

**Муниципальное автономное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Томска  
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МАОУДО «ДШИ № 3»

\_\_\_\_\_ **А.А. Быкова**

Приказ № \_\_-У от \_\_.08.2021 г

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(скрипка, виолончель)**

**Срок освоения программы 8 лет**

Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль  
и промежуточную аттестацию:

**Обязательная часть**

- 1) Специальность и чтение с листа
- 2) Ансамбль
- 3) Хоровой класс
- 4) Фортепиано
- 5) Сольфеджио
- 6) Слушание музыки
- 7) Музыкальная литература

**Вариативная часть**

- 1) Оркестровый класс
- 2) Фортепиано
- 3) Ансамбль
- 4) Сольфеджио

**Разработчики:**

**Киваченко Т.В. зав.отделения**

**Кудля С.А. заместитель директора**

**Москвина Т.Д. методист**

**Томск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
4. Учебный предмет «Ансамбль»
5. Учебный предмет «Хоровой класс»
6. Учебный предмет «Сольфеджио»
7. Учебный предмет «Слушание музыки»
8. Учебный предмет «Музыкальная литература»
9. Учебный предмет «Оркестровый класс»
10. Учебный предмет «Фортепиано»
11. Учебный предмет «Ансамбль»
12. Учебный предмет «Сольфеджио»

# **Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации**

## **1. Общие положения**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

1. валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
2. надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
3. эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

## 2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность
- 2) Ансамбль
- 3) Хоровой класс
- 4) Сольфеджио
- 5) Слушание музыки
- 6) Музыкальная литература
- 7) Оркестровый класс
- 8) Фортепиано

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

1. контрольно-оценочные средства;
2. показатели оценивания;
3. критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

### 3. Учебный предмет «Специальность»

#### Скрипка

#### Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>2 разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. РНП «Ходит зайка по саду» 2. РНП «Как под горкой» <b>Вариант 2</b> 1. РНП «Петушок» 2. РНП «Пешеход»
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>2 разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Введенский В. «Паровоз» 2. Бакланова Н. «Детский марш» <b>Вариант 2</b> 1. Моцарт В.А. «Аллегretto» 2. Бекман Л. «Ёлочка»
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио Этюд Термины, чтение с листа
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Бекман Н. «Елочка»

					2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» <b>Вариант 2</b> 1.Бетховен Л. «Сурок» 2.Болг.нар. песня «Перепёлочка»
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Пьеса кантиленного или виртуозного характера</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Гречанинов А.«Весельчак» 2. Тростянский Б. Вариация на тему «Тень- тень» <b>Вариант 2</b> 1. Глюк К. «Весёлый хоровод» 2. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио Этюд Термины, чтение с листа
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Хачатурян А. «Андантино» 2. Чайковский П. «Игра в лошадки» <b>Вариант 2</b> 1. Айвазян А. Песня 2. Барток Б. Пьеса
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Пьеса кантиленного или виртуозного характера</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Гедике А. Марш 2. Ридинг О. – Концерт си минор II-III части <b>Вариант 2</b> 1. Комаровский А. «Вперегонки» 2. Зейц Ф. Концерт № 1, I часть
4	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио Этюд Термины, чтение с листа

		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Бах И.С. Гавот, Грустная песня 2. Бетховен Л. Менуэт <b>Вариант 2</b> 3. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин» 4. Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Пьеса кантиленного или виртуозного характера</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин» 2. Ридинг О. – Концерт си минор II-III части <b>Вариант 2</b> 1. Мари Г. «Ария в старинном стиле» 2. Данкля III. Вариации на тему Паччини
5 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины, подбор по слуху
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Александров А. Ария 2. Бабаджанян А. «Ноктюрн» <b>Вариант 2</b> 1. Дженкинсон Э. Танец 2. Дога Е. Вальс
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Произведение крупной формы</b> <b>Произведение по выбору:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Сен-Санс К. «Лебедь» 2. Вивальди А. - Концерт Соль мажор №1, II-III части <b>Вариант 2</b>



					1. Александров А. «Ария» 2. Акколай Концерт № 1
<b>6 класс</b>	<b>1</b> (октябрь, декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (октябрь)</b>	<b>Технический зачёт</b> (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины, подбор по слуху
		<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Венявский Г. Куявяк 2. Глюк К. «Мелодия» <b>Вариант 2</b> 1. Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон» 2. Кхель В. «Скерцо»
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы	<b>Произведение крупной формы</b> <b>Произведение по выбору:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Хачатурян А. «Арабская песня» 2. Корелли А. Соната соль минор <b>Вариант 2</b> 1. Моцарт В.А. «Немецкий танец» 2. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть

