчик в поле» обр. Д. Ивасишина 3. Укр.н.п. «Ой, вербо» обр. Д. Ивасишина

					<b>3 вариант:</b> 1. Д. Ивасишин «Новгородская сюита» А) «К нам пришло прикатило» Б) «Уж я сяду, молодехонька» В) «Не долго веночку» 2. Р.н.п. «Уж как пал туман на сине море»
--	--	--	--	--	---

### 3. Показатели оценивания.

- формирование у учащегося интереса к самостоятельному музицированию на музыкальном инструменте;
- формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно - исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

#### 4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- понимание музыкальных форм произведений;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>неустойчивое психологическое состояние на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

**Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

### 3. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

#### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Устный ответ	- приметы народного календаря, -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -семейно-бытовые обычаи и обряды, -жанры устного и музыкально-поэтического творчества, -классификация народных музыкальных инструментов, -быт и уклад жизни русского народа
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Устный ответ	- приметы народного календаря, -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -семейно-бытовые обычаи и обряды, -жанры устного и музыкально-поэтического творчества, -классификация народных музыкальных инструментов, -быт и уклад жизни русского народа

3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Устный ответ	- приметы народного календаря, -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -семейно-бытовые обычаи и обряды, -жанры устного и музыкально-поэтического творчества, -классификация народных музыкальных инструментов, -быт и уклад жизни русского народа
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Устный ответ	- приметы народного календаря, -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -семейно-бытовые обычаи и обряды, -жанры устного и музыкально-поэтического творчества, -классификация народных музыкальных инструментов, -быт и уклад жизни русского народа

### 1. Показатели оценивания.

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

## 2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

### Индикаторы оценки:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### 4. Учебный предмет «Сольфеджио»

##### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:**

1. Письменный ответ (одноголосный, двухголосный музыкальный диктант).
2. Устный ответ.

**Метод оценивания:** выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

<b>3 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>4 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>5 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>6 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

<b>7 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Контрольный урок</b>	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>8 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	-Письменный ответ -Устный ответ	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

## 2. Показатели оценивания.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.

развитие творческих способностей учащихся.

## 3. Критерии оценки.

### Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными

требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

■ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Индикаторы оценки:**

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

## 5. Учебный предмет «Музыкальная литература»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
6 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

<b>8 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Контрольный урок</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

## **2. Показатели оценивания.**

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

## **3. Критерии оценки.**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Индикаторы оценки:**

1. Знание музыкальных произведений
2. Выявление основных черт музыкального языка произведения
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

## 6. Учебный предмет «Постановка голоса» (вариативная часть)

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

*Объект оценивания:* исполнение программы

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1. Закличка « Дождик, дождик лей, лей, лей» 2. Игровая «Есть у нас сапожки» <b>2 вариант</b> 1. Закличка «Солнышко, солнышко» 2. Потешка «Зайнька попляши»
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1. Календарная « Нива золотая» 2. Шуточная «Я качу, качу, качу» <b>2 вариант</b> 1. Календарная « Осень, осень на порог» 2. Шуточная «Медведюшки идут»
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1.Колыбельная « Ой, баю, баю, баю» 2.Игровая «Рукавички барановые»

					<b>2 вариант</b> 1.Календарная «Нам зиму закликать» 2.Игровая «Сею, вею снежок»
<b>4 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1. Календарная «Вода, ты водица» 2. Шуточная «Ой, бяда, бяда» <b>2 вариант</b> 1. «Куры рябые» 2. Лирические страдания «Сербияночка»
<b>5 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть</b> <b>1 вариант</b> 1.Календарная «Что зялен» 2.Игровая «Разговаривай гармошка» <b>2 вариант</b> 1.Календарная «Ой. весна -красна» 2.Шуточная в обработке В.Баулиной « Была у нас Дуня»
<b>6 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1. Игровая «Ой, пойду молода по воду» 2. Плясовая «Пахал Захар огород» <b>2 вариант</b> 1. Волочebная «По улице по широкой» 2. Сл. В. Бокова муз. Б.Кузнецова «Пойду молода погуляю»
<b>7 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1.Р.н.п. «Вечер ко мне девица» 2.Лирические припевки «На березе листок вянет»

					<b>2 вариант</b> 1. Свадебная «Мы думали сваты ехали» 2. Р.н.п «Что же ты, рябинушка»
<b>8 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт</b>	<b>Исполнение программы</b>	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть:</b> <b>1 вариант</b> 1. Старинная народная песня «Как за лесом за лесочком» 2. Напев М.Мордасовой, муз. И Руденко «Гармонь моя» <b>2 вариант</b> 1. Р.н.п «Сронила колечко» 2. Сл. и муз. О. Анофриева «Какая ж песня без баяна»

### 1. Показатели оценивания.

- формирование интереса к народной песне;
- воспитание национального самосознания;
- познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения);
- развитие творческих способностей и артистизма

## 1. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
-------------------------------------	------------------	--

**Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность