

**Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» Города Томска  
МАОУДО «ДШИ № 3»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУДО «ДШИ № 3»

\_\_\_\_\_ А.А. Быкова

Приказ №25/1 от 28.08.2021

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

**Срок освоения программы 8 лет**

**Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль  
и промежуточную аттестацию:**

**Обязательная часть**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1) Танец                         | 8) Слушание музыки и музыкальная грамота |
| 2) Ритмика                       | 9) Музыкальная литература                |
| 3) Гимнастика                    | 10) История хореографического искусства  |
| 4) Классический танец            | <b>Вариативная часть:</b>                |
| 5) Народно-сценический танец     | 1) Современный танец                     |
| 6) Подготовка концертных номеров |  |

**Разработчики:**

**Загальская А.Е.**

**Кудря С.А. заместитель директора**

**Москвина Т.Д. методист**

**Томск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Танец»
4. Учебный предмет «Ритмика»
5. Учебный предмет «Гимнастика»
6. Учебный предмет «Классический танец»
7. Учебный предмет «Народно-сценический танец»
8. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
9. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»
10. Учебный предмет «Музыкальная литература»
11. Учебный предмет «История хореографического искусства»
12. Учебный предмет «Современный танец»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество»:  
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной  
аттестации**

## **1. Общие положения**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- Валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- Надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

## 2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания технические зачеты, и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Танец
2. Ритмика
3. Гимнастика
4. Классический танец
5. Народно-сценический танец
6. Подготовка концертных номеров
7. Слушание музыки и музыкальная грамота
8. Музыкальная литература
9. История хореографического искусства
10. Современный танец

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- Контрольно – оценочные средства;
- Показатели оценивания;
- Критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениями навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3», видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

## 1. Учебный предмет «Танец»

### 1. Контрольно – оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение элементов урока, этюдов

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение элементов и этюдов.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Устный ответ, демонстрация хореографических элементов	Зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
2класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Устный ответ, демонстрация хореографических элементов	Зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## 2. Показатели оценивания.

- эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

## 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- знание методики исполнения танцевальных движений; - неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	- незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### 4. Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации учебному предмету «Танец»

1 класс (1 год обучения)

##### Текущая аттестация

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

##### Промежуточная аттестация

**Форма проведения: Зачет (май):**

- 1.Общая разминка на середине зала с подбором упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.
- 2.Перестроение рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг и видов фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга по одному с использованием видов шагов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаг на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой), подскок, легкий бег, стремительный бег, бег с ускорением.
- 3.Постановка корпуса на середине зала по I прямой и открытой, II прямой и открытой, III позиции ног с использованием положения рук (свободное, на поясе, открытые в стороны, вверх, вперед).
- 4.Комбинация хлопков, прыжков и поворотов на середине зала; комбинации с продвижением вперед и в сторону: шаги с



работой рук и головы, прыжки с работой рук, дробные шаги с поворотами и работой рук.

5. Танцевальные этюды и танцы:

**I вариант:** Полька. Украинский танцевальный этюд. Образные этюды и игры.

**II вариант:** Спортивный этюд с использованием элементов гимнастики: шпагаты, мостики, «колеса». Русский танцевальный этюд, хоровод. Образные этюды и игры.

## 2 класс (2 год обучения)

**Текущая аттестация**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения: Зачет (май):**

1. Общая разминка на середине зала, направленная на развитие опорно-двигательного аппарата.

2. Перестроение рисунков танца (круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, «восьмерка», зигзаг) по заданию педагога парами, тройками, четверками и фигур танца (круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга с использованием видов шагов : переменный шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой) с поворотом корпуса, бег (широкий, «ножницы»).

3. Постановка корпуса на середине зала с использованием прямых и открытых позиций ног: I, II, III, IV прямой с различными положениями рук в паре, в тройках.

4. Танцевальные комбинации на середине зала, состоящие из проученных элементов сочетающиеся между собой и выстроенные в определенной последовательности.

5. Танцевальные этюды и танцы:

**I вариант:** Русский народный этюд, современный танец с использованием элементов гимнастики: шпагаты, мостики, «колеса». Образные игры и этюды.

**II вариант:** Русский-лирический. Полонез. Массовая пляска в характере народного танца. Спортивный этюд.

## 2. Учебный предмет «Ритмика»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение элементов урока, этюдов

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение элементов урока, этюдов

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### 2. Показатели оценивания.

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>

#### 4. Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации учебному предмету «Ритмика»

##### 1 класс (1 год обучения)

###### Текущая аттестация

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

###### Промежуточная аттестация

**Форма проведения: Зачет (май):**

1.Общая разминка на середине зала, построенная на элементах аэробики, направленная на развитие физических, ритмических и эмоциональных данных обучающихся.

2.Построения и перестроения на основе проученных шагов, бега, прыжков, подскоков и хлопков с использованием:

- различных ритмических рисунков (сильные-слабые доли, метрическая пульсация, акценты, музыкальные размеры 2/4, 4/4,  $\frac{3}{4}$ );

- средств музыкальной выразительности (характер музыки, жанр музыки, темп и динамика музыки);

- строения музыкального произведения (вступление, часть, музыкальная фраза).

3.Упражнения на ориентировку в пространстве с использованием атрибутов (мечи, ленты и т.д.):

- повороты вправо, влево;

- движение по линии танца и против линии танца;

- движение по диагонали.

4.Танцевальные этюды: Полька. «Казачок» и т.д.

5.Музыкально - ритмические игры согласно программным требованиям с элементами импровизации.

**I вариант:** Полька- тройками на основе галопа и приставного шага, «Зайцы и лиса», «Марионетки», «Танцуй как я»- этюды направленные на передачу образа, и чувства ритма.

**II вариант:** Полька-парами на основе галопа и приставного шага, «Во бору»-этюд построенный на характере народного танца, на передачу образа, и чувства ритма. Этюд «с поясочками».

## **2 класс (2 год обучения)**

### **Текущая аттестация**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

### **Промежуточная аттестация**

#### **Форма проведения: Зачет (май):**

1. Общая разминка на середине зала с использованием основных навыков постановки корпуса, рук, ног, головы. Тренировочный комплекс упражнений на основе аэробики.

2. Построения и перестроения на основе проученных танцевальных движений с использованием точек зала:

- перемещение по залу в различных направлениях по периметру: шеренгами по 8 человек, кругами (по два, concentric circles), по диагонали, змейками;
- перестроение из колонны по одному в колонну по три, по четыре на месте и с продвижением;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- перестроение в парах: обход одним партнером другого, до-за-до и др.

3. Элементы музыкальной грамоты с использованием атрибутов (мячи, ленты, бубны, гимнастические палки и т.д.):

- определение характера музыкального произведения;
- создание танцевальных образов в соответствии с музыкальным материалом;
- согласованность движений с темпом, динамикой, ладовой окраской;
- понятие простых музыкальных форм;
- упражнения на смену движений в зависимости от смены частей, предложений и фраз;
- воспроизведение в упражнениях разнообразных ритмических рисунков.

4. Творческая деятельность:

- танцевальные этюды: В хороводе были мы, Русская плясовая и т.д.;
- музыкально-ритмические игры согласно программным требованиям;
- импровизация: сочинение танцевальных движений в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

**I вариант:** «Танец утят», «Муха и паучки»- на основе передачи образа и чувства ритма, «Улица на улице»-на основе движений русского народного танца, этюд с мячами- направленный на развитие ловкости и координации.