7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины, подбор по слуху
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Два разнохарактерных произведения: <b>Вариант 1</b> 1. Верачини Фр. Ларго 2. Венявский Г. Полонез ля мажор <b>Вариант 2</b> 1. Дварионас «Элегия» 2. Дрдля Ф. «Сувенир»
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	Произведение крупной формы Произведение по выбору: <b>Вариант 1</b> 1. Вивальди А. «Адажио» 2. Виотти Н. Концерт № 23, 1 ч. <b>Вариант 2</b> 1. Массне Ж. «Размышление» 2. Данкля Ш. «Концертное соло»
8 класс	1 (ноябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (ноябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд на разные виды техники
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Прослушивание	Исполнение сольной программы	Этюд Кантиленное (или полифоническое) произведение
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение сольной программы	Этюд Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Произведение крупной формы:

					<p><b>Вариант 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мазас Ф. Этюд № 3 (тетрадь 1)</li> <li>2. Паганини Н. Кантабиле</li> <li>3. Комаровский А. Тарантелла</li> <li>4. Роде Дж. Концерт № 9</li> </ol> <p><b>Вариант 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донт Я. Этюд № 5</li> <li>2. Паганини Н. Сонатина 1 часть</li> <li>3. Вивальди А. «Времена года» - «Лето»</li> <li>4. Шпор Л. Концерт № 13, 1 часть</li> </ol> <p><b>Вариант 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Львов А. Каприс № 16 E- dur</li> <li>2. Бах И.С. Ария</li> <li>3. Карбанелли Дж. Жига</li> <li>4. Моцарт В. Концерт «Аделаида»</li> </ol>
--	--	--	--	--	--

## 1. Показатели оценивания.

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами, разнообразными красочными приёмами игры;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;
- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений

## 2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

Оценка «2» «Неудовлет-»	Не удовлет- воряет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
----------------------------	-----------------------	--

### **Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

**Приложение № 1.**

**На тех. зачёте учащийся должен исполнить:**

<b>Год обучения</b>	<b>Полугодие</b>	<b>Гаммы</b>	<b>Этюды</b>
II	3 полугодие	Гаммы: Гаммы А, В, С, G-dur в полторы-две октавы в I позиции. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, martele. Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) штрихом – detache, legato	1. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов) <b>Вариант 1</b> А.Комаровский №19 <b>Вариант 2</b> Ф.Вольфарт № 38
III	5 полугодие	Гаммы: А,С,G,B,D -dur в две октавы с переходом в III позицию. Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) штрихом detache, legato.	2. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-2й (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов) <b>Вариант 1</b> А.Комаровский № 61 <b>Вариант 2</b> А.Комаровский № 9
IV	7 полугодие	Гаммы: Гаммы А, В, G-dur в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Пунктир. Сотийе. Спиккато. Арпеджио (7 видов): А, В, G-dur в три октавы. Штрих – detashe, legato.	Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов) <b>Вариант 1</b> А.Комаровский № 15 <b>Вариант 2</b> А.Комаровский № 22

V	9 полугодие	<p>Гаммы: Гаммы A, B, G, As, H-dur в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele, satillespikkato. Двойные ноты (сексты). Пунктир. Рикошет.</p> <p>Арпеджио (7 видов): A, B, G, As, H-dur в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.</p>	<p>1. Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения</p> <p><b>Вариант 1</b> Р.Крейцер № 1</p> <p><b>Вариант 2</b> Р.Крейцер № 5</p>
VI	11 полугодие	<p>Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Двойные ноты (сексты, октавы). Пунктир. Satille.Spikkato.</p> <p>Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.</p>	<p>1. Мазас Ж. «Блестящие этюды» (по выбору преподавателя)</p> <p><b>Вариант 1</b> Ж. Мазас № 2</p> <p><b>Вариант 2</b> Ж. Мазас № 3</p>
VII	13 полугодие	<p>Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Satille. Spikkato.</p> <p>Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы. Штрих – detache, legato.</p>	<p>Мазас Ж. «Блестящие этюды» (по выбору преподавателя)</p> <p>Фиорилло Р. «36 этюдов и капризов», Этюды по выбору преподавателя</p> <p><b>Вариант 1</b> Р. Фиорилло № 28</p> <p><b>Вариант 2</b> Ж.Мазас № 29</p>
VIII	15 полугодие	<p>Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele, satille, spikkato. Двойные ноты (терции, сексты,</p>	<p>1. Роде Дж. «Каприсы»</p> <p><b>Вариант 1</b> Д. Роде Каприс № 4</p> <p><b>Вариант 2</b> Д.Роде Каприс № 7</p>

		октавы). Пунктир. Рикошет. Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в три октавы. Штрих – <i>detache</i> , <i>legato</i> .	
--	--	---	--

**Порядок исполнения гамм на техническом  
зачёте:**

*Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.*



## Приложение № 2. Музыкальные термины.

### Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно  
lento (ленто) – протяжно  
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно  
Largo (ларго) – широко

### Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно  
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага  
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

### Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро  
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro  
Vivo (виво) – живо  
Vivace (виваче) – оживлённо  
Presto (прэсто) – быстро  
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

### Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя  
roco (поко) – не много, не очень  
roco a roco (поко а поко) – постепенно  
accelerando (аччелерандо) – ускоряя  
ritardando (ритардандо) – расширяя  
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп  
rallentando (раллентандо) – расширяя  
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно  
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно  
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

### Характер

agitato (аджитато) – взволнованно  
animato (анимато) – воодушевлённо  
assai (аццаи) – весьма, очень  
brillante (бриллиантэ) – блестяще  
brio (брио) – живо, весело  
cantabile (кантабиле) – певуче  
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо  
con (кон) – с  
dolce (дольче) – нежно  
espressivo (эспрессиво) – выразительно  
fuoco (фуоко) – огонь  
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно  
lamento (ламэнто) – жалобно  
leggiere (леджьеро) – легко  
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно  
meno (мэно) – менее, меньше  
molto (мольто) – очень  
morendo (морэндо) – замирая  
mosso (моссо) – подвижно  
moto (мото) – движение  
non (нон) – не  
non troppo (нон троппо) – не слишком  
pesante (пезантэ) – тяжело  
piu (пью) – более  
risoluto (ризолүто) – решительно  
rubato (рубато) – свободно  
scherzando (скерцандо) – шутливо  
scherzo (скерцо) – шутка  
semplice (сэмпличе) – просто  
sempre (сэмпрэ) – постоянно  
simile (симиле) – так же, как раньше  
sostenuto (состэнута) – сдержанно  
subito (субито) – внезапно, вдруг  
traguillo (транкуилло) – спокойно

### Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке  
legato (легато) – связно  
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя  
non legato (нон легато) – не связно  
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро  
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент  
staccato (стаккато) – отрывисто  
tenuto (тэнута) – выдержанно, точно по длительности и силе

### Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно  
p (пиано) – тихо, слабо  
mf (меццо форте) – не очень громко  
mp (меццо пиано) – не очень тихо  
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
crescendo (крещендо) – усиливая звучность  
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

### Знаки

диез – знак повышения звука на полтона  
бемоль – знак понижения звука на полтона  
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака  
дубль диез – знак повышения звука на тон  
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

### Буквенные обозначения

A (a) – ля	moll (моль) – минор
B (b) – си бемоль	dur (дур) – мажор
C (c) – до	is (ис) – диез
D (d) – ре	es (ес) – бемоль
E (e) – ми	isis (исис) – дубль диез
F (f) – фа	eses (эсэс) – дубль бемоль
G (g) – соль	
H (h) – си	

## Виолончель

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
<b>1 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация</b> (декабрь)	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>2 разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Александров «Гуси-гусенята»</li><li>Бакланова Н.«Песенка»</li></ul> <b>Вариант 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Бекман Н. «Ёлочка»</li><li>Бетховен Л «Сурок»</li></ul>
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация</b> (май)	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы	<b>2 разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Русская народная песня «Во поле берёза стояла»</li><li>Моцарт «Аллегретто»</li></ol> <b>Вариант 2</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Бакланова «Колыбельная»</li><li>Бекман «Ёлочка»</li></ol> <b>Вариант 3</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»</li><li>Раков «Сад в цвету»</li></ol>
<b>2 класс</b>	<b>1</b> (октябрь,	<b>Промежуточная аттестация</b> (октябрь)	<b>Технический зачёт</b> (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио Этюд Термины, чтение с листа

	декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>Вариант 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Айвазян А. «Армянская песня»</li> <li>Бакланова Н. «Аллегretto»</li> </ul> <b>Вариант 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Бакланова Н. «Романс»</li> <li>Бакланова Н. «Мазурка»</li> </ul>
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Пьеса кантиленного или виртуозного характера</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Айвазян Н. «Армянский танец»</li> <li>Гендель Г. Гавот с вариациями</li> </ol> <b>Вариант 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бакланова Н. «Мазурка»</li> <li>Ромберг Б. Соната До мажор. 1 часть</li> </ol> <b>Вариант 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Евлахов С. «Романс»</li> <li>Волчков И. Вариации</li> </ol>
<b>3 класс</b>	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио Этюд Термины, чтение с листа
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>Вариант 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Аарне Э. «Размышление»</li> <li>Александров А. «Осень»</li> </ul> <b>Вариант 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Базелер П. «Колыбельная»</li> <li>Бакланова Н. «Тарантелла»</li> </ul>
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Пьеса кантиленного или виртуозного характера</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b>

					1. Евлахов О. «Романс» 2. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни <b>Вариант 2</b> 1. Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части 2. Косенко С. «Скерцино» <b>Вариант 3</b> 1. Ариости Соната Ре мажор, 1 часть 2. Асламазян «Адажио»
4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио Этюд Термины, чтение с листа
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>Вариант 1</b> • Бабаджанян А. «Танец» • Власов В. «Детский марш» <b>Вариант 2</b> • Гендель Г. «Сарабанда» • Гольтерман Г. «В непогоду»
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Пьеса кантиленного или виртуозного характера</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор 2. Власов В. «Детский марш» <b>Вариант 2</b> 1. Кленгель Ю. Концертино ре минор 2. Гольтерман Г. «Рассказ» <b>Вариант 3</b> 1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 2. Раков Н. «Весна пришла»

<b>5 класс</b>	<b>1</b> (октябрь, декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (октябрь)</b>	<b>Технический зачёт</b> (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины, подбор по слуху
		<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>Вариант 1</b> 1. Аренский А. «Маленькая баллада» 2. Бетховен Л. «Менуэт» <b>Вариант 2</b> 1. Бородин А. «Серенада» 2. Букиник М. «Юмореска»
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы	<b>Произведение крупной формы</b> <b>Произведение по выбору:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Вивальди А. Соната ми минор 2. Гольтерман Г. «На охоте» <b>Вариант 2</b> 1. Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам» 2. Бони П. «Ларго и Аллегро» <b>Вариант 3</b> 1. Бреваль Ж. «Концертино» 2. Аренский А. «Маленькая баллада»
<b>6 класс</b>	<b>1</b> (октябрь, декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (октябрь)</b>	<b>Технический зачёт</b> (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины, подбор по слуху
		<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>Вариант 1</b> 1. Айвазян А. Грузинский танец 2. Альбенис И. «Малагуэнья» <b>Вариант 2</b> 1. Бах И.С. «Сицилиана»

7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	2. Бабаджанян А. «Танец»
					<b>Произведение крупной формы</b> <b>Произведение по выбору:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Арутюнян А. «Экспромт» 2. Ромберг О. Концертино ре минор <b>Вариант 2</b> 1. Лейе А. Соната соль минор 2. Рубинштейн А. «Мелодия» <b>Вариант 3</b> 1. Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть 2. Аренский А. «Танец-каприччиозо»
	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины, подбор по слуху
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b> <b>Вариант 1</b> 1. Гольтерман Г. «Каприччио» 2. Глиэр Р. «Листок из альбома» <b>Вариант 2</b> 1. Д,Эрвелуа К. «Бабочки» 2. Поппер Д. «Vivo»
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<b>Произведение крупной формы</b> <b>Произведение по выбору:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Давыдов К. «У фонтана» 2. Хромушин А. «Рондо» <b>Вариант 2</b> 1. Лало П. Соната ля минор 2. Шостакович Д. «Адажио» <b>Вариант 3</b> 1. Ромберг О. Концерт № 2, часть 1 2. Рубинштейн Н. «Прялка»

<b>8 класс</b>	<b>1 (ноябрь, декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (ноябрь)</b>	<b>Технический зачёт (дифференцированный)</b>	Исполнение сольной программы Устный ответ	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд на разные виды техники
		<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Прослушивание</b>	Исполнение сольной программы	<b>Этюд Кантиленное (или полифоническое) произведение</b>
	<b>2 (май)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	Исполнение сольной программы	<b>Этюд</b> <b>Кантиленное (или полифоническое)</b> <b>произведение</b> <b>Виртуозное произведение</b> <b>Произведение крупной формы:</b> <b>Вариант 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гайдн Й. Концерт До-мажор, I часть</li> <li>2. Гольтерман Г. Каприччио</li> <li>3. Верачини А. «Ларго»</li> </ol> <b>Вариант 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ромберг О. Концерт ре-минор №2, I часть</li> <li>2. Шостакович Д. Адажио</li> <li>3. Гольтерман Г. «Тарантелла»</li> </ol> <b>Вариант 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части</li> <li>2. Аратюнян А. Экспромт</li> <li>3. Глинка М. «Разлука»</li> </ol>

*Приложение № 1.*

**На тех. зачёте учащийся должен исполнить:**



Год обучения	Полугодие	Гаммы	Этюды
II	3 полугодие	Гаммы: D, G-dur, h, a-moll в одну-полторы октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, detache. Арпеджио: T5/3 (длинные) в две октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – триоли. Штрих – legato.	<b>Вариант1</b> Кальянов Ю. «Избранные этюды для виолончели» Этюды № 1 <b>Вариант 2</b> Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды из 2 раздела № 1
III	5 полугодие	Гаммы: D, G-dur, d, g-moll в две октавы со сменой позиций. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache. Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы со сменой позиций. Длительности – триоли. Штрих – legato	<b>Вариант 1</b> Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды № 190, <b>Вариант 2</b> Нельк А. Этюды 5
IV	7 полугодие	Гаммы: A, C-dur, c, a-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe. Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato	<b>Вариант 1</b> Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» Этюды № 11 <b>Вариант 2</b> Мордеровский Л. № 5

V	9 полугодие	Гаммы: F, D-dur, d, h-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 16-и нот на смычок. Штрих – legato, detache. Двойные сексты. Арпеджио (4 вида): (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсептаккорд) в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato.	<b>Вариант 1</b> Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ». Этюды № 22 <b>Вариант 2</b> Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ». Этюды № 30
VI	11 полугодие	Гаммы: G-dur, B-dur, g-moll, e-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы. Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсектаккорда): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.	<b>Вариант 1</b> Грюцмахер Ж.«24 этюда», 1 тетрадь № 10 <b>Вариант 2</b> Грюцмахер Ж.«24 этюда», 1 тетрадь № 16
VII	13 полугодие	Гаммы: A-dur, e-dur, fis-moll, cis-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, detache.	<b>Вариант 1</b> Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели» № 11 <b>Вариант 2</b> Мерк А.«22 этюда для виолончели, соч.11» № 16

		<p>Двойные сексты, терции, октавы.</p> <p>Арпеджио(4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.</p>	
VIII	15 полугодие	<p>Гаммы: F-dur, f-moll, As-dur, as-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, detache.</p> <p>Двойные сексты, терции, октавы.</p> <p>Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.</p>	<p><b>Вариант 1</b> Поппер. 40 этюдов большой трудности № 1</p> <p><b>Вариант 2</b> Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано № 3</p>

## 4. Учебный предмет «Ансамбль»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/препертуар
4 класс	2 (апрель)	Промежуточная аттестация (апрель)	Зачет	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Бакланова Н. «Мазурка» 2. Бах И. «Менуэт» <b>Вариант 2</b> 1. Шольц П. «Непрерывное движение» 2. Вебер К. «Хор охотников»
5 класс	2 (апрель)	Промежуточная аттестация (апрель)	Зачет	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Щукина О. «Музыкальная мозайка» 2. Боккерины Л. «Менуэт» <b>Вариант 2</b> 1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Крылатов Е. «Ожидание»
6 класс	2 (апрель)	Промежуточная аттестация (апрель)	Зачет	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Дога Е. «Вальс» 2. Бакланова Н. «Вариации» <b>Вариант 2</b> 1. Свиридов Г. «Вальс» из кинофильма «Метель»

