

**Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» Города Томска
МАОУДО «ДШИ № 3»**

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУДО «ДШИ № 3»

_____ А.А. Быкова

Приказ №25/1 от 28.08.2021

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

Срок освоения программы 8 лет

**Названия учебных предметов, вынесенных на текущий контроль
и промежуточную аттестацию:**

Обязательная часть

- 1) Специальность и чтение с листа
- 2) Ансамбль
- 3) Концертмейстерский класс
- 4) Хоровой класс
- 5) Сольфеджио
- 6) Слушание музыки
- 7) Музыкальная литература

Вариативная часть

- 1) Ансамбль
- 2) Сольфеджио

Разработчики:

Антоненко Е.С.

Кудря С.А. заместитель директора

Москвина Т.Д. методист

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:

фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа »
4. Учебный предмет «Ансамбль»
5. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
6. Учебный предмет «Хоровой класс»
7. Учебный предмет «Сольфеджио»
8. Учебный предмет «Слушание музыки»
9. Учебный предмет «Музыкальная литература»
10. Учебный предмет «Ансамбль»
11. Учебный предмет «Сольфеджио»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной
аттестации**

1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература
8. Ансамбль
9. Сольфеджио

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУДО «ДШИ № 3» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/ репертуар
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения I вариант 1.Гречанинов А. В разлуке 2.Старинный танец Контрданс II вариант 1.Телеман Г. Пьеса 2.Руднев Н. Щебетала пташечка III вариант 1.Шостакович Д. Вальс 2.Шевченко С. Весенний день
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: полифония, пьеса (крупная форма), этюд: I вариант 1.Хаслингер А. Сонатина До мажор 2.Рюигрок А. «Горе куклы» 3.Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5 II вариант 1.Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень» 2.Штейбельт Д. Адажио 3.Шитте Л. Этюд C-dur III вариант 1.Моцарт В.А.-Менуэт C-dur 2.Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10

					3.Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Жилинский А. Этюд C-dur II вариант Сорокин К. Этюд a-moll III вариант Гедике А. Этюд соч.58 Гаммы G-dur, a-moll упражнение Музыкальные термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант 1.Бах И.С. Менуэт d-moll 2.Беркович И. «На опушке» II вариант 1.Перселл Г. Ария d-moll 2.Шуман Р. Марш III вариант 1.Бем Г. Менуэт G-dur 2.Рыбицкий Ф. Кот и мышь
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Лешгорн А. Этюд C-dur II вариант Беренс Г. Этюд C-dur III вариант Лемуан А. Этюд соч.37 № 4 Гаммы F-dur, d-moll. упражнение Чтение нот с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант 1.Клементи М. Сонатина

				<p>C-dur, ч. 1. Соч. 36 № 1 2. Шмитц М. Джазовый вальс 3. Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12</p> <p>II вариант 1. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» 2. Салманов В. Вечерняя песенка 3. Черни К. Этюд Соч. 599 № 56</p> <p>III вариант 1. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» 2. Любарский Н. Чешская песня 3. Дювернуа В. Этюд Соч. 176 № 23</p>
--	--	--	--	--

3 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К.-Гермер Этюд It D-dur II вариант Черни К. Этюд F-dur III вариант Беренс Г. Этюд соч.88 № 7 Гаммы D-dur, e-moll Упражнение Музыкальные термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия C- dur It. 2.Кабалевский Д. Медленный вальс II вариант 1.Гедике А. Сарабанда 2.Шостакович Д. Шарманка III вариант 1.Бах И.С. Менуэт G-dur 2.Майкапар С. Смелый наездник
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд op.26 № 64 II вариант Шитте Л. Этюд соч.108 III вариант Беренс Г. Этюд соч.88 № 5 Гаммы B-dur, g-moll Упражнение Чтение нот с листа