**II вариант:** Русский этюд с платочками, этюд «проходочка»-хороводный, спортивный этюд с использованием элементов гимнастики: шпагаты, мостики, «колеса».

### 3. Учебный предмет «Гимнастика»

#### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

*Объект оценивания:* исполнение хореографических элементов урока

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение хореографических элементов урока

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **2. Показатели оценивания.**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание техники исполнения движений;</li> <li>- грамотное техническое исполнение движений;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание техники исполнения движений;</li> <li>- неточное техническое исполнение движений;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание техники исполнения движений;</li> <li>- неграмотное техническое исполнение движений;</li> <li>- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлет-»	Неудовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание техники исполнения движений;</li> <li>- неграмотное техническое исполнение движений;</li> <li>- неумение двигаться в соответствии с ритмом.</li> </ul>



#### 4. Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации учебному предмету «Гимнастика»

##### 1 класс (1 год обучения)

###### Текущая аттестация

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

###### Промежуточная аттестация

**Форма проведения: Зачет (май):**

Упражнения для стоп

1. Шаги:

- на всей стопе;
- на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

Упражнения на выворотность:

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. "Лягушка":

- сидя,
- лежа на спине,
- лежа на животе;

сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив

- кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

#### Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

#### Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед. Силовые упражнения для мышц живота
5. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
6. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.
7. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

#### Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

#### Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед.
2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

#### Прыжки

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. Прыжки с поджатыми ногами

### 2 класс (2 год обучения)

#### Текущая аттестация

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

#### Промежуточная аттестация

**Форма проведения:** Зачет (май):

#### Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции:
  - на середине;
  - с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
3. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию

### Упражнения на выворотность

1. «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

### Упражнения на гибкость вперед

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

### Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

### Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

### Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднятие и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

#### Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:
  - правой рукой;
  - левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
  - вперед;
  - в сторону;
  - назад.

#### Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку".
3. "Козлик".
4. Прыжок в полушпагат.

#### 4. Учебный предмет «Классический танец»

##### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение хореографических элементов зачета (экзамена)

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение хореографических элементов зачета (экзамена)

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно – оценочные средства
3 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация(декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Экзамен	Демонстрация хореографических элементов	
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация(декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Демонстрация хореографических элементов	

<b>5 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация</b> (декабрь)	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация</b> (май)	<b>Экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>6 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация</b> (декабрь)	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация</b> (май)	<b>Экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>7 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация</b> (декабрь)	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
	<b>2</b> (май)	<b>Промежуточная аттестация</b> (май)	<b>Экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>8 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация</b> (декабрь)	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
	<b>2</b> (май)	<b>Итоговая аттестация</b> (май)	<b>Выпускной экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	

## **2. Показатели оценивания.**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.



### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

#### 4. Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации учебному предмету «Классический танец»

##### 3 класс (1 год обучения)

Текущая аттестация(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

##### Промежуточная аттестация

**Форма проведения:** Зачет (декабрь)

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков координации движений. Движения исполняются лицом к станку.

##### *Партнерная гимнастика:*

1. Упражнения для стоп:
  - Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
  - Сидя на полу, сократить стопы и развернуть так, чтобы мизинцы касались пола (I сокращенная позиция);
  - Сидя на полу, из I сокращенной позиции вытянуть стопы мизинцами по полу (I вытянутая позиция);
  - Положение «сидя» на пятках ноги согнуты под себя: поднять колени к груди, сильно надавить весом на подъемы. Руки опираются на пол;
  - Положение «сидя» на пятках ноги согнуты под себя: подняться на руках и подъемах (подъем должен вываливаться). Опуститься в исходное положение (уголок на подъемах);
  - Releve на полупалцы по VI позиции на середине зала;
- Поднятие колен к груди с вытянутыми стопами.
2. Упражнения на выворотность:
  - Лежа на спине, развернуть ноги из VI в I позицию;  
«Лягушка»:
    - а. сидя;
    - б. лежа на спине;
    - в. лежа на животе;
    - г. «неправильная» лягушка.
3. Упражнения на гибкость вперед:
  - «Складка» по VI позиции с обхватом рук за стопы
  - Развести ноги широко в стороны в выворотном положении, наклониться

- вперед (положить живот и подбородок на пол, сохранив выворотное положение ног);
- Из положения стоя наклониться вперед, не сгибая колен, поставить ладони на пол.
  - То же упражнение по 1 позиции.
4. Развитие гибкости назад:
- Лежа на животе (ладони собраны под подбородком) поднять корпус наверх и прогнуться назад, развести руки в стороны, не отрывая ног от пола;
  - Лежа на животе, прогнуться назад на вытянутых руках;
  - «Колечко» (прогиб назад, опираясь руками в пол и согнув к голове ноги);
  - «Корзиночка» (руками взять ноги за щиколотки, прогнуться назад одновременно подняв ноги руками наверх);
  - «Мостик» (различные виды)
5. Силовые упражнения для мышц живота:
- Положение «лежа» на спине: медленный подъем прямых, вытянутых ног на 90°, медленное опускание ног;
  - «Уголок» из положения «сидя»: подтянуть колени к груди, одновременно вытянуть ноги над полом и раскрыть руки;
  - Стойка на лопатках без помощи рук («березка»).
6. Силовые упражнения для мышц спины:
- Из положения «лежа на животе» «Лодочка»: одновременный подъем вытянутых рук и ног наверх и прогиб в спине, в этом положении перекаты вперед и назад;
  - Из положения «лежа на животе» подъемы (прогибы) назад, руки сомкнуты за затылком;
7. Упражнения на развитие шага:
- Из положения «лежа на спине» большие броски вытянутых ног по I позиции вперед (grandbattementjete);
  - Из положения «лежа на спине» медленный подъем натянутой ноги по I позиции вперед поочередно правой и левой (battementrelevelent);
  - Из положения «лежа на спине» медленно поднять две ноги на 90° и развести их в сторону до шпагата, собрать обратно по I позиции.
  - Сидя на прямом полу шпагате, повернуть туловище вправо или влево, и максимально низко наклониться к вытянутой ноге, сохраняя ровное положение

спины.

**Экзерсис у станка:**

1. Releves на полупальцы I, II, V позициях вытянутых ног и с demiplies.
2. Demi, grandplie по I, II, V позициям лицом к станку
3. Battementtendu из V позиции: в сторону, вперед, назад;
4. Battementstendusjete из V позиции в сторону, вперед, назад.
5. Demi Rond de jambe par terreendehoriendedan
6. Battementfondu – в сторону, вперед и назад носком в пол.
7. Battement retire sur le cou de pied.
8. Battementrelevelentна 90° из V позиции в сторону, вперед и назад.
9. Grandbattementjete из Vпозиций в сторону, вперед и назад.
10. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

**Текущая аттестация**(2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** экзамен (май)

**Экзерсис у станка:**

1. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demiplies.
2. Demi, grandplie по I, II, V позициям лицом к станку
3. Battementtendu из V позиции: в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi-pliés во II позиции с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passé par terre.
4. Battementstendusjete из V позиции в сторону, вперед, назад.
5. Rond de jambe par terreendehoriendedan.
6. Battementfondu – в сторону, вперед и назад носком в пол.
7. Battementfrappe – в сторону, вперед и назад носком в пол.
8. Battementretire sur le cou de pied.
9. Battementrelevelentна 90° из V позиции в сторону, вперед и назад.
10. Grandbattementjete из Vпозиций в сторону, вперед и назад.
11. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

**Экзерсис на середине:**

1. Demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям en face.
2. Battement tendu:
  - из I позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
3. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demiplie.
5. 1-e port de bras

**Allegro:**

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Трамплинные прыжки.

**4 класс (2 год обучения)**

**Текущая аттестация (1 полугодие)**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

**Экзерсис у станка:**

1. Releve по I, II, IV, V позициям.
2. Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu demi plie в IV позиции с переходом с опорной ноги.
4. Battements tendu jete pique во всех направлениях.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement fondu носком в пол во всех направлениях.
7. Battement frappe на 30° во всех направлениях.
8. Подготовка к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans лицом к станку.
9. Battements developpe вперед, в сторону, назад.

10. Grandbattementjete во всех направлениях.
11. 3-е port de bras.

**Экзерсис на середине:**

1. Позы: croisee, effacee вперед и назад;
2. Demi, grand plie по I, II, V позициям
3. Battementstendus с demi plie в V позиции во всех направлениях.
4. Battementstendusjetes V позиций во всех направлениях;
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
7. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в e r a u l e m e n
8. 2-е port de bras.

**Allegro:**

1. Temp sauté
2. Changement de pied.
3. Pas de chappe во II позицию
4. Pas de balance.

**Вращения по диагонали:**

1. Подготовка к туру chaine.

**Текущая аттестация (2 полугодие)**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** экзамен (май):

**Экзерсис у станка:**

1. Releve по I, II, IV, V позициям.
2. Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu с demi plie в IV позиции:
4. с переходом с опорной ноги
5. double (двойное опускание пятки) во II позицию.
6. Battements tendu jete riche во всех направлениях.

7. Rond de jambe par terre endehor и endedanna demi plie.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battement frappe на 30° во всех направлениях.
10. Rond de jambe en l' air endehor и endeda лицом к станку.
11. Petits battements sur le sou-de-pied лицом к станку
12. Battements developpe passé со всех направлений.
13. Grand battement jete pointes во всех направлениях.
14. 3-е port de bras.

***Экзерсис на середине:***

1. I, II и III arabesques носком в пол.
2. Demi, grand plie по I, II, V позициям enroulement croise
3. Battement tendus в позах croise, en face в V позиции во всех направлениях.
4. Battement tendus jetés en croise из V позиций во всех направлениях;
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battements fondus во всех направлениях носком в пол
7. Battements frappes во всех направлениях носком в пол
8. Battements relevés en face на 90° во всех направлениях.
9. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.
10. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в enroulement
11. 2-е port de bras.
12. Temps lie par terre вперед и назад.
13. Pas balance.

***Allegro:***

1. Temp sauté
2. Changement de pied.
3. Pas echappé по II позицию
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
5. Sissonne simple en face и в позах.
6. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.

***Вращения по диагонали:***

1. Тур chaine.

## 5 класс (3 год обучения)

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

**Экзерсис у станка:**

1. Demi, grandplie по I, II, IV, V позициям с pordebras и перегибами корпуса.
2. Battementtendu в маленьких позах.
3. Battements tendu jete в маленьких позах.
4. Demi-rondde jambe на 45°навсейстоpeen dehors и en dedans.
5. Battement fondu с plie-releve.
6. Battementdoublesfrappe на 30° во всех направлениях.
7. Preparation к rond de jambe en lair endehors, en dedans
8. Petits battements sur le cou-de-pied.
9. Battements releveslentsна 90 в позахcroisee, effacee;
10. Grand battement jete pointe во всех направлениях.
11. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

**Экзерсис на середине:**

1. Demi, grandplie по I, II, IV, V позициям в маленьких и больших позах croise,effacee
2. Battementstendus с demi-plie в IV позиции с переходом с опорной ноги
3. Battementstendusjetes в маленьких и больших позах
4. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
5. Battementsfondus в маленьких позах на 45°.
6. Battements frappes носком в полен face.
7. Battemenstreleveslents в позахcroisee и efacee
8. Pasdebourree с переменной ног enface и окончанием в ераulemen
9. Grands battements jetes.
10. Pasdebourree без перемены ног.

**Allegro:**

1. Temp sauté



2. Changement de pied.
3. Pas echarpeво IV позицию
4. Pasassemble с открыванием ноги вперед и назад enface
5. Pas glissade в сторону.

***Вращения по диагонали:***

1. Турчaine
2. Подготовка к туру endedans

***Танцевальные элементы:***

1. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

**Текущая аттестация(2 полугодие)**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** экзамен (май):

***Экзерсис у станка:***

1. Demi plie et Grand plie с II arabesque носком в пол
2. Battement tendu в больших позах
3. Battement tendu jetes в больших позах ,balancoire en face.
4. Rond de jambe на 45 навсей стопе en dehors и en dedans
5. Battement doubles fondu
6. Battements soutenu с подъемом на полупальцы на 45 во всех направлениях
7. Battement double fondu
8. Battement frappes
9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans
10. Petit battement sur le cou –de-pied
11. Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы
13. Battement developpe на 90 в позах croisee, efface
14. Grand battement jete в больших позах
15. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперед ,назад и в сторону(как упражнение для различных комбинаций).
16. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с demi plie

***Середина зала:***

1. I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)

2. Battementstendusdouble (с двойным опусканием пятки в II позицию)
3. Battementtendus jetes balancoireen face
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie
5. Battementfondu в маленьких позах на 45°
6. Battements doubles frappes носком в полен face
7. Battemenstrevelents в I и III arabesques
8. Battements developpes en face во всех направлениях.
9. Grands battements jetes в больших позах
10. Tempslieparterre с перегибом корпуса
11. Pasdebourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
12. Soutenuentournantendehors и endedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

***Allegro:***

1. Pas assemble в маленьких позах
2. Pasjete с открыванием ноги в сторону.
3. Pas de chat.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas emboiteвперёд и назад sur le cou-de-pied.

***Вращения по диагонали:***

1. Турпен dedans
2. Подготовка к турсотену.

***Танцевальные элементы:***

1. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

**6 класс (4 год обучения)**

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

Вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

***Экзерсис у станка:***

1. Поза ecarte вперед и назад
2. Rond de jambe на 45° на всей стопе
3. Battement double fondus на 45°
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face
5. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face
6. Battement developpees в поза ecarte вперед и назад
7. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе
8. Grands battements jetes pointes в позах

***Экзерсис на середине:***

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах
3. Battements frappes в позах на 30°.
4. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Grands battements jetes pointes в позах.
6. 4-е и 5-е port de bras

***Allegro:***

1. Sissonne fermee
2. Pas de chatte по IV позицию на croisee
3. Pas jete в позах.
4. Pas coupe.

***Вращения по диагонали:***

1. Tupsotenu.

***Танцевальные элементы:***

1. Pas de basque вперед и назад.

**Текущая аттестация (2 полугодие)**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

## **Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** экзамен (май):

### ***Экзерсис у станка:***

1. Ronddejambe на 45° на полупальцах
2. Battementssoutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battement doubles fondus на 45°
4. Battementsfrappes на полупальцах во всех направлениях в позах
5. Battementsdoublefrappes на полупальцах во всех направлениях в позах и с окончанием в demi-plie.
6. Battementdeveloppees в позе ecartee вперед и назад: attitudecroisee и effacee, Parabesques на всей стопе.
7. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе
8. Grands battements jetes pointes в позах
9. 3-е portdebras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
10. Поворот fouetteendehors и endedans на ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

### ***Середина зала:***

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах
3. Battementssoutenus в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battementsdoublesfrappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
5. Battements frappes в позах на 30°.
6. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
7. Pascoupe на всю стопу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
8. Grands battements jetes в позах.
9. Поза IV arabesque носком в пол.
10. 4-е и 5-е port de bras

### ***Allegro:***

1. Sissonefermee
2. Paschappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
3. Pas jete в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonneouvert на 45° en face во всех направлениях.

***Вращения по диагонали:***

1. Tupsotenu.

***Танцевальные элементы:***

1. Pas de basque вперед и назад.
2. Pasemboite вперед на 45° на месте.
3. Pasbalance во всех направлениях и entourant на ¼ круга.

**7 класс (5 год обучения)**

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений entourant. Начало изучения за носок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

***Экзерсис у станка:***

1. Grand plies с port de bras
2. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах
3. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
4. Battements soutenu на 90° en face
5. Battements frappes с releve
6. Battements doubles frappes с releve
7. Pastombe с продвижением и окончанием носком в пол
8. Battements releves lents и battements developpes на demi-plie.
9. Grands battements jetes passe par terre с окончанием носком вперед и назад.
10. 3-е port de bras ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

***Экзерсис у станка:***

1. Grand plies по IV позиции, с port de bras

2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга
3. Battements fondus с plie releve на всей стопе.
4. Battements doubles frappes с окончанием в demi-plie en face
5. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол
6. Поза IV arabesque на 90°.
7. Grands battements jetes pointe в позах.
8. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

***Allegro:***

1. Tempssaut en V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe II позицию en tournant по 1/2 поворота.
5. Pas assemble с продвижением en face.

**Текущая аттестация (2 полугодие)**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** экзамен (май):

***Экзерсис у станка:***

1. Grand plies с port de bras
2. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах
3. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
4. Battements soutenus на 90° в позах.
5. Battements frappes с releve
6. Battements doubles frappes с releve
7. Pas tombe с sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
9. Battements releves lents и battements developpes с подъемом на полупальцы
10. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
11. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.

***Серединазала:***

1. Grand plies поIVпозиции, с port de bras
2. Battementstendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4круга.
3. Battementsdoublesfondus 45° во всех направления и позах.
4. Battements doubles frappes с окончанием в позах.
5. 4-eport de bras.

***Allegro:***

1. Pasjete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении surlecou-de-pied.
2. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
3. Sissonne tombeen face и в позах
4. Sissonneferme во всех направлениях.

***Танцевальные элементы:***

1. Pastombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied на 45°.
2. Pas de bourree balloteenaeffacee и croiseеноском в пол и на 45°.
- 3.

***8 класс (6 год обучения)***

Работа над устойчивостью на полупальцах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала entourant. Изучение заносок. Работа над музыкальностью и артистизмом.

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

***Экзерсис у станка:***

1. Grand plies с port de bras ирастяжкой
2. Battements tendusen tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга
3. Rond de jambe наen dehors и en dedans на полупальцах 90° .
4. Battements fondus на 90°en face навсейстопе .

5. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans
6. Battements releveslents с demi plie и переходом с ногинаногу.
7. Demi-rond de jambe developpe изпозы в позу

***Середина зала:***

1. Battements tendusen tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  .
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  .
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  .
4. Battements fondus в позах, с demi-rondна  $45^\circ$  en face навсейстопе.
5. Battements releveslents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ногинаногу en face .

***Allegro:***

1. Paseschappe на IV позицию на  $\frac{1}{4}$  .
2. Pasassemble с продвижением с приёмов pasglissade.
3. Pas de chat.
4. Pasjete во всех направлениях с ногой, поднятой на  $45^\circ$ .
5. Temps leve sauté.

**Текущая аттестация**(2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Итоговая аттестация**

**Форма проведения:** выпускной экзамен (май):

***Экзерсис у станка:***

8. Grand plies с port de bras ирастяжкой
9. Battements tendusen tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{8}$  круга
10. Rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans напупальцахи rond de jambe en l' air endehor и endedan.
11. Battements fondus на  $90^\circ$  en face навсейстопе.
12. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans
13. Battements releveslents с demi plie и переходом с ногинаногу.
14. Demi-rond de jambe developpe изпозы в позу

***Середина зала:***

6. Battements tendusen tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$ .



7. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8.
8. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8.
9. Battements fondus в позах, с demi-rondна 45° en face навсейстопе.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ногинаногу en face.
11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием носок вперед и назад en face.

***Allegro:***

6. Pas echappe на IV позицию на 1/4.
7. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade.
8. Pas de chat.
9. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
10. Temps leve sauté.
11. Grand ecart sauté во всех позах без продвижения.

***Танцевальные элементы:***

Pas de bourree en tournant с переменной ногой en dehors и en dedans.

## 5. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение хореографических элементов, этюдов

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы хореографических элементов, этюдов

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок
6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок

<b>8 класс</b>	<b>1 (декабрь)</b>	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок
	<b>2 (май)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	Экзамен, зачет проходят в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок

## **2. Показатели оценивания.**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

## **3. Критерии оценки.**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**4. Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации по учебному предмету «Народно сценический танец»**

**1 год обучения (4 класс)**

**Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

*Экзерсис у станка:*

1. Пять позиций ног.

2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demip lies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полу присядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Русский поклон простой поясной на месте
2. Основные положения и движения рук:
  - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
  - руки скрещены на груди,
  - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
3. Русские ходы и элементы русского танца:
  - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
  - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°
  - тройной с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
  - шаг с мазком каблучком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°,
  - комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:
  - по 1 прямой позиции,
  - вокруг себя по 1 прямой позиции
5. Подготовка к «веревочке»:
  - без полупальцев, без проскальзывания
6. Подготовка к «молоточкам»:
  - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
7. Подготовка к «моталочке»:
  - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди
8. «Гармошечка»:
  - начальная раскладка с паузами в каждом положении,
  - «лесенка»,
  - «елочка»,
9. «Ковырялочки»:
  - простая, в пол
  - простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге
  - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
  - простой притоп,
  - двойной притоп,
  - в чередовании с приседанием и без него,
  - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
  - подготовка к двойной дроби,
  - «трилистник»,
  - «трилистник» с двойным и тройным притопом,
  - переборы каблучками ног,
  - переборы каблучками ног в чередовании с притопами,
11. Подготовка к присядкам и присядки:
  - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,

### ***Подготовка к вращениям на середине зала***

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45<sup>0</sup>,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка ktours (мужское).

### **Текущая аттестация**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

На основе результатов текущего контроля, учитывая концертное, конкурсное выступление выставляется отметка за четверть. Во втором полугодии разучиваются усложненные формы, составляются этюды малых и/или больших форм.

### ***Экзерсис у станка:***

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demip lies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».



10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

### *Экзерсис на середине зала*

#### 1. Русский поклон:

а) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

#### 2. Основные положения и движения рук:

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

#### 3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход на полупальцах с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45<sup>0</sup>,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45<sup>0</sup>,
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- с полупальцами, с проскальзыванием
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- без задержки.

7. Подготовка к «моталочке», «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка» исполнение в «чистом» виде.

9. «Ковырялочки»:

- «ковырялочка» на 90<sup>0</sup> с активной работой корпуса и ноги
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- двойная дробь
- «трилистник» с двойным и тройным притопом
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,

- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$

**Подготовка к вращениям на середине зала**

- полуповороты по  $1\frac{1}{2}$  круга, круг приемом plie-releve,
- полуповороты  $1\frac{1}{2}$  круга, круг приемом шаг-retere,
- полуповороты  $1\frac{1}{2}$  круга, круг приемом plie-каблучки,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- перескок,
- бег в повороте  $180^0$ ,  $360^0$  в сочетании с бегом на месте,
- 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на  $180^0$ , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Этюды:**

Русские танцы

Белорусские танцы

*2 год обучения (5 класс)*

**Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

*Экзерсис у станка:*

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendusjetés (маленькиеброски).
4. Pastortillé (развороты стоп).
5. Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу).
6. Маленькое каблучное.
7. «Веревочка».
8. Подготовка к battementsfondus.
9. Développé.
10. Дробные выстукивания.
11. Grand battements jetés (большиеброски).

*Движения, изучаемые лицом к станку*

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
  - а) подготовка к присядкам,

- б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.
8. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
9. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Русский поклон простой поясной с продвижением
2. Основные положения и движения русского танца, переводы рук из одного основного положения в другое:
  - из подготовительного положения в первое основное,
  - из первого основного положения в третье,
  - из первого основного во второе,
  - из третьего положения в четвертое (женское),
  - из третьего положения в первое,
  - из подготовительного положения в четвертое.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Ходы русского танца:
  - простой переменный ход на полупальцах,
  - тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
  - шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
  - шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
  - шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
  - то же самое с подъемом на полупальцах,
  - ход с каблучка с мазком каблучком,
  - ход с каблучка простой,
  - ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,

- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
  - простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
  - тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
  - бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
  - такой же бег с различными ритмическими акцентами,
  - комбинации с использованием изученных ходов.
4. Припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
5. «Веревочка» на середине зала
- подготовка к «веревочке» на высоких полупальцах,
  - «косыночка»,
  - простая «веревочка»
6. «Молоточки» простые
7. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
8. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на  $30^{\circ}$ ,
9. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
- простые (до щиколотки),
  - простые (до уровня колена),
  - с ударом по 1 прямой позиции,
  - двойные (до уровня колена с ударом),
  - с продвижением в сторону.
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
- простые,
14. Дробные движения:
- двойные притопы,
  - тройные притопы,
  - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
  - притопы в продвижении,
  - притопы вокруг себя,

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- «ключ» простой.

### **Текущая аттестация**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

На основе результатов текущего контроля, учитывая концертное, конкурсное выступление выставляется отметка за четверть. Во втором полугодии разучиваются усложненные формы, составляются этюды малых и/или больших форм.

### ***Экзерсис у станка:***

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendusjetés (маленькиеброски).
4. Pastortillé (развороты стоп).
5. Rondejambeparterre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battementsfondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большиеброски).

### ***Движения, изучаемые лицом к станку***

1. Подготовка к «штопору».
2. Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

3. Подготовка к «сбивке».
4. Для мальчиков:
  - подготовка к присядкам,
  - присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - мячик боком к станку,
  - с выведением ноги вперед.
5. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
6. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
7. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
8. Прыжки:
  - поджатые в сочетании с *tempslevésauté*,
  - «итальянский» *shangements de pieds*.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Русский поклон с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца- движения рук с платочком:
  - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
  - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
  - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
  - всевозможные взмахи и качания платочком,
  - прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:
  - под «крендель»,
  - накрест,
  - для поворота в положении «окошечко»,
  - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
4. Положение рук в рисунках танца:



- в тройках,
  - в «цепочках»,
  - в линиях и в колоннах,
  - «воротца»,
  - в диагоналях и в кругах,
  - «карусель»,
  - «корзиночка»,
  - «прочесы».
5. Комбинации с использованием изученных ходов русского танца из первого полугодия.
  6. Припадания по 5 позиции с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
  7. «Веревочка»:
    - а) двойная «веревочка»
    - б) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук
  8. «Молоточки» по 5 позиции.
  9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
  10. «Ковырялочка»:
    - с броском на  $60^0$ ,
    - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
    - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
  11. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
    - простые с ударом по 1 прямой позиции,
    - двойные (до уровня колена с ударом),
    - с продвижением в сторону.
  13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
    - с двойным перебором.
  14. Дробные движения:
    - двойные притопы,
    - тройные притопы,
    - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^0$ ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

#### 15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на  $45^0$ ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

#### **Этюды:**

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

### *3 год обучения (6 класс)*

**Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

***Экзерсис у станка:***

1. Demipliés и grandpliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemetstendusjetés (маленькиеброски).
4. Pastortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevélent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

***Упражнения лицом к станку***

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port debras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.
  5. «Качалочка» с акцентом.
  6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
  7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
  8. Прыжковые «голубцы»:
    - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
    - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
    - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
    - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
  9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
  10. Подготовка к прыжку attitude назад.
  11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
  12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на  $30^0$ , на  $90^0$  — 2 полугодие.
  13. Присядка с выносом ноги на воздух на  $45^0$  и на  $90^0$ .
  14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух  $45^0$  и  $90^0$ .
  15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
  16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
- Отработка прыжка «бедуинский».

### ***Экзерсис на середине зала***

- Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
- Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
  - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
  - полуокружности перед собой вправо и влево,
  - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,

- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
- Виды русских ходов и поворотов:
- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*,
- боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на  $45^0$  и  $90^0$  в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
  - а) простые, на вытянутых ногах,
  - б) акцентированные, под себя в *plié*,
  - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой
- 4. «Веребочки»: простая в повороте,
- 5. «Ковырялочки»:
  - простые,
  - в повороте на  $90^0$ , со сменой ног,
  - с отскоком и продвижением вперед,
  - с отскоком и большим броском на  $90^0$ ,
  - в сочетании с различными движениями русского танца,
- 6. «Моталочки»:
  - простая,
  - простая в повороте по четвертям круга, на  $90^0$  с использованием бросков ноги приемом *jetés* вытянутым и сокращенным подъемом,
  - с перекрестным отходом назад или в позу,
  - с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
  - с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных

- ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

#### 7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demiplié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,

#### 8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

#### 9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте,
- подбивка «голубец», на месте,

#### 10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотнo,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  - а) неоднократные удары,
  - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

#### 11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

#### 12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

### **Текущая аттестация**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

На основе результатов текущего контроля, учитывая концертное, конкурсное выступление выставляется отметка за четверть. Во втором полугодии разучиваются усложненные формы, составляются этюды малых и/или больших форм.

### ***Экзерсис у станка:***

1. Demipliés и grandpliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemetstendusjetés (маленькие броски).
4. Pastortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevélent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

### 3. Виды русских ходов и поворотов:

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблочки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

### 4. «Веревочки»:

- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

### 5. «Ковырялочки»:

- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на  $30^0$ ,  $45^0$ ,  $90^0$ ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского



танца.

6. «Моталочки»:

- простая в повороте по четвертям круга, на  $90^0$  с использованием бросков ноги приемом *jetés* вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- с чередованием приставных шагов, с *pasdegajé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом в повороте,
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  - а) неоднократные удары,
  - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

## 11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

## 12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

### **Этюды:**

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

## **4 год обучения (7 класс)**

**Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

### **Экзерсис у станка:**

1. Demiplier, grandplier (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla (развороты стоп).

4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
5. Rondejambeparterre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battemetsdevelloppe.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes (большие броски).

### *Экзерсис на середине зала*

1. «Глубокий поклон» ниже пояса,
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на demiplie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
  - «ключ» дробный, сложный;
  - «ключ» хлопушечный;
  - три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
  - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - удар по голенищу вытянутой ноги;
  - хлопушки на поворотах;
  - «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские):
  - «разножка» в воздухе;
  - «крокодильчик»;
  - «коза»;

### ***Вращения на середине зала***

1. Приемом plie-releve
2. Приемом plie-retere
3. Приемом plie-каблучки
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.

7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе
8. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retere* невыворотно, уходит в позицию.
9. «Обертас» по 1 прямой позиции
10. «Обертас» с *rond* на  $45^0$
11. Вращения для мальчиков- *tours*
12. Поджатые прыжки на месте, в пол оборота, полный оборот.

### ***Вращения по диагонали класса***

1. *Tour-riche* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега)
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с *shaine*.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

### ***Вращения по кругу***

1. Приемом шаг-*retere*, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.

### **Текущая аттестация**

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

На основе результатов текущего контроля, учитывая концертное, конкурсное выступление выставляется отметка за четверть. Во втором полугодии разучиваются усложненные формы, составляются этюды малых и/или больших форм.

### ***Экзерсис у станка:***

1. Demiplié, grandplié (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla(развороты стоп).
4. Battements tendus jetés (маленькиеброски).
5. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веровочка».
9. Battemetsdevelloppe.
10. Дробныевыстукивания.
11. Grands battements jetés (большиеброски).

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. «Веровочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
3. «Двойная веровочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
4. «Моталочка» на demiplié синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
5. «Ковырялочка» с отскоками.
6. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
7. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
8. Дробные выстукивания:
  - «ключ» дробный, сложный в повороте;
  - «ключ» хлопучечный;
  - три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
  - «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
  - «отбивка» с выбросом ноги вперед;
  - дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.

9. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

10. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

### ***Вращения на середине зала***

1. Приемom plie-releve– двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемom plie-releve- двойное вращение за 4-м разом.
3. Приемom plie-каблучки– двойное вращение за 4-м разом.
4. Приемom pirouettes– двойное вращение за 4-м разом.
5. Припадания мелкие, быстрые.
6. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в быстром темпе.
7. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом.
8. «Обертас» с rond на 90<sup>0</sup>.
9. Вращения для мальчиков:
  - tours,
  - pirouettes.
10. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

### ***Вращения по диагонали класса***

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции поворот за один бег.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

### ***Вращения по кругу***

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
3. Большие «блинчики», аналогично.
4. Бег по 1 прямой позиции.
5. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
6. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
7. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
8. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

### ***Этюды:***

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы



## 5 год обучения (8 класс)

**Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** зачет (декабрь):

**Экзерсис у станка:**

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pastortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendu sjetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Ronde jambe parterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски ногой).

**Экзерсис на середине зала;**

1. «Праздничный поклон».
2. «Моталочка» с поворотом.
3. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
4. Дробные выстукивания.
5. Трюки мужского характера:  
– «кольцо»;

- «пистолет»;
- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

### **Вращения на середине зала.**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 1 позиции не выворотню, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### **Вращения по диагонали зала.**

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
  - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала.**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

**Текущая аттестация** (2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

## **Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** выпускной экзамен (декабрь):

### **Экзерсис у станка:**

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pastortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe parterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала;**

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. «Моталочка» с поворотом.
4. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
5. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
6. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
7. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
8. Трюки мужского характера:  
– «кольцо»;

- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

### **Вращения на середине зала.**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### **Вращения по диагонали зала.**

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
  - Shaine в сочетании с двойным вращением на каблучок;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 90 градусов
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала.**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы  
Венгерские танцы  
Болгарские танцы

## 6. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

*Объектоценивания:* устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

*Методоценивания:* выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	2(май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов
2класс	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов

<b>4 класс</b>	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов
<b>5 класс</b>	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов
<b>6 класс</b>	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов
<b>7 класс</b>	2 (май)	Промежуточная аттестация(май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов

## **2. Показатели оценивания.**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **3. Критерии оценки**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;



- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## 7. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

*Объект оценивания:* письменная работа, музыкальная викторина.

*Метод оценивания:* выставление оценки за письменную работу, музыкальную викторину.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Письменная работа, викторина
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Письменная работа, викторина
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Письменная работа, викторина
4 класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	Письменная работа, викторина

### 2. Показатели оценивания.

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй

произведений;

- знакомство обучающихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом, а также развитие метро-ритмического чувства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень Соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- невладение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>

## 8. Учебный предмет «Музыкальная литература»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

*Объект оценивания:* устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина.

*Метод оценивания:* письменную работу, музыкальную викторину.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- тестирование - письменная работа - музыкальная викторина - проверка домашнего задания
2 класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Экзамен	- тестирование - письменная работа - музыкальная викторина - проверка домашнего задания

### 2. Показатели оценивания.

- Формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотными тестами (клавирами, партитурами);
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень Соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- невладение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>

## 9. Учебный предмет «История хореографического искусства»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** тест, презентация

**Метод оценивания:** выставление оценки за тест, оценивание защиты презентации

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
7класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Письменное тестирование
8класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Защита презентаций

### 2. Показатели оценивания.

- эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>



## 10. Учебный предмет «Современный танец» (вариативная часть)

**1. Контрольно - оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.**

*Объект оценивания:* исполнение хореографических элементов

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение хореографических элементов

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	
3 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	
4класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Демонстрация хореографических элементов	

	<b>2</b> <b>(май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>5 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
	<b>2</b> <b>(май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>6 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
	<b>2</b> <b>(май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>7 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
	<b>2</b> <b>(май)</b>	<b>Промежуточная аттестация (май)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
<b>8 класс</b>	<b>1</b> (декабрь)	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>Зачет</b>	Демонстрация хореографических элементов	
	<b>2</b> <b>(май)</b>	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>Экзамен</b>	Демонстрация хореографических элементов	

## 2. Показатели оценивания.

- дать представление о технике джазового танца;
- научить:
  - необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.
- воспитать:
  - стремление к здоровому образу жизни;
  - чувство ответственности и дисциплину;
  - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
  - терпение и силу воли для достижения результатов;
  - осознанное отношение к ценностям культуры;
  - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.
- развивать физические качества и специальные навыки:
- развивать личностные качества:
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

## 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка«5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - выразительность интонирования;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> <li>- грамотное, техничное исполнение программного материала в полном объеме.</li> <li>- Умение точно выполнять учебные задания, выразительное, музыкальное исполнение движений.</li> <li>- Освоение и сознательное исполнение принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul> <p>При оценке навыков, умений и знаний учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техническая точность исполнения движений;</li> <li>-художественная и эмоциональная передача образа;</li> <li>- уровень физического развития (гибкость, выворотность, прыжок, шаг, музыкальность);</li> <li>- соответствие стилю, характеру, жанру исполняемого танца, комбинации.</li> </ul>

#### **4. Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации учебному предмету «Современный танец»**

##### **3 класс (1 год обучения)**

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (декабрь)

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII и V-позиция, L-позиция.
2. Основные позиции ног: параллельные и выворотные I, II, позиции.
3. Техника изоляции.
4. Упражнения на координацию
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Contraction / release.
7. Roll down/ Roll up.
  - на прямых ногах
  - на plie
8. Flatback вперед
  - на прямых ногах
  - на plie

9. Deep body bend.
10. Stretch.

Кросс:

1. Партер:

- пережат сидя
- пережат на спине
- пережат в шпагате

2. Вращения:

- подготовка к вращению по II позиции (полуповорот)

3. Прыжки:

- saute по VI позиции
- подготовка к glissade

**Текущая аттестация** (2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (май)

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII и V-позиция, L-позиция.
2. Основные позиции ног: параллельные и выворотные I, II, позиции.
3. Техника изоляции.
4. Упражнения на координацию
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Contraction / release.
7. Roll down/ Roll up.
  - на прямых ногах
  - на plie

8. Flatback вперед

- на прямых ногах
- на plie

9. Deep body bend.

10. Stretch.

11. Plie по I, II, IV, V параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

12. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

13. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

14. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grand battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Кросс:

1. Партер:

- пережат сидя
- пережат на спине
- пережат в шпагате
- slide

2. Прыжки:

- saute по VI позиции
- подготовка как glissade
- glissade
- grand jeté

3. Вращения:

- по II позиции

## 4 класс (2 год обучения)

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (декабрь)

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции ног: I, II, IV, V параллельная и out позиция.
2. Техника изоляции.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
4. Flatback вперед
  - на полупальцах
  - на plie
5. Rolldown/ Rollup.
  - на прямых ногах
  - на plie
6. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
7. Deep bodybend
  - на прямых ногах
  - на plie.
8. Battement tendu
  - на plie.
  - сполупальцами
  - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
9. Battement tendu jeté
  - положения flex/point стопы.
  - перевод рук из позиции в позицию во время движения.



10. Ronddejambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
11. Relevé на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
12. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.

### **Текущая аттестация** (2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

### **Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (май)

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции ног: I, II, IV, V параллельная и out позиция.
2. Техника изоляции.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
4. Flatback вперед
  - на полупальцах
  - на plie
5. Rolldown/ Rollup.
  - на прямых ногах
  - на plie
6. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
7. Deep bodybend
  - на прямых ногах
  - на plie.
8. Battement tendu
  - на plie.

- сполупальцами
- перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- 9. Battementdujeté
  - положенияflex/pointстопы.
  - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- 10. Rondejambeparterre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
- 11. Relevé на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
- 12. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.
- 13. Swing.

Кросс:

1. Шаги:

- Slide
- Dragпоезд
- Triplet
- Pas de bourre

2. Прыжки

- glissade
- grandjeté
- grandbattementsспрыжком (вперёдвсторону)
- stag leap
- stag jump

3. Вращения:

- Pivotturn
- Paseturn 180°
- Вращение по II позиции
- Tour (на прямой ноге, на plie, en dehors и en dedans)

## 5 класс (3 год обучения)

### Текущая аттестация(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

### Промежуточная аттестация

**Форма проведения:** зачет (декабрь)

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров.
2. Flatback вперед:
  - на прямых ногах и с plie.
3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
  - положения flex/point колена и стопы,
  - в координации с arch, contraction / release.
6. Rond de jambe par terre:
  - на plie,
  - «восьмерка».
7. Roll down/ Roll up.
  - на прямых ногах
  - на plie

### Текущая аттестация(2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

## **Промежуточная аттестация**

### **Форма проведения: Зачет (май)**

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie:
  - по IV out позиции,
  - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
3. Flatback вперед:
  - на прямых ногах и с plie;
4. Passé по I out позиции на полупальцах.
5. Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.
6. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров.
2. Flatback вперед:
  - на прямых ногах и с plie.
3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
  - положения flex/point колена и стопы,
  - в координации с arch, contraction / release.
6. Rond de jambe par terre:
  - на plie,
  - «восьмерка».
7. Roll down/ Roll up.
  - на прямых ногах
  - на plie

## 8. Grand battement jeté

Кросс:

1. Шаги:

- Slide
- Drag проезд
- Triplet
- Pas de bourre

2. Прыжки

- glissade
- grand jeté
- grand battements с прыжком (вперёд и в сторону)
- stag leap
- stag jump

3. Вращения:

- Pivotturn
- Paseturn 180 градусов
- Вращение по II позиции
- Tour (на прямой ноге, на plie, endehors и endedans)

### **6 класс (4 год обучения)**

**Текущая аттестация**(1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (декабрь)

Экзерсис на середине зала:

1. Танцевальная комбинация с использованием импровизации на основе изученного материала.

2. Техника изоляции – координация четырех и более центров, соединения движений нескольких центров.
3. Demi и grandplie по параллельным и выворотным позициям в координации с arch, contraction / release
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
  - положения flex/point колена и стопы,
  - в координации с arch, contraction / release.
6. Танцевальные комбинации с использованием
  - Flatback вперед (на прямых ногах, на plie)
  - Dip body bend,
  - Jack knife.
7. Roll down/ Roll up.
  - на прямых ногах
  - на plie
8. Adagio

### **Текущая аттестация**(2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

### **Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (май)

Экзерсис у станка:

Танцевальные комбинации с использованием:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie:
  - по IV out позиции,
  - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
3. Flatback:

- на прямых ногах и с plie;
- 4. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Танцевальная комбинация с использованием импровизации на основе изученного материала.
2. Техника изоляции – координация четырех и более центров, соединения движений нескольких центров.
3. Demi и grandplie по параллельным и выворотным позициям в координации с arch, contraction / release
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиральями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
  - положения flex/point колена и стопы,
  - в координации с arch, contraction / release.
6. Танцевальные комбинации с использованием
  - Flatback вперед (на прямых ногах, на plie)
  - Dip body bend,
  - Jack knife.
7. Roll down/ Roll up:
  - на прямых ногах
  - на plie
8. Swing/slide;
9. Adagio;
10. Grand battement jeté

Кросс:

1. Шаги:
  - с мультипликацией, заимствованные из классического джаз-танца;
  - Slide;
  - Triplet;
  - Pas de bourre/Kick Ball Change

## 2. Прыжки:

- glissade;
- grand jete;
- leap прыжок с одной ноги на другую.

## 3. Вращения:

- комбинации с использованием вращений на месте и с продвижением.