					2. Брамс И. «Венгерский танец №5»
<b>7 класс</b>	<b>2</b> (апрель)	<b>Промежуточная аттестация (апрель)</b>	<b>Зачет</b>	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Пьяццолла А. «Adios Nonino» 2. Штраус И. «Полька Трик-трак» <b>Вариант 2</b> 1. Керн Дж-Фролов И. «Дым» 2. Пьяццолла А. «Либертанго»
<b>8 класс</b>	<b>2</b> (апрель)	<b>Промежуточная аттестация (апрель)</b>	<b>Зачет</b>	Исполнение программы	<b>2 разнохарактерных, разножанровых произведения:</b> <b>Вариант 1</b> 1. Рахманинов С. «Вокализ» 2. Монти В. «Чардаш» <b>Вариант 2</b> 1. Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине» 2. Бах И. «Концерт» для двух скрипок 1 часть

*Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя.*

## **2. Показатели оценивания.**

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах по специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа</li> </ul>

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

### **Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность



#### 4. Учебный предмет «Хоровой класс»

##### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
3 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	<b>1 вариант</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Жилинский М. «Край родной и любимый»</li> <li>Английская народная песня «Спи, засыпай»</li> <li>Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова</li> <li>Слонов Ю. «За окошком весна»</li> <li>Бойко Р. «Капель»</li> <li>Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского</li> </ol> <b>2 вариант</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Григ Э. «С добрым утром»</li> <li>Кюи Ц. «Заря лениво догорает»</li> <li>Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко</li> <li>Мендельсон Ф. «Полевые цветы»</li> <li>Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова</li> <li>Компанейц З. «Встало солнце»</li> </ol>

## **2. Показатели оценивания.**

- развитие творческой инициативы участников хорового коллектива;
- формирование представлений о грамотном разучивании музыкальных произведений и необходимых приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие навыков использования средств музыкальной и исполнительской выразительности;
- развитие и пополнение знаний для выполнения анализа исполняемых произведений;
- формирование умения пользоваться различными видами вокально-хоровой техники, необходимости использования художественно оправданных технических приемов;
- формирование эмоционального восприятия и художественного исполнения хорового произведения;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование у участников хорового коллектива навыков репетиционно - концертной работы.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
Оценка «3»	Удовлетворяе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
--	-----------------------	--

### **Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## 5. Учебный предмет «Сольфеджио»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:**

- Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).
- Устный ответ.

**Метод оценивания:** выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

<b>3 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b> <b>-Сольфеджирование</b>	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>4 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b> <b>-Сольфеджирование</b>	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>5 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b> <b>-Сольфеджирование</b>	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>6 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b> <b>-Сольфеджирование</b>	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

<b>7 класс</b>	<b>1 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b> <b>-Сольфеджирование</b>	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>8 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b> <b>-Сольфеджирование</b>	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<b>2 (май)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	<b>-Письменный ответ</b> <b>-Устный ответ</b>	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

## **2. Показатели оценивания.**

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей учащихся.

## **3. Критерии оценки.**

### **Оценка «5» («отлично»):**

#### *- вокально-интонационные навыки:*

1. чистота интонации;
2. ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. выразительность исполнения;
5. владение навыками пения с листа;

#### *- ритмические навыки:*

1. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### *- слуховой анализ и музыкальный диктант:*

1. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2. владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### *- творческие навыки:*

1. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;



- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

1. недостаточно чистая интонация;
2. недостаточная ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. выразительность исполнения;
5. недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

1. владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

1. владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2. недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

1. умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

1. нечистая интонация;
2. недостаточная ритмическая точность;
3. синтаксическая осмысленность фразировки;
4. недостаточная выразительность исполнения;
5. слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

1. слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
1. слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2. слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
 - *творческие навыки:*
1. неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
1. нечистая интонация;
2. ритмическая неточность;
3. отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
4. невыразительное исполнение;
5. невладение навыками пения с листа;  
 - *ритмические навыки:*
1. невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
1. невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2. невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
 - *творческие навыки:*
1. неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

2. несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Индикаторы оценки:**

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

## 6. Учебный предмет «Слушание музыки»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	2 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
2 класс	2 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

<b>3 класс</b>	<b>2 (май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ</li> <li>- письменная работа</li> <li>- музыкальная викторина</li> </ul>
----------------	--------------------	---	-----------------------------	--

### **1. Показатели оценивания.**

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

### **2. Критерии оценки.**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Индикаторы оценки:**

1. Знание музыкальных произведений
2. Выявление основных черт музыкального языка произведения
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