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант 1.Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2 2.Эшпай А.«Перепёлочка» 3.Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1 II вариант 1.Штейбельт Д. Сонатина C-dur 2.Шварц Л. «Сказочка» 3.Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8 III вариант 1.Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» 2.Хачатурян А. Андантино 3.Николаев А. Этюд C-dur
4 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.139 №86 II вариант Черни К.-Гермер Этюд C-dur ,Шт. III вариант Лак Т. Этюд C-dur Гаммы A-dur, h-moll Упражнение Музыкальные термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант 1.Бах.И.С. Маленькая прелюдия c-moll It. 2.Пахульский Г. В мечтах II вариант 1.Гендель Г. Сарабанда g-moll 2.Чайковский П.И. Сладкая грёза из цикла«Детский альбом» III вариант

				1.Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur 2.Кабалевский Д. Токката
2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.139 № 40 II вариант Черни К. Этюд соч.139 № 38 III вариант Бертини Г. Этюд f-moll Гаммы Es-dur, c-moll Упражнение Чтение нот с листа
	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант 1.Моцарт В.А. Соната F-dur, ч.I 2.Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7 3.Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14 II вариант 1.Чимароза Д. Соната d-moll 2.Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7 3.Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35 III вариант 1.Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 36 2.Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11 3.Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Беренс Г. Этюд op.88 № 12 II вариант Лешгорн А. Этюд соч.66 III вариант Шитте Л. Этюд соч.68 Гаммы E-dur, fis-moll

5 класс					Упражнение Музыкальные термины	
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll 2. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года» соч.37 II вариант 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur 2. Шуберт Ф. Вальс III вариант 1. Лядов А. Канон соч.34 2. Слонов Ю. Прелюдия g-moll	
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч.31 № 4 II вариант Бертини А. Этюд соч.29 № 8 III вариант Бертини А. Этюд соч.29 № 11 Гаммы As-dur, f-moll Упражнение Чтение нот с листа	
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, кантлена, этюд: I вариант 1. Моцарт В.А. Соната C-dur, ч. I 2. Шопен Ф. Мазурка cis-moll. Соч. 63 № 4 3. Герц Г. Этюд II вариант 1. Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч.37 № 1	

				<p>2.Пахульский Г. Прелюдия a-moll 3.Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5</p> <p>III вариант</p> <p>1.Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор 2.Денисов Э. Утро 3.Дювернуа Ж. Этюд.</p>
--	--	--	--	--

6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Беренс Г. Этюд соч.88 №12 II вариант Крамер И.(редакция Бюлова Г.) Этюд № 1 III вариант Бертини А. Этюд соч.29 № 7 Гаммы H-dur, cis-moll Упражнение Музыкальные термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант 1.Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll 2.Гречанинов А. Прелюдия b-moll II вариант 1.Гендель Г. Фугетта № 3 h-moll 2.Спендиаров А. Колыбельная III вариант 1.Бах.И.С. Двухголосная инвенция E-dur 2.Мусоргский М. Слеза
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Крамер И.(редакция Бюлова Г.) Этюд №3 II вариант Черни К. Этюд соч.299 № 12 III вариант Черни К. Этюд соч.299 № 8 Гаммы Des-dur, b-moll Упражнение Чтение нот с листа
		Промежуточная аттестация	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант

		(май)			<p>1.Гайдн Й. Соната G-dur, ч.ч. II-III</p> <p>2.Гречанинов А. «Жалоба»</p> <p>3.Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11</p> <p>II вариант</p> <p>1.Ваньхаль Я. Соната A-dur</p> <p>2.Чайковский П.И. «Осенняя песня» из цикла «Времена года» соч.37</p> <p>3.Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23</p> <p>III вариант</p> <p>1.Клементи М. Сонатина D-dur, ч. I. Соч.37 № 1</p> <p>2.Хачатурян А. Музыкальная картина</p> <p>3.Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16</p>
7 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	<p>Этюд</p> <p>I вариант</p> <p>Бертини А. Этюд fis-moll</p> <p>II вариант</p> <p>Мошковский М. Этюд соч.91 № 7</p> <p>III вариант</p> <p>Крамер И.(редакция Бюлова Г.) Этюд № 10</p> <p>Гаммы</p> <p>Fis-dur, gis-moll</p> <p>11 арпеджио от «D»</p> <p>Музыкальные термины</p>
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<p>Полифония, пьеса</p> <p>I вариант</p> <p>1.Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll</p> <p>2.Аренский А. Романс d-moll</p> <p>II вариант</p> <p>1.Бах.И.С. Трехголосная инвенция h-moll</p> <p>2.Шуберт Ф. Экспромт As-dur</p> <p>III вариант</p> <p>1.Кабалевский Д. Фуга –песня соч.61 №1</p> <p>2.Глинка М. Тарантелла</p>

2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.299 № 29 II вариант Черни К. Этюд соч.299 № 25 III вариант Лев И. Этюд соч.281 № 1 Гаммы Ges-dur, es-moll 11 арпеджио от «D» Чтение нот с листа
	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант 1.Парадизи П. Соната 2.Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8 3.Зиринг В. Хроматический этюд II вариант 1.Гайдн Й. Концерт D-dur 1 часть 2.Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 3.Николаев Н. «Осенью» (этюд) III вариант 1.Скарлатти Д. Соната D-dur 2.Гаврилин В. Три танца 3.Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

8 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.822 № 5 II вариант Кобылянский А. Этюд Es-dur III вариант Черни К. Этюд соч.299 № 13 Гаммы Гаммы до трех знаков в ключе 11 арпеджио от «С»
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения (в рамках программы итоговой аттестации) I вариант 1.Григ Э. Поэтические картинки № 1,2,3 II вариант 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll 2.Дебюсси К. Прелюдия B-dur III вариант 1.Сибелиус Я. «Ель» 2.Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты g-moll
	2 (май)	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Май	Экзамен	Исполнение сольной программы	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники: I вариант 1.Бах И.С. Прелюдия и fuga ХТК E-dur,Г. 2.Гайдн Й. Соната e-moll, ч. I 3.Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37 4.Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16 5.Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 11 II вариант

					1.Бах И.С. Трёхголосная инвенция e-moll 2.Моцарт В. Соната D-dur, ч. I 3.Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22 4.Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4 5.Кобылянский А. Октавный этюд № 1 III вариант 1.Пахельбель И. Чакона 2.Баланчивадзе А. Концерт № 1 C-dur 3.Фильд Дж. Ноктюрн B-dur 4.Ромм Р. «Пчёлка» (этюд) 5.Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24
--	--	--	--	--	--

1. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
 - формирование знания музыкальной терминологии;
 - развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
 - развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
 - развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
 - развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
 - формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование навыков подбора по слуху;
 - формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений сольных

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
-------------------------------------	------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1.

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:

Год обучения	Полугодие	1 вариант	2 вариант
II	3 полугодие	1.Гаммы: G-dur, a-moll 2.Жилинский А. Этюд C-dur 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины	1.Гаммы:C-dur, e-moll 2.Сорокин К. Этюд a-moll 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины
	4 полугодие	1.Гаммы: F-dur, a-moll 2.Лемуан А. Этюд соч.37 № 4 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы:F-dur, d-moll 2.Лешгорн А. Этюд C-dur 3.Упражнение 4.Чтение с листа
III	5 полугодие	1.Гаммы:D-dur,a-moll 2.Беренс Г. Этюд соч.88 №7 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины	1.Гаммы:G-dur, e-moll 2.Черни К. Этюд соч.139 № 86 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины.
	6 полугодие	1.Гаммы: B-dur, g-moll 2.Черни К. Этюд op.26 № 64 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы:F-dur, d-moll 2.Шитте Л. Этюд соч.108 3.Упражнение 4.Чтение с листа
IV	7 полугодие	1.Гаммы:A-dur,h-moll 2.Лак Т. Этюд C-dur 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины	1.Гаммы:E-dur, e-moll 2.Черни К. Этюд соч.139 № 86 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины.
	8 полугодие	1.Гаммы:Es-dur, c-moll 2.Черни К. Этюд соч.139 № 38 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы: G-dur, g-moll 2.Бертини Г. Этюд f-moll 3.Упражнение 4.Чтение с листа
V	9 полугодие	1.Гаммы: E-dur, fis-moll 2.Шитте Л. Этюд соч.68	1.Гаммы:H-dur cis-moll 2.Беренс Г. Этюд соч.88 № 12

		3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины.	3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины.
	10 полугодие	1.Гаммы: As-dur, f-moll 2.Бертини А. Этюд соч.29 №11 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы:Des-dur, c-moll 2.Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч.31 №4 3.Упражнение 4.Чтение с листа
VI	11 Полугодие	1.Гаммы:H-dur, cis-moll 2. Крамер И.(редакция Бюлова Г.) №1 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины.	1.Гаммы:Fis-dur, gis-moll 2.Беренс Г. Этюд соч.88 № 12 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины.
	12 полугодие	1.Гаммы: Des-dur, b-moll 2.Черни К. Этюд op.299 № 12 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы:As-dur, f-moll 2.Черни К. Этюд op.299 № 8 3.Упражнение 4.Чтение с листа
VII	13 полугодие	1.Гаммы:Fis-dur, gis-moll 2.Мошковский М. Этюд соч.91 № 7 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины . 5. 11 арпеджио от «D»	1.Гаммы:H-dur, cis-moll 2.Бертини А. Этюд Fis-dur 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины. 5. 11 арпеджио от «D»
	14 полугодие	1.Гаммы:Ges-dur, es-moll 2.Черни К. Этюд op.299 № 25 3.Упражнение 4.Чтение с листа 5. 11 арпеджио от «D»	1.Гаммы:Des-dur, b-moll 2.Лев И. Этюд соч.281 № 1 3.Упражнение 4.Чтение с листа 5. 11 арпеджио от «D»
VIII	15 полугодие	1.Гаммы: D-dur, h-moll	1.Гаммы:A-dur,fis-moll

		2.Кобылянский А. Этюд Es-dur 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины. 5. 11 арпеджио от «С»	2.Черни К. Этюд соч.822 № 5 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины. 5. 11 арпеджио от «С»
--	--	--	--

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте 1 класс

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две или четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2 класс

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

3 Класс

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппикатурой).
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: D, B dur, ми, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

4 Класс

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: A, E, Es dur, h, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

5 Класс

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, дециму;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, E, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

6 Класс

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Des dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

7 класс

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (T - S - D - T).

11 арпеджио от звуков «Ре»

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis, Ges dur, dis, gis, b, es moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

8 класс

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп *Allegro*;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по четыре звука (темп *Moderato*);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7- аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре»

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo (ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) – замедляя
roco (поко) – не много, не очень
roco a roco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассай) – весьма, очень
brillante (бриллиантэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнтэ) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолото) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнудо) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
беккар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля	moll (моль) – минор
B (b) – си бемоль	dur (дур) – мажор
C (c) – до	is (ис) – диез
D (d) – ре	es (ес) – бемоль
E (e) – ми	isis (исис) – дубль диез
F (f) – фа	eses (эсэс) – дубль бемоль
G (g) – соль	
H (h) – си	

1. Учебный предмет «Ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
4 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения:</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский П. «Колыбельная в бурю» 2. Кабалевский Д. Гавот <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» 2. Кузнецов Н. Полька <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев- «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» 2. Волков Н. Веселая полька
5 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения:</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вебер К. Анданте с вариациями 2. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» <p>II вариант</p>

					<p>1. Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор</p> <p>2. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»</p> <p>II вариант</p> <p>1. Шостакович Д. «Охота»</p> <p>2. Вебер К.М. Соната До-мажор</p>
6 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения:</p> <p>I вариант</p> <p>1. Лист Ф. Торжественный полонез</p> <p>2. Бетховен Л. Соната Ре-мажор</p> <p>II вариант</p> <p>1. Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор</p> <p>2. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»</p> <p>III вариант</p> <p>1. Крамер Д. Диснейлэнд</p> <p>2. Чайковский П.И. Полонез из балета «Лебединое озеро»</p>
8 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения:</p> <p>I вариант</p> <p>1. Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5</p> <p>2. Гаврилин В. Галоп из альбома «Зарисовки»</p> <p>II вариант</p> <p>1. Гуаставино К. Романс</p> <p>2. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ч. I</p>

2. Показатели оценивания.

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста - солиста камерного ансамбля.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>неустойчивое психологическое состояние на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

2. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>2 разнохарактерных произведения</p> <p>Вокал и фортепиано I вариант 1. Глинка М. «Жаворонок» 2. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима!» II вариант 1. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» 2. Глинка М. «Венецианская ночь» III вариант 1. Глиэр Р. «Травка зеленеет» 2. Рахманинов С. «Ночка»</p> <p>Скрипка и фортепиано I вариант 1. Бакланова Н. Романс 2. Бетховен Л. Семь народных танцев II вариант 1. Поплавский А. Полонез 2. Верочинни Г. Ларго III вариант 1. Козловский А. Анданте 2. Бокланова Н. «Грустный рассказ»</p> <p>Тромбон, саксофон и фортепиано I вариант</p>

					<p>1. Шопен Ф. Желание 2. Чайковский П.И. Ноктюрн соч.19 № 4</p> <p>II вариант 1. Чайковский П.И. Осенняя песнь соч.37 № 10 2. Гендель Г. Гавот соль-минор</p> <p>III вариант 1. Чайковский П.И. Романс соч.5 2. Теллеман Г. Тамбурин</p> <p>Домра и фортепиано</p> <p>I вариант 1. Кюхлер Ф. Концертино 2. Тактакишвили Ш. Утешение</p> <p>II вариант 1. Давидович Ю. РНП «Калинка» 2. Баев Е. «На ранчо»</p> <p>III вариант 1. Бах И.С. Бурре из Французской сюиты си-минор 2. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»</p>
	2 (апрель)	Промежуточная аттестация (апрель)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения: <u>Вокал и фортепиано</u></p> <p>I вариант 1. Булахов И. «Не пробуждай воспоминаний» 2. Варламов А. «Метелица»</p> <p>II вариант 1. Хренников Т.. «Колыбельная Светланы» 2. Гурелёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»</p> <p>III вариант 1. Толстая Т. «Я тебе ничего не скажу» 2. Абаза Г. «Утро туманное»</p>

				<p><u>Скрипка и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бакланова Н. Хоровод 2. Бах И.С. «Лур» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребиков А. Песня без слов 2. Глюк К. Бурре <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Госсек Ф. Гавот 2. Мусоргский М. «Слеза» <p><u>Тромбон, саксофон и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Ариозо 2. Шостакович Д. Танец <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Бурре 2. Эрвелуа Л. Веселая песенка <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С. Романс 2. Чичерина С. Юмореска <p><u>Домра и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перголези Дж. Сицилиана 2. Зверев А. Маленькое рондо <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева 2. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» 2. Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя
--	--	--	--	--

8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>2 разнохарактерных произведения: <u>Вокал и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Чайковский П. «Ночь» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дунаевский М. «Молчание» 2. Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть» <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даргомыжский А. «Не скажу никому» 2. Гершвин Д. «Любимый мой» <p><u>Скрипка и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фибих З. «Поэма» 2. Чернецкий П. «Старинный романс» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марчелло А. Адажио 2. Джоуплин С. «Артист эстрады» <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рубинштейн А. Мелодия 2. Бах И.С. Гавот <p><u>Тромбон, саксофон и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аренский А. Баркарола 2. Кук Э. «Боливар» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матей Е. Фуга 2. Рахманинов С. Прелюдия <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вебер К.М. Романс 2. Димитреску К. Крестьянский танец
----------------	------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------	--

					<p><u>Домра и фортепиано</u></p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка В. Цыганкова 2. Шуман Р. «Грёзы» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский П. Русская песня 2. Сен-Санс К. Романс <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С. Вокализ 2. Обер Ж. Жига
--	--	--	--	--	--

2. Показатели оценивания.

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта и развитие интереса совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлет-»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

		<ul style="list-style-type: none">- ошибки в воспроизведении нотного текста;- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;- отсутствие выразительного интонирования;- метроритмическая неустойчив
--	--	---

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

3. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Шесть разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
6,7,8 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Умение наизусть исполнить свою партию сольно из 2 произведений. В составе ансамбля исполнить наизусть три произведения, одно из которых a capella. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора в составе ансамбля и сольно: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

2. Показатели оценивания.

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать хоровую музыку;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	1 вариант 1. Жилинский М. «Край родной и любимый» 2. Английская народная песня «Спи, засыпай» 3. Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова 4. Слонов Ю. «За окошком весна» 5. Бойко Р. «Капель» 6. Глиэр Р. «Над цветами и травой» 7. Русская народная песня «Гори-гори ясно» обработка Л.Абеляна	2 вариант 1. Григ Э. «С добрым утром» 2. Кюи Ц. «Заря лениво догорает» 3. Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко 4. Мендельсон Ф. «Полевые цветы» 5. Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова 6. Компанейц З. «Встало солнце»

				8. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского	
6,7,8 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	<p>6 класс</p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила» 2. Дунаевский И. «Спой нам, ветер» <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крылатов Е. «Ласточка 2. Мендельсон Ф. «Весна расцветает» <p>7 класс</p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворжак А. «Славянские напевы» 2. Кабалевский Д. «Чудо-музыка» 3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребиков В. «Облаком волнистым» 2. Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле» 3. Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь» <p>8 класс</p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева 2. Моцарт В. «Цветы» <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фрадкин М. «Как рождаются звезды» 2. Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова <p>3 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шуберт Ф. «Майская песня» 2. Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «Гум –балалайка» 3. Жубинская В. «Дети одной планеты» <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского 2. Жилинский М. «Край

				<p>«Дрема» обработка В.Попова</p> <p>2 Бах И. С. «Иди всегда вперед»</p> <p>3 Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»</p> <p>2 вариант</p> <p>1 Чайковский П. «Соловушка»</p> <p>2 Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Попова</p>	<p>родной и любимый»</p> <p>3 Брамс И. «Колыбельная»</p> <p>2 вариант</p> <p>1 Бах И. С. «Иди всегда вперед»</p> <p>2 «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна</p> <p>3 Даргомыжский А. «На севере диком»</p>
--	--	--	--	--	--

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость
-------------------------------------	------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

4. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	2 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

2. Показатели оценивания.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одnogолосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.

развитие творческих способностей учащихся.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными

требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

■ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

5. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	2 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
2 класс	2 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
----------------	--------------------	---	-----------------------------	--

2. Показатели оценивания.

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Знание музыкальных произведений
2. Выявление основных черт музыкального языка произведения
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ викторина - письменная работа - музыкальная
	2 (май)	Промежуточна яаттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ викторина - письменная работа - музыкальная

6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

2. Показатели оценивания.

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

3. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Знание музыкальных произведений
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

7. Учебный предмет «Ансамбль» (вариативная часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
8 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	<p>2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения:</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5 2. Гаврилин В. Галоп из альбома «Зарисовки» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гуаставино К. Романс 2. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ч. I

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

1. Показатели оценивания.

- Навыки игры в ансамбле на уровне данного класса.
- Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства.

- Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений.
- Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков.
- Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.
- Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Распределение динамики в звучании двойных звуков и аккордов, разделенных между партиями партнёров.
- Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Интонирование. Умения выстраивать кульминацию.
- Педализация при четырехручном исполнении на одном фортепиано и восьмиручном исполнении на двух фортепиано.
- Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений.
- Навыки творческого состояния на сцене.

1. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

		артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