### 7 класс (5 год обучения)

#### **Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (декабрь)

Экзерсис на середине зала:

##### 1. Разминочная комбинация:

- скрутки корпуса
- roll up
- roll down
- flatback
- deepbody band
- движениз с изоляцией разных центров тела

##### 2. Demi и grandeplie

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- с разворотами корпуса



- по разным точкам в пространстве
- с резким сбросом корпуса (drop)

### 3. Battement tendu

- по параллельным позициям
- по аут-позициями
- с руками в положении a,b,v, 2, 3
- в положении plie

### 4. Battement tendujete

- по параллельным позициям
- аут-позициями
- с руками в положении a,b,v, 2, 3
- со стопой flex
- с pique
- со сгибанием коленей

### 5. Rond de jambe par terre

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- с demi-plie
- с подъемом на 45 градусов
- со стопой flex и point

### 6. Партнеринг:

- простые балансы в паре
- оттяжка за две руки
- оттяжка за одну руку
- plie в оттяжке
- упражнения на отдачу собственного веса и принятие веса партнера
- парные стойки

Кроссовые упражнения:

Прыжки с продвижением

- Казачок
- Боковой казачок
- Казачок с разворотом
- Касаясь
- Касаясь с прогибом
- Лягушка
- С прогибом корпуса

Вращения:

- По 2 позиции в plie
- С положением ноги passe
- С положением ноги coude pied
- С положением ноги attitude

**Текущая аттестация** (2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (май)

Экзерсис у станка:

1. Demi и grande plie

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- с разворотами корпуса

- по разным точкам в пространстве
- с резким сбросом корпуса (drop)

## 2. Battement tendu

- по параллельным позициям
- по аут-позициями
- с руками в положении со свингом руки
- в положении plie
- с переносом веса на рабочую ногу
- с passerarterre

## 3. Battement tendu jete

- по параллельным позициям
- аут-позициями
- со свингом руки
- со стопой flex
- с passerarterre
- с rique
- со сгибанием коленей

## 4. Rondejambeparterre

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- с demi-plie
- с подъемом на 45 градусов
- со стопой flex и point

## 5. Adagio

- battement developpe
- battement fondu
- battement releve lent на 90 градусов и выше

- с перегибами корпуса

Экзерсис на середине зала:

1. Танцевальная комбинация

- Скрутки корпуса
- roll up
- roll down
- Волны корпусом
- Flatback
- deep body band
- движения с изоляцией разных центров тела

2. Demi и grande plie

- По параллельным позициям
- По аут-позициям
- с разворотами корпуса
- по разным точкам в пространстве
- с резким сбросом корпуса

3. Grand battement:

- вперед
- в сторону
- назад
- в сочетании с шагами pasdebourre и slide
- на releve
- на plie
- с броском от колена

4. Партер

- Swing
- swing с прогибом

- перекаты по полу
  - стойки на лопатках
  - кувырки через плечо
  - боковые стойки
5. Комбинация на координацию четырех и более центров
- изоляция различных центров
  - в среднем и быстром темпе
  - с разворотом по точкам в пространстве
6. Вращения
- на двух ногах
  - на двух ногах в plie
  - с положением ноги sou-de-pied
  - одинарные и двойные туры
  - с шагами pasdebourre и slide
  - с ногой в положении passe

Кроссовые упражнения:

- прыжки с продвижением
- вращения с продвижением
- проходки в сочетании с прыжками и вращениями.

## 8 класс (6 год обучения)

**Текущая аттестация** (1 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

## **Промежуточная аттестация**

**Форма проведения:** Зачет (декабрь)

Экзерсис на середине зала:

1. Разминочная комбинация с использованием положений:

- flatback
- plie
- releve
- arch
- contraction
- release
- rolleup, roll down
- curve
- swing
- hinch

2. Demi и grande plie:

- по параллельным позициям: 1,2,4
- по аут-позициям: 1,2,4,5
- plie-releve
- В координации с contraction, release, arch

3. Battementtendu

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- в координации с различными положениями рук (a, b, v, 2, 3, jazz-hand)
- в plie
- с passeparterre
- с переносом веса на рабочую ногу

4. Battement tendujete

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- в координации с различными положениями рук (a, b, v, 2, 3, jazz-hand)
- со стопой flex и point
- со сгибанием коленей
- с pique

5. Adagio с использованием упражнений:

- battement developpe
- battement fondu
- battement relevele на 90 градусов и выше

С использованием положений корпуса:

- tilt
- contraction
- release

С использованием положений стоп:

- flex
- point
- releve
- passe
- cou-de-pied

Фронтальные проходки:

1. Grande battement

- вперед
- в сторону
- назад
- с использованием шагов pasde bourre

- pasdebourge с разворотом
  - kick ballchange
2. Комбинация вращений:
- на двух ногах
  - с ногой в положении passe
  - в plie
  - со смещением точки в пространстве
  - с положением ноги attitude
  - лабильные вращения (с наклоненным или расслабленным позвоночником)

Диагонали:

1. Партерные упражнения

- перекаты
- скрутки корпуса с продвижением по полу

2. Прыжки:

- бочка
- с разворотом в воздухе
- grand jete
- glissade

**Текущая аттестация** (2 полугодие)

**Форма проведения:** текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

**Итоговая аттестация**

**Форма проведения:** Экзамен (май)

Форма зачета: экзамен (май)



Экзерсис у станка:

1. Demi и grandplie

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- со скрутками корпуса
- с drop корпуса
- с положением arch
- с положением с contraction
- с положением release

2. Battement fondu

- на полной стопе
- на releve
- с изменением скорости исполнения
- с перегибами корпуса

3. Adagio

- battement developpe
- battementrelevelent на 90 градусов и выше
- с оттяжками от станка
- с положением tilt
- со скрутками и перегибами корпуса

4. Grand battement

- Со стопой point
- Со стопой flex
- С attitude и terboushon
- С наклоном корпуса

Экзерсис на середине зала:

1. Танцевальная комбинация с использованием положений:

- flatback
- Deep body band
- releve
- arch
- contraction
- release
- rolleup, roll down
- curve
- swing
- Hinch

## 2. Demi и grande plie:

- по параллельным позициям: 1,2,4
- по аут-позициям: 1,2,4,5
- plie-releve
- в координации с contraction, release, arch

## 3. Battement tendu:

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- в координации с различными положениями рук (a, b, v, 2, 3, jazz-hand)
- в plie
- с passe parterre
- с переносом веса на рабочую ногу

## 4. Battement tendu jete:

- по параллельным позициям
- по аут-позициям
- в координации с различными положениями рук (a, b, v, 2, 3, jazz-hand)
- со стопой flex и point

- со сгибанием коленей
  - с pique
5. Adagio с использованием упражнений:
- battement developpe
  - battement fondu
  - battement relevele на 90 градусов и выше

С использованием положений корпуса:

- tilt
- contraction
- release

С использованием положений стоп:

- flex
- point
- releve
- passe
- cou-de-pied

6. Комбинация вращений:

- на двух ногах
- с ногой в положении passe
- в plie
- со смещением точки в пространстве
- с положением ноги attitude
- лабильные вращения (с наклоненным или расслабленным позвоночником)

7. Партер:

- swing
- swing с прогибом

- перекуты со скруткой корпуса

- стойки на лопатках

- боковые стойки

#### 8. Партнеринг-комбинация

- оттяжки за одну руку и за две руки

- на баланс спиной

- с plie

- принятие веса партнера спиной, боком, лицом

- перекуты в парах через спину на четвереньках

- парные стойки

Диагонали:

#### 1. Прыжки с продвижением:

- Glissade

- Grand jete

- Бочка

- Казачок с разворотом в воздухе