## 7. Учебный предмет «Музыкальная литература»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полуго дие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

<b>6 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Контрольный урок</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Контрольный урок</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
<b>7 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Контрольный урок</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
<b>8 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Контрольный урок</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	<b>2</b> (май)	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина



## **1. Показатели оценивания.**

1. формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
2. формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
3. осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
4. осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
5. расширение кругозора и накопление слухового опыта;
6. развитие навыка работы с нотами;
7. развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Индикаторы оценки:**

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Знание музыкальных произведений
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

## 8. Учебный предмет «Оркестровый класс»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/ репертуар
<b>2,3,4,5,6,7,8 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение оркестровой партии	<b>Вариант 1</b> 1. Александров А. Менуэт 2. Боккерини Л. Менуэт Сюита № 2 3. Гендель Г. Сарабанда, <b>Вариант 2</b> 1.Медынь Я. Легенда 2.Моцарт В. Пантомима 3.Раков Н. Доброе утро,
	<b>2 (май)</b>	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение оркестровой партии	

*Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя.*

## **2. Показатели оценивания.**

- формирование навыков оркестровой дисциплины;
- формирование умения понимать дирижерские жесты;
- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- знание профессиональной терминологии;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
--	-----------------------	--

### **Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## 9. Учебный предмет «Фортепиано»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
2 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. У.н.п. «Ой, лопнув обруч» 2. Д.Тюрк «Баю-баюшки» 2 вариант: 1. Т. Салютринская «Русская песня» 2. А.Жилинский Этюд До мажор
3 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения
4 класс	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант: 1. Я.Ванхаль Сонатина C – dur I часть 2. Д.Львов-Компанеец «На ёлке» 2 вариант: 1. И.Беркович Сонатина C – dur 2. Ю.Геворкян «Обидели»

<b>5</b> класс	<b>1</b>	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Полифония</b> <b>Этюд:</b> <b>1 вариант</b> 1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur 1 тетрадь №2 2. А.Гедике . Этюд соч.36. №26 G - dur <b>2 вариант:</b> 1. С.Ляпунов Пьеса (канон) 2. К.Черни (Гермер) Этюд № 17
	<b>2</b>	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Крупная форма</b> <b>Пьеса:</b> <b>1 вариант:</b> 1. М.Клименти Соната C-dur I часть соч.36 №1 2. Р.Шуман «Первая утрата» соч.68 №15 <b>2 вариант:</b> 1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор I часть, II часть. 2. У.Гиллок «Летний шторм»
<b>6</b> класс	<b>1</b>	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Полифония</b> <b>Пьеса:</b> <b>1 вариант:</b> 1. И.С.Бах Менуэт 2. А. Гладковский «Маленькая танцовщица» <b>2 вариант:</b> 1. Л.Моцарт Ария g –moll 2. П.Чайковский «Мазурка»
	<b>2</b>	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<b>Крупная форма</b> <b>Ансамбль:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Л.Бетховен Сонатина F – dur I часть 2. Бетховен Л. «Марш» (ансамбль) <b>2 вариант:</b> 1. В.А. Моцарт Вариации из оперы «Волшебная флейта» 2. Грибоедов А. Вальс e- moll (ансамбль)



<b>7</b> класс	<b>1</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>Полифония</b> <b>Пьеса:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Ж.Ф. Рамо Менуэт g - moll 2. А. Гедике Пьеса соч.6 № 17 <b>2 вариант:</b> 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия a - moll I тетрадь 2. У.Гиллок «Балет»
	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>Крупная форма</b> <b>Ансамбль:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Л.Бетховен Рондо (II часть Сонаты F – dur) 2. Бетховен Л. «Марш» (ансамбль) <b>2 вариант:</b> 1. И.Ванхаль Рондо A – dur 2. Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит» (ансамбль)
<b>8</b> класс	<b>1</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Академический концерт (прослушивание)</b>	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения</b>
	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Академический концерт</b>	Исполнение сольной программы	<b>Два разнохарактерных произведения (с первого полугодия):</b> <b>1 вариант:</b> 1. Н.Мяковский «В старинном стиле» op 43 №2 2. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» <b>2 вариант:</b> 1. И.С. Бах Сарабанда из фр.сонаты №2 2. Глиэр Г. «Романс»

## 1. Показатели оценивания.

- формирование у учащегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

## 2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

### **Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